

Programmazione di
Dipartimento
A.S. 2023/24

Asse linguistico-letterario
Asse storico- sociale
ITALIANO - STORIA

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Nella tabella seguente vengono riportate le competenze di riferimento per le attività e gli insegnamenti di area generale come contenuto nell'Allegato 1 del Decreto del 24 maggio 2018, n. 92

<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.1 Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.3 Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.5 Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.7 Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.8 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N. 9 Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.10 Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.11 Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</p>
<p>COMPETENZA DI RIFERIMENTO N.12</p>

Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

BIENNIO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Asse Linguistico- Letterario Competenze	Abilità	Conoscenze
2 – 4 - 8 - 12	<p>Conoscere l'uso di verbi, pronomi e connettivi; Applicare le conoscenze testuali, morfosintattiche e ortografiche all'espressione orale e scritta. Scrivere correttamente e in modo coeso testi di tipo diverso anche in formato digitale Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa dei testi letti Riconoscere gli elementi specifici delle tipologie testuali; Riconoscere, classificare e analizzare vari testi d'uso e letterari; Produrre testi espositivi, narrativi e riassunti logicamente coerenti e sintatticamente coesi; Prendere appunti, costruire schemi e mappe concettuali Argomentare una propria idea con dati pertinenti e usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione Scrivere testi di forma diversa (es. istruzioni per l'uso – lettera formale – diari di bordo – articoli – ecc.) Reperire informazioni e documenti in italiano sul web valutando l'attendibilità delle fonti Ideare e realizzare semplici testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali Approfondire tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica</p>	<p>Modulo 1: Analisi logica in prima Analisi del periodo in seconda A discrezione del docente in base al livello della classe: il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa e lessico (gestione del docente)</p> <p>Modulo 2: Gli elementi costitutivi del testo scritto La struttura e generi del testo narrativo artistico-letterario e d'uso; Le tipologie testuali: testo narrativo-letterario e i suoi generi e sottogeneri (mito, fiaba, favola, novella, romanzo fantasy -giallo – fantascienza - horror) testo espositivo testo argomentativo testo descrittivo testo multimediale relazioni e presentazioni su argomenti generali e tecnici</p> <p>Modalità e tecniche di analisi, produzione e riscrittura del testo Fonti dell'informazione e della documentazione Strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari Riassunto/Mappe concettuali per lo studio</p>
	<p>Analizzare e interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche</p> <p>Confrontare documenti e componimenti di vario tipo inerenti anche lo stesso argomento, selezionando le informazioni più significative</p> <p>Riconoscere gli elementi specifici di questa tipologia testuale</p>	<p>Modulo 3:</p> <p>Il genere romanzo e i sottogeneri (storico, naturalista/verista – sperimentale -psicologico- romanzo di formazione) (testi per esercitazione a scelta del docente). A discrezione del docente:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Quando si affronta il romanzo storico, si può anticipare la lettura di capitoli scelti dei Promessi Sposi così da poter affrontare altre letture o anticipare altri autori in quarta. - Quando si affronta il romanzo verista, si può anticipare la lettura antologica di brani scelti da <i>“I Malavoglia”</i> <p>Il testo poetico: struttura analisi parafrasi interpretazione</p> <p>Strumenti per l’analisi e l’interpretazione dei testi poetici (metrica – figure retoriche – tipologie di componimento)</p> <p>A discrezione del docente Per le esercitazioni sull’analisi del testo poetico si possono affrontare autori come gli Stilnovisti- Lorenzo de’ Medici - Ugo Foscolo - Giovanni Pascoli</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere anticipati i seguenti argomenti:</p> <p><i>Mentalità e cultura medievale</i> Dal latino al volgare; nascita della letteratura volgare: la <i>Chanson de Geste</i>, il romanzo cortese, la lirica provenzale, la scuola siciliana e Dolcestilnovo (scelta di letture a discrezione del docente)</p> <p>A discrezione del docente: Il testo teatrale: elementi e caratteristiche fondamentali del genere (testi per esercitazione a scelta del docente)</p>
<p>I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine del biennio</p>		

TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Terzo Anno

Asse Linguistico-Letterario Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>1 -2-4-6-7</p>	<p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio</p> <p>Realizzare forme di diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici</p> <p>Realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle e schemi</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Usare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p>	<p>Nel caso in cui non avesse anticipato il Modulo 0 al biennio, il docente potrà decidere se iniziare il terzo anno con il Modulo 0 o direttamente dal Modulo 1</p> <p>Modulo 0: <i>Mentalità e cultura medievale</i> Dal latino al volgare; nascita della letteratura volgare: la <i>Chanson de Geste</i>, il romanzo cortese, la lirica provenzale, la scuola siciliana e Dolce Stil Novo (scelta di letture a discrezione del docente)</p> <p>Modulo 1: <i>Dante Alighieri</i> Vita, opere e poetica (letture di brani antologici delle opere minori a discrezione del docente). <i>La Commedia</i> Struttura dell'opera – questione della lingua, lettura, comprensione, analisi e parafrasi di alcuni canti a scelta del docente</p> <p>Modulo 2: <i>Francesco Petrarca:</i> Vita, opera e poetica <i>Il Canzoniere:</i> Struttura e tematiche dell'opera. Letture antologiche a discrezione del docente</p> <p>Modulo 3: <i>Giovanni Boccaccio:</i> Vita, opere e poetica <i>Decameron:</i> Struttura e tematiche dell'opera. Letture antologiche a discrezione del docente</p> <p><i>Cenni: Letteratura e cultura tra Umanesimo, Rinascimento e Controriforma</i></p>

		<p>Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento. Eventuali letture antologiche a scelta del docente</p> <p>Modulo 4: <i>Niccolò Machiavelli</i> Antologia di brani de <i>Il Principe</i> a discrezione del docente</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere anticipati i seguenti argomenti:</p> <p><i>Il Seicento</i> Galileo Galilei e la prosa scientifica (scelta di letture a discrezione del docente)</p> <p>Il Barocco</p>
<p>I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento</p>		

TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Quarto Anno

Asse Linguistico-Letterario Competenze	Abilità	Conoscenze
1 -2-4-6-7	<p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio</p> <p>Realizzare forme di diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici</p>	<p>Nel caso in cui non avesse anticipato il Modulo 0 al terzo anno, il docente potrà decidere se iniziare il quarto anno con il Modulo 0 o direttamente dal Modulo 1</p> <p>Modulo 0:</p> <p><i>Il Seicento</i> Galileo Galilei e la prosa scientifica (scelta di letture a discrezione del docente)</p> <p>Il Barocco</p>

<p>Realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle e schemi</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Usare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p>	<p>Modulo 1: <i>Il Settecento</i> L'Illuminismo in Europa e in Italia Autori e brani antologici a scelta del docente</p> <p>Modulo 2: <i>Neoclassicismo e Romanticismo</i> Caratteristiche delle due correnti artistico-letterarie e relative connessioni ai mutamenti storico-politici del periodo</p> <p><i>Ugo Foscolo</i> Vita, opere e poetica. Lecture antologiche a scelta del docente</p> <p>Modulo 3: <i>Giacomo Leopardi</i> Vita, opere e poetica Antologia di letture dalle opere minori a scelta del docente <i>I Canti</i>: Struttura e tematiche Lettura, parafrasi, analisi e commento di canti a scelta del docente <i>Operette Morali</i>: Struttura e tematiche Lecture antologiche a discrezione del docente</p> <p>Modulo 4: <i>Alessandro Manzoni</i> Vita, opere e poetica La questione della lingua Se non affrontato al biennio: Introduzione a <i>I promessi sposi</i>; antologia di letture del romanzo Coloro che avessero affrontato "I Promessi Sposi" nel biennio se vorranno potranno optare per un ripasso oppure altre letture oppure lavorare sul Modulo 5</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere anticipati i seguenti argomenti:</p> <p>Modulo 5: <i>La narrativa e poesia di fine 800</i> Positivismo - Decadentismo, Naturalismo, Verismo, Scapigliatura, Simbolismo francese (lettura di brani</p>
--	--

		<p>di autori stranieri di riferimento e italiani a discrezione del docente)</p> <p><i>Giovanni Verga</i> Vita, opere e pensiero</p> <p>Ciclo dei Vinti: antologia di novelle e di brani tratti da <i>I Malavoglia</i> (o da altre opere a discrezione del docente)</p>
<p>I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento</p>		

TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Quinto Anno

Asse Linguistico-Letterario Competenze	Abilità	Conoscenze
1 -2-4-6-7	<p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio</p> <p>Realizzare forme di diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici</p> <p>Realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle e schemi</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo</p>	<p>Nel caso in cui non avesse anticipato il Modulo 0 al quarto anno, il docente potrà decidere se iniziare il quinto anno con il Modulo 0 o direttamente dal Modulo 1</p> <p>Modulo 0 <i>La narrativa e poesia di fine 800</i> Positivismo - Decadentismo, Naturalismo, Verismo, Scapigliatura, Simbolismo francese (lettura di brani di autori stranieri di riferimento e italiani a discrezione del docente)</p> <p><i>Giovanni Verga</i> Vita, opere e pensiero Ciclo dei Vinti: antologia di novelle e di brani tratti da <i>I Malavoglia</i> (o da altre opere a discrezione del docente)</p> <p>Modulo 1 <i>Gabriele d'Annunzio</i> Vita, opere e pensiero - politica Estetismo – Superomismo – Panismo</p>

	<p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p> <p>Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Usare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano</p> <p>Struttura ed elaborazione di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi</p> <p>Individuare le correlazioni tra progresso tecnologico e trasformazioni della lingua</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi</p>	<p>Lecture di brani antologici a scelta del docente</p> <p>·</p> <p>Modulo 2 <i>Italo Svevo</i> Vita, opere e pensiero La figura dell'inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi (<i>Una vita – Senilità – La Coscienza di Zeno</i>) Antologia di letture da <i>La Coscienza di Zeno</i>.</p> <p><i>Luigi Pirandello</i> Vita opere e pensiero salvaguardando almeno gli elementi fondamentali (Il comico, l'umorismo e il grottesco; la frantumazione dell'io, il relativismo assoluto, le maschere, lanterninosofia, ecc) Antologia di letture a discrezione del docente</p> <p>Modulo 3: a discrezione del docente Giovanni Pascoli Vita, opere Poetica: gli elementi fondamentali Lettura, parafrasi, analisi e commento di componimenti scelti a discrezione del docente</p> <p>Modulo 4: <i>La lirica del Novecento</i> <i>Giuseppe Ungaretti</i> Vita, opere, pensiero e poetica <i>L'Allegria</i>: tematiche ricorrenti Lettura, parafrasi, analisi e commento di componimenti scelti a discrezione del docente</p> <p><i>Eugenio Montale</i> Vita, opere, pensiero e poetica <i>Ossi di seppia e Le occasioni</i>: tematiche ricorrenti Lettura, parafrasi, analisi e commenti di componimenti scelti a discrezione del docente</p>
--	--	--

		<p>Con la massima attenzione a quelli che potrebbero essere gli argomenti oggetto della prova scritta e del colloquio orale dell'Esame di Stato, si consiglia di affrontare tematiche attuali selezionando scrittori e poeti dalla contemporaneità (dal secondo dopoguerra ad oggi). Selezione a discrezione del docente.</p> <p>Ricordiamo che nel 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricorre in centenario della nascita di Italo Calvino - cinquantenario morte Carlo Emilio Gadda - muore Michela Murgia: interessante un percorso sulle donne/letteratura/diritti
<p>I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento</p>		

BIENNIO STORIA

Secondo Anno

Asse Storico-Sociale Competenze	Abilità	Conoscenze
---------------------------------	---------	------------

<p>1 – 2 – 3 – 4 – 12</p>	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</p> <p>Confrontare documenti storico – geografici di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico inerenti allo stesso argomento, selezionando le informazioni più significative.</p> <p>Esporre correttamente un evento o un processo dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative.</p> <p>Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. Collocare nello spazio e nel tempo processi e eventi storici.</p> <p>Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico.</p> <p>Analizzare, interpretare e confrontare i principali processi economici e le informazioni relative a politica, religione, società, economia e cultura di un'epoca o di una civiltà diversa per assumere una positiva apertura ai contributi delle altre culture.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>Utilizzare concetti e strumenti dell'asse storico-culturale a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo biennio. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</p>	<p>Modulo 0: A discrezione del docente La trattazione degli avvenimenti che precedono la nascita delle Polis greche (dalla preistoria alle Polis)</p> <p>Modulo 1: <i>La nascita delle città:</i> l'evoluzione delle città greche; Sparta; Atene. <i>Alessandro Magno e l'Ellenismo:</i> tratti fondamentali</p> <p>Etruschi</p> <p>Modulo 2: <i>Roma dalle origini al principato:</i> le fasi più significative scelte a discrezione del docente in base al taglio che si vuole dare agli argomenti</p> <p>Modulo 3: <i>La divisione dell'impero e la nascita di nuovi regni</i> le fasi più significative scelte a discrezione del docente in base al taglio che si vuole dare agli argomenti</p> <p>Modulo 4 a discrezione del docente <i>L'Islam:</i> nascita ed espansione dell'Islam – Le crociate (cenno)</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere anticipati i seguenti argomenti:</p> <p>Modulo 5: <i>Dall'Alto al Basso Medioevo:</i> eventi più significativi scelti a discrezione del docente in base al taglio che si vuole dare agli argomenti</p>
-------------------------------	---	--

		<p>Europa Carolingia: Carlo Magno e il Sacro Romano Impero</p> <p>Nuovi rapporti Chiesa/Stato e la lotta per le investiture: fasi più significative scelte a discrezione del docente in base al taglio che si vuole dare agli argomenti</p>
--	--	---

I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento

TRIENNIO STORIA

Terzo Anno

Asse Storico-Sociale Competenze n°	Abilità	Conoscenze
1 – 2 – 3 – 4 5 – 6 - 7- 12	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali, argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni con uso attento delle fonti per documentarsi su un argomento specifico.</p>	<p>Nel caso in cui non avesse anticipato il Modulo 0 al biennio, il docente potrà decidere se iniziare il terzo anno con il Modulo 0 o direttamente dal Modulo 1</p> <p>Modulo 0: <i>Dall'Alto al Basso Medioevo: eventi più significativi scelti a discrezione del docente in base al taglio che si vuole dare agli argomenti</i></p>

	<p>Esporre dati, eventi e processi dando al proprio discorso un ordine e uno scopo selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali anche in riferimento</p> <p>Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>Analizzare e interpretare i principali processi economici e lavorativi del proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle altre culture.</p> <p>Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti storici e di attualità noti, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.</p> <p>Riconoscere e identificare le origini storiche, i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p> <p>Utilizzare tecnologie digitali per reperire informazioni e documenti storici di approfondimento, valutando l'attendibilità delle fonti; per ideare e realizzare presentazioni su argomenti di ricerca storica assegnati</p>	<p>Europa Carolingia: Carlo Magno e il Sacro Romano Impero</p> <p>Nuovi rapporti Chiesa/Stato e la lotta per le investiture: fasi più significative scelte a discrezione del docente in base al taglio che si vuole dare agli argomenti</p> <p>Modulo 1: <i>Alle origini dell'Europa moderna</i></p> <p>Dai comuni agli Stati Regionali (evoluzione per passaggi fondamentali)</p> <p>Crisi del Trecento</p> <p>Firenze e il Rinascimento</p> <p>Scisma d'Occidente</p> <p>Modulo 2: <i>Il Cinquecento</i></p> <p>Elementi fondamentali della nuova geopolitica e politica economia</p> <p>Riforma e Controriforma</p> <p>Gli Stati Nazionali e l'Italia del '500</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere anticipati i seguenti argomenti:</p> <p>Modulo 3: <i>Le rivoluzioni del Seicento e il nuovo assetto europeo</i></p> <p>Italia nel 1600</p>
<p>I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento</p>		

TRIENNIO STORIA

Quarto Anno

Asse Storico-Sociale Competenze n°	Abilità	Conoscenze
<p>1 – 2 – 3 – 4 - 5 – 6 - 7- 12</p>	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali, argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni con uso attento delle fonti per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Esporre dati, eventi e processi dando al proprio discorso un ordine e uno scopo selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali anche in riferimento</p> <p>Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>Analizzare e interpretare i principali processi economici e lavorativi del proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle altre culture.</p> <p>Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti storici e di attualità noti, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.</p> <p>Riconoscere e identificare le origini storiche, i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p>	<p>Nel caso in cui non avesse anticipato il Modulo 0 al terzo anno, il docente potrà decidere se iniziare il quarto anno con il Modulo 0 o direttamente dal Modulo 1</p> <p>Modulo 0: <i>Le rivoluzioni del Seicento e il nuovo assetto europeo</i></p> <p>Italia nel 1600</p> <p>Modulo 1: <i>Le grandi rivoluzioni del XVIII secolo</i> Illuminismo; Rivoluzione Americana; Rivoluzione Francese; Prima Rivoluzione Industriale</p> <p>Modulo 2: <i>La nascita del sentimento nazionale</i> Napoleone; la Restaurazione; i moti della prima metà dell'800.</p> <p>Modulo 3: <i>I processi di unificazione</i> Risorgimento; Destra e Sinistra storica; unificazione tedesca – Europa delle grandi potenze e Seconda rivoluzione industriale</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere anticipati i seguenti argomenti:</p>

	Utilizzare tecnologie digitali per reperire informazioni e documenti storici di approfondimento, valutando l'attendibilità delle fonti; per ideare e realizzare presentazioni su argomenti di ricerca storica assegnati	Modulo 4: <i>Trasformazioni socioculturali tra fine 800 e inizi del 900:</i> L'Imperialismo; La Belle Époque; la crisi di fine secolo; il primo Novecento nel mondo; L'Italia di Giovanni Giolitti
--	---	---

I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento

TRIENNIO STORIA

Quinto Anno

Asse Storico-Sociale Competenze n°	Abilità	Conoscenze
1 – 2 – 3 – 4 - 5 – 6 - 7- 12	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali, argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni con uso attento delle fonti per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Esporre dati, eventi e processi dando al proprio discorso un ordine e uno scopo selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali anche in riferimento</p>	<p>Nel caso in cui non avesse anticipato il Modulo 0 al quarto anno, il docente potrà decidere se iniziare il quinto anno con il Modulo 0 o direttamente dal Modulo 1</p> <p>Modulo 0: <i>Trasformazioni socioculturali tra fine 800 e inizi del 900:</i> L'Imperialismo; La Belle Époque; la crisi di fine secolo; il primo Novecento nel mondo; L'Italia di Giovanni Giolitti</p> <p>Modulo 1: <i>La fine degli imperi</i> La Prima Guerra Mondiale; la trasformazione politica dell'Europa</p> <p>Modulo 2: <i>I totalitarismi</i> Dalla rivoluzione bolscevica allo stalinismo; Fascismo, Nazismo, Franchismo</p>

	<p>Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>Analizzare e interpretare i principali processi economici e lavorativi del proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle altre culture.</p> <p>Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti storici e di attualità noti, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.</p> <p>Riconoscere e identificare le origini storiche, i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</p> <p>Utilizzare tecnologie digitali per reperire informazioni e documenti storici di approfondimento, valutando l'attendibilità delle fonti; per ideare e realizzare presentazioni su argomenti di ricerca storica assegnati</p>	<p>Modulo 3: <i>La guerra totale</i> La Seconda Guerra Mondiale; la Shoah; la Resistenza; La Guerra Fredda – Il mondo dopo Yalta</p> <p>A discrezione del docente in base al livello della classe, possono essere affrontati i seguenti argomenti:</p> <p>Modulo 4: <i>L'Italia repubblicana</i> L'Italia dal 1946 al 1948; il miracolo economico e gli anni di piombo (1969-1980); la crisi della prima repubblica, dal Pentapartito alla discesa in campo di Berlusconi</p> <p>Modulo 5: <i>La contemporaneità</i> Argomenti a scelta dell'insegnante su eventi, dal 1990 a oggi.</p> <p>Con la massima attenzione a quelli che potrebbero essere gli argomenti oggetto della prova scritta e del colloquio orale dell'Esame di Stato, si consiglia di affrontare tematiche attuali o eventi che segnano il cambiamento di un'epoca. Selezione a discrezione del docente.</p> <p>Ricordiamo che nel 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 anni di Unione Europea - Morte Elisabetta II - Guerra Russia Ucraina
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Guerra Israele/Palestina - Governo Meloni, secondo Presidente del consiglio donna italiano dopo Nilde Iotti: due leadership a confronto due schieramenti politici opposti. Considerata la morte di Elisabetta II si potrebbe creare un percorso sulle donne al potere (Margaret Thatcher – Angela Merkel - Ursula Von Der Leyen, ecc) - Morte di Silvio Berlusconi – Giorgio Napolitano
--	--	---

I tempi da dedicare ai singoli moduli, eventuali approfondimenti, percorsi alternativi e nuclei aggiuntivi sono gestiti in totale autonomia dai docenti, i quali dovranno però garantire comunque lo svolgimento dei moduli non discrezionali entro la fine dell'anno di riferimento

IMPORTANTE: Le prove per le verifiche degli esami per giudizio sospeso verranno predisposte esclusivamente sui nuclei non discrezionali per entrambe le discipline.

MODULI INTERDISCIPLINARI

CLASSI COINVOLTE	TITOLO DELL'UDA

UDA (titolo) _____

1. Classi coinvolte	
----------------------------	--

2. Scopo e natura del compito – prodotto/i da realizzare	
4. Ingaggio	
5. Ore complessive	
6. Insegnamenti coinvolti	
7. Abilità	
8. Conoscenze	
9. Attività degli studenti – fasi modalità	

PCTO/ASL

CLASSI COINVOLTE	ATTIVITA'

METODOLOGIE

	Lezione frontale
	Lezione interattiva

	Discussione guidata
	Lavoro di gruppo
	Problem solving
	Ricerca
	Attività di laboratorio
	Altro (specificare).....

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

a) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

b) Spazi e strumenti utilizzati:

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Laboratori | <input type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa |
| <input type="checkbox"/> LIM/Monitor touch | <input type="checkbox"/> Audioregistratore | <input type="checkbox"/> Videocamera |
| <input type="checkbox"/> Sussidi multimediali | <input type="checkbox"/> Proiettore | <input type="checkbox"/> Fotocopie |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____ | | |

. MODALITA' DI VERIFICA – RECUPERO – APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO DELLE VERIFICHE NELL'A.S.
--------------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test V/F <input type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta multipla <input type="checkbox"/> Prove semistrutturate <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Test specifici professionali <input type="checkbox"/> Altro _____ 	<p>Primo periodo</p> <p>N° 3 Italiano N° 2 Storia</p> <p>Secondo periodo</p> <p>N° 4 Italiano N° 3 Storia</p>
<p>MODALITÀ DI RECUPERO</p>	<p>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</p>
<p>Per le attività di recupero curricolare, in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input type="checkbox"/> Pause didattiche <p>Per le attività di recupero extracurricolare si adopera la seguente strategia in coerenza con quanto riportato nel PTOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studio assistito (da gennaio ad aprile) in orario pomeridiano <input type="checkbox"/> Studio assistito durante la settimana di sospensione delle attività curricolari 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rielaborazione in piccolo gruppo dei contenuti <input type="checkbox"/> Dibattito finalizzato allo sviluppo dello spirito critico <input type="checkbox"/> Attività di potenziamento del metodo di studio <input type="checkbox"/> Partecipazione a conferenze, seminari, attività di studio <p>Attività previste per la valorizzazione del merito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La **valutazione** terrà conto dei livelli di conseguimento delle:

- *competenze trasversali*:
 - Metodo di studio, autonomia, capacità di autovalutazione
 - Capacità comunicative e uso del linguaggio specifico

- Partecipazione alle attività didattiche
- Interesse / Motivazione / Impegno
- Capacità di interazione / relazione
- *competenze disciplinari*

La *valutazione finale* terrà conto di tutto il percorso formativo e dei livelli di conseguimento degli obiettivi formativi comuni, competenze trasversali e disciplinari.

Come strumento per l'assegnazione della valutazione finale sarà adottata la rubrica elaborata nell'ambito del PTOF e sotto riportata. Per la valutazione in Educazione Civica sarà adottata la rubrica di valutazione associata al curriculum della disciplina, declinata in Conoscenze, Abilità e Atteggiamenti.

Prato, _____

Il Coordinatore

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

LIVELLO PADRONANZA	DI	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze, abilità, competenze disciplinari ● Metodo di studio e autonomia ● Capacità comunicative e uso del linguaggio
-------------------------------	-----------	---

<p>Voto</p>	<p>specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione alle attività didattiche ● Interesse/Motivazione/Impegno ● Capacità di interazione/relazione
<p>LIVELLO ECCELLENTE</p> <p>10 - 9</p>	<p>Conoscenze ampie, sicure ed approfondite, arricchite da apporti personali che sa utilizzare correttamente in ogni contesto anche complesso, analisi e sintesi complete ed originali, opera in modo corretto e creativo collegamenti, riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro mostrando senso critico e dando un apporto personale significativo, abilità e competenze di livello avanzato, ottimo l'uso delle risorse digitali</p> <p>Metodo di studio personale, attivo, creativo ed efficace; è autonomo nello svolgere il compito assegnato anche in situazioni problematiche, è di supporto ai compagni</p> <p>Linguaggio ricco, corretto e appropriato, si esprime con scioltezza, coerenza e precisione/si esprime utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale tutti i linguaggi disciplinari, ottime capacità comunicative di ascolto e di confronto</p> <p>Frequenza assidua alle attività didattiche, rispetta degli orari, è attento e partecipa vivamente e costruttivamente alle attività didattiche proposte</p> <p>Ha prodotto lavori accurati, completi e approfonditi rispettando sempre i tempi di consegna, assolve in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici, si dimostra motivato e molto interessato alle attività proposte</p> <p>Ha dimostrato di interagire costruttivamente nel gruppo anche a distanza, sempre collaborativo con i docenti e con i compagni</p>
<p>LIVELLO AVANZATO</p> <p>8</p>	<p>Conoscenze ampie ed approfondite che sa utilizzare correttamente all'interno di più contesti, apprezzabile capacità di orientarsi e di operare collegamenti, processi di analisi e sintesi rigorosi e completi, riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro mostrando senso critico, utilizza le risorse della rete in modo efficiente</p> <p>Metodo di studio personale, attivo ed efficace; è autonomo nello svolgere il compito assegnato, anche in situazioni problematiche</p> <p>Linguaggio corretto e appropriato con uso dei termini specifici, esposizione chiara ed efficace/si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari, buone capacità comunicative di ascolto e di confronto</p> <p>Frequenza regolare alle attività didattiche, è attento e partecipa attivamente, Ha prodotto lavori completi e approfonditi, è regolare nel rispettare i tempi di consegna, assolve in modo responsabile gli obblighi scolastici, si dimostra molto interessato alle attività didattiche proposte</p> <p>Ha dimostrato di interagire attivamente nel gruppo anche a distanza, collabora con i docenti ed i compagni</p>

<p>LIVELLO INTERMEDIO</p> <p>7</p>	<p>Conoscenze quantitativamente adeguate e non superficiali, con qualche limite qualitativo, non limitate ad elementi essenziali e non prive di semplici apporti personali, opera in modo corretto e coerente collegamenti, effettua analisi e sintesi anche se con qualche imprecisione, riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro mostrando un certo senso critico, abilità e competenze di livello intermedio, utilizza le risorse della rete in modo cosciente Metodo di studio autonomo ed efficace; è autonomo nello svolgere compiti assegnati</p> <p>Linguaggio corretto e appropriato con uso di gran parte dei termini specifici, si esprime utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari, Discrete capacità comunicative di ascolto e di confronto</p> <p>Frequenza regolare alle attività didattiche, attenzione e partecipazione costanti sia in presenza che a distanza, si dimostra abbastanza interessato alle attività didattiche proposte</p> <p>Ha prodotto lavori completi ed in genere corretti; rispettando sostanzialmente i tempi di consegna, assolve in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici, dimostra un interesse adeguato alle attività didattiche</p> <p>Ha dimostrato di interagire attivamente nel gruppo anche a distanza</p>
<p>LIVELLO BASE</p> <p>6</p>	<p>Conoscenze quantitative e qualitative essenziali/pressoché accettabili che non sempre sa utilizzare completamente all'interno di vari contesti, capacità di operare collegamenti semplici ma pertinenti alle conoscenze acquisite, capacità di analisi e di sintesi parziali, coglie solo gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro, capacità critiche elementari, abilità e competenze di base, utilizza le risorse della rete in modo parziale Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace; organizza il proprio lavoro con l'utilizzo di semplici strategie risolutive, è abbastanza autonomo nello svolgere i compiti assegnati</p> <p>Linguaggio abbastanza corretto con uso dei termini specifici più semplici, esposizione semplice ed essenziale/si esprime utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari/Sufficienti capacità comunicative di ascolto e di confronto</p> <p>Frequenza non sempre pienamente regolare alle attività didattiche, attenzione e partecipazione abbastanza regolari sia nelle attività in presenza che a distanza, l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate</p> <p>Ha prodotto lavori in genere corretti ma non sempre completi; non sempre sono stati rispettati i tempi di consegna, assolve in modo abbastanza regolare gli obblighi scolastici, interesse ed impegno in genere adeguati/constanti/regolari</p> <p>Ha dimostrato essenziali/semplici capacità di interazione anche a distanza/ha interagito con docenti e compagni</p>
<p>LIVELLO PARZIALE</p>	<p>Conoscenze piuttosto superficiali che utilizza parzialmente all'interno di vari contesti, capacità di analisi e di sintesi parziali, solo se guidato riesce ad operare semplici collegamenti, non riesce</p>

<p>5</p>	<p>a cogliere gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro, abilità e competenze di base non pienamente conseguite, ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete</p> <p>Metodo di studio a volte dispersivo, non sempre adeguato; parziale autonomia nell'organizzare il proprio lavoro/non è pienamente autonomo nello svolgere un compito assegnato ed ha bisogno spesso di supporto</p> <p>Linguaggio impreciso/non del tutto corretto, esposizione poco chiara/espone solo se sollecitato/si esprime non utilizzando sempre correttamente i linguaggi disciplinari, non sempre adeguate le capacità comunicative di ascolto e di confronto</p> <p>Frequenza abbastanza regolare alle attività didattiche, la partecipazione si è rivelata a volte saltuaria/partecipa solo se sollecitato, ha/non ha partecipato abbastanza regolarmente durante le attività in presenza compreso il recupero, non ha/ha partecipato regolarmente alle attività a distanza, l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate</p> <p>Ha prodotto lavori incompleti o poco corretti; non sempre sono stati rispettati i tempi di consegna/ha bisogno di essere sollecitato per rispettare i tempi di consegna, assolve in modo piuttosto discontinuo gli obblighi scolastici, interesse e impegno non sempre costanti</p> <p>Ha dimostrato qualche difficoltà di interazione nel gruppo anche a distanza</p>
<p>LIVELLO SCARSO</p> <p>4 e <</p>	<p>Conoscenze inadeguate/frammentarie che sono utilizzate parzialmente all'interno di vari contesti, capacità di analisi e di sintesi confusa e/o frammentaria/processi di analisi e sintesi inadeguati, inadeguata capacità critica, non utilizza le risorse di rete disponibili</p> <p>Metodo di studio dispersivo, incerto, non adeguato; non è autonomo nello svolgere un compito assegnato ed ha costantemente bisogno di sollecitazioni</p> <p>Linguaggio impreciso, esposizione poco chiara ed incerta/si esprime non utilizzando correttamente i linguaggi disciplinari/inadeguate capacità comunicative di ascolto e di confronto</p> <p>Frequenza non regolare/irregolare alle attività didattiche e di recupero in presenza, ha partecipato in modo incostante alle attività didattiche a distanza per motivazioni non dipendenti dalla disponibilità delle tecnologie, l'attenzione e la partecipazione si sono rivelate discontinue</p> <p>Ha prodotto lavori incompleti e/o scorretti; non sono stati rispettati i tempi di consegna, impegno molto superficiale e non sostenuto da sufficiente motivazione/oppure assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici</p> <p>Ha dimostrato incostanti capacità di interazione nel gruppo anche a distanza/non ha interagito con i docenti ed i compagni</p>