

Istituto Professionale Guglielmo Marconi Settore:
SERVIZI Indirizzo: SERVIZI COMMERCIALI Opzione
Promozione commerciale e pubblicitaria

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)

a.s. 2023-2024

Documento predisposto dal Consiglio della Classe 5Cgr

Prot. n.

Indice:

- 1) Profilo dell'indirizzo di studio;
- 2) Composizione del Consiglio di classe ed eventuali cambiamenti;
- 3) Profilo della classe ed elenco dei candidati;
- 4) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento/ASL e attività integrative
- 5) Percorsi formativi delle discipline
 - Tecniche professionali dei Servizi Commerciali e Pubblicitari
 - Italiano e Storia
 - Tecniche della comunicazione
 - Tedesco
 - Inglese
 - Religione
 - Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche
 - Economia aziendale
 - Matematica
 - Scienze motorie e sportive

Allegati:

- Simulazioni delle prove scritte d'esame e griglie di valutazione
- Documenti riservati per la Commissione d'esame.

1) PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

L'I.P. Marconi opera dagli anni '70 nel territorio pratese ed ha svolto in questi decenni una funzione sociale e educativa preziosa per una città a forte vocazione industriale come è

Prato. Centinaia di ragazzi con la qualifica triennale o con il diploma quinquennale, si sono inseriti con facilità nel mondo del lavoro, trovando quasi sempre una collocazione congruente con il loro titolo di studio. In un contesto territoriale segnato prima da una forte immigrazione dalle regioni meridionali del nostro Paese e ora da consistenti flussi migratori che stanno trasformando Prato in una città multietnica, il Marconi è stato e continua a essere un potente strumento di integrazione e di crescita umana e culturale che trasforma le diversità in ricchezza.

La trasformazione che ha subito il territorio e la più vasta crisi che attraversa le nostre società rendono più incerte le prospettive di lavoro dei nostri allievi, spesso rese più difficili dalla situazione dei loro ambienti familiari: tutto questo acuisce la sfida educativa del nostro quotidiano lavoro e rende sempre più di "frontiera" il nostro Istituto.

In questi anni l'Istituto si è adoperato per mettere a punto un'offerta formativa coerente con tali circostanze storiche, nella ristrutturazione dei corsi previsti dalla riforma scolastica. Il corso attivato di **Promozione commerciale e pubblicitaria** risponde alle esigenze del territorio, in quanto i nostri diplomati avranno competenze che gli consentiranno di supportare le aziende sia nei processi amministrativi e commerciali sia nella promozione delle vendite. In particolare avranno specifiche competenze di tipo progettuale e tecnologico per la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari. Tali competenze consentiranno l'inserimento in ogni settore operativo della comunicazione visiva e pubblicitaria o l'accesso a percorsi universitari attivati da Accademie Delle Belle Arti, Facoltà di Architettura, Design Industriale e I.S.I.A. (Istituti Superiori Industrie Artistiche).

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato consegue queste competenze specifiche:

1. Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali.
2. Interagire nel sistema azienda, riconoscerne gli elementi fondamentali e i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento.
3. Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing finalizzate al raggiungimento della *customer satisfaction*.
4. Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici.
5. Interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

In tutti i contesti, il diplomato può svolgere un ruolo attivo e fondamentale nella realizzazione di progetti, esecuzione di compiti, coordinamento di personale, organizzazione di risorse e gestione di sistemi della comunicazione.

2) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	MARIO MARASA'
Storia	MARIO MARASA'
Educazione civica	MARIO MARASA'
Matematica	ELISABETTA NIERI
Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari	AURELIO RAPISARDA ITP: CLAUDIA CARBONI
Tecniche della Comunicazione	LAURA DE LUCIA
Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche	FRANCESCA MARIA BACCI
Inglese	BARBARA FIASCHI
Tedesco	MANUELA MICHELIZZI
Economia aziendale	MARIA GRAZIOLI
Religione	ALESSANDRO VENTURA
Scienze motorie e sportive	LORENZO BECHERONI
Sostegno	A. GALLO, L. MICHELAGNOLI, M. MEMOLI, S. BALDI, I. SANSONE, O. CRESCENZO, S. TESTA, T. VILARDO, R. COLINI

Continuità dei docenti nel triennio 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari	A. Rapisarda D. Palatella (ITP)	A. Rapisarda C. Carboni (ITP)	A. Rapisarda C. Carboni (ITP)
Tedesco	S. Sommella	I. Guariglio	M. Michelizzi
Tecniche della Comunicazione	F. Cosenza	A. Caretti	L. De Lucia
Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche	B. Saura	A. Zipoli	F.M. Bacci
Economia aziendale	E. Mazzuoli	G. Aucello	M. Grazioli
Lingua e letteratura italiana e storia	S. Mollica	M. Marasà	M. Marasà

Scienze motorie e sportive	L. Becheroni	L. Becheroni	L. Becheroni
Matematica	E. Nieri	E. Nieri	E. Nieri
Inglese	C. De Palma	M. Caneschi	B. Fiaschi
Religione	A. Ventura	A. Ventura	A. Ventura

3) PROFILO DELLA CLASSE ED ELENCO DEI CANDIDATI

La classe 5Cgr è composta da 24 alunni - tutti provenienti dalla stessa classe quarta - di cui 6 con disturbi specifici dell'apprendimento, 4 con bisogni educativi speciali e 3 con disabilità (tra questi ultimi, 2 seguono un percorso di tipo C e uno, invece, segue il percorso B).

Dal punto di vista del comportamento, gli alunni si sono in genere dimostrati rispettosi e collaborativi sia nei confronti dei compagni che dei professori; in alcuni momenti sono stati richiamati e attraverso il dialogo, è stato possibile riattivare atteggiamenti consoni al contesto scuola.

Per la maggior parte della classe la frequenza scolastica è stata regolare, a parte alcune eccezioni.

Nella valutazione complessiva occorre, inoltre, tener presente che l'emergenza pandemica Covid-19 e l'avvicendamento di diversi insegnanti durante il percorso scolastico hanno inevitabilmente condizionato la didattica e le relazioni; gli studenti hanno alternato impegno e interesse a momenti di minor partecipazione e rispetto dei tempi di consegna dei lavori.

I risultati scolastici ottenuti sono piuttosto eterogenei sia per singolo studente che per materia. Complessivamente, il rendimento della classe è caratterizzato da risultati sufficienti o più che sufficienti; si segnalano studenti particolarmente meritevoli che si sono distinti per le loro attitudini e i loro interessi in alcune materie. Alcuni alunni hanno invece manifestato fragilità conseguendo risultati appena sufficienti. I principali obiettivi disciplinari sono stati comunque raggiunti sia nell'area comune che nelle aree di indirizzo.

Gli alunni hanno partecipato regolarmente alle prove Invalsi e alle simulazioni (2 per la prima prova e 1 per la seconda prova).

ELENCO CANDIDATI

	COGNOME	NOME
1	BONINI	GIORGIO
2	CACCAMO	NIKITA
3	CALABRESE	EMMA
4	CAPUANO	ALESSIA
5	CONTI	LEONARDO
6	DE BIASI	NICCOLO'
7	DI BENEDETTO	LORENZO
8	GALANTE	GIOVANNI PAOLO
9	GAMBERI	ANDREA
10	GENNARO	ALICE
11	GRASSIA	VINCENZO
12	HAN	ANTONIO
13	HU	VALENTINA
14	MANGANELLO	AMBRA

15	MATTEINI	NICCOLO'
16	OCCHIPINTI	DANILO
17	PACELLI	DAVIDE
18	PIRES SPINA	ANTONELLA GRACIETTE
19	PRELA	FEDERIKA
20	QUATTROCIOCCHI	PAOLO
21	ROLDAN SOLA	ASIA
22	TARLINI	ALICE
23	TAROCCHI	VIRGINIA
24	XIA	GIANNI

Nota sull'utilizzo dei dispositivi elettronici:

Infrastruttura dedicata: i computer utilizzati per le prove d'esame sono collegati a una rete locale separata, nota come sottorete "vlan" dedicata all'esame. Questa sottorete è stata appositamente realizzata e configurata per soddisfare le esigenze specifiche delle prove d'esame, garantendo al contempo un ambiente sicuro e controllato.

Criteri di Sicurezza:

l'infrastruttura della sottorete è protetta da rigorose misure di sicurezza per prevenire accessi non autorizzati e proteggere l'integrità dei dati dell'esame. Ciò include l'implementazione di firewall, sistemi di rilevamento delle intrusioni, filtraggio dei contenuti internet con l'impossibilità di poter accedere ai maggiori motori di ricerca, sistema di autenticazione per garantire che solo gli utenti autorizzati possano accedere ai sistemi.

L'infrastruttura utilizzata per le prove d'esame offre un ambiente sicuro, controllato e affidabile, grazie alla progettazione attenta e alla implementazione accurata, garantisce che le prove siano condotte in modo equo, trasparente e conforme agli standard più elevati di sicurezza e affidabilità.

4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI L'ORIENTAMENTO/ASL E ATTIVITA' INTEGRATIVE

- A.S. 2021/2022

A causa delle misure restrittive dovute alla sopraggiunta pandemia non è stato possibile effettuare gli stage aziendali come programmato dalla scuola, pertanto è stato predisposto un percorso interno alla scuola con la partecipazione di un esperto esterno (Marco Barsanti). In particolare è stato realizzato un corso con l'obiettivo specifico di formare gli allievi nell'apprendimento della Fotografia digitale.

- A.S. 2022/2023

Per questo anno scolastico è stato predisposto uno stage presso aziende prevalentemente del settore grafico, per permettere agli alunni di acquisire competenze di ciascun ambito lavorativo, a completamento della formazione acquisita in ambito scolastico, con attività pratiche e relazionali specifiche del settore di interesse.

Un piccolo gruppo di studenti ha inoltre partecipato al programma di peer education come peer tutor ottenendo buoni risultati.

- A.S. 2023/2024

Per quanto riguarda l'ultimo anno è stato predisposto un percorso interno alla scuola con la partecipazione di un esperto esterno (S. Lazzari), organizzando un corso di Web Design, con l'obiettivo specifico di formare gli allievi nell'apprendimento della grafica web, padroneggiare software professionali di grafica 2D come Adobe Photoshop per la realizzazione di layout web ed elementi accessori (GIF animati, creatività per i social network e banner pubblicitari), quindi comprendere come poter esportare le immagini per il "montaggio" tramite linguaggi di marcatura oppure apposti software.

UDA: la classe ha lavorato a una UDA intitolata *Illustrandoli letteralmente*, consistente in un'elaborazione grafica a partire da un testo o una poesia tra una selezione di quelle studiate durante l'anno. L'attività ha coinvolto le materie di italiano, lingua inglese, seconda lingua, TSC e TDC. Gli elaborati, destinati alla stampa e alla creazione di un ebook, sono stati realizzati con i programmi Illustrator, Photoshop e InDesign.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF. MARIO MARASA'

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe):4

1 . MODULI DISCIPLINARI

Dopo aver organizzato lo sviluppo degli apprendimenti della sua disciplina per moduli, ne descriva lo sviluppo temporale indicando le competenze, abilità e conoscenze più significative che in essi vengono sviluppate.

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 1:	L'ETÀ POST UNITARIA	1 -2-4-6-7	Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Realizzare forme di diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa	La Scapigliatura e Giosuè Carducci ((in sintesi). Il Naturalismo, Gustave Flaubert, Emile Zola. Il Verismo, Luigi Capuana (in sintesi) e GIOVANNI VERGA . Vita e opere. Approfondimento di <i>Vita dei Campi</i> , <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i> .

		<p>e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici. Realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle e schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistiche culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.</p> <p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. Usare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p>	
--	--	---	--

MODULO 2:	IL DECADENTISMO	1 -2-4-6-7	(Vedi sopra)	<p>BAUDELAIRE e i poeti simbolisti. Da <i>I fiori del male: Correspondenze</i>. Il romanzo decadente.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO. Vita e opere. L'estetismo e il concetto del superuomo. Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI. Vita e opere. Da Myricae: <i>L'assiuolo</i>. Da I canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i>.</p>
MODULO 3:	IL PRIMO NOVECENTO	1 -2-4-6-	(Vedi sopra)	La stagione delle Avanguardie: FILIPPO

		7		<p>TOMMASO MARINETTI. La lirica del primo Novecento (in sintesi)</p> <p>ITALO SVEVO. Vita e opere. <i>Una vita e Senilità</i> (in generale). Da <i>La coscienza di Zeno: Il fumo, La morte del padre</i>.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO. Vita e Opere. Da Le poesie e le novelle: <i>Ciàula scopre la luna e il Treno ha fischiato</i>. Da <i>Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>. Da <i>Uno, nessuno e centomila: Nessun nome</i>. Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>.</p>
--	--	---	--	--

MODULO 4:	TRA LE DUE GUERRE	1 -2-4-6-7	(Vedi sopra)	<p>La narrativa straniera nella prima metà del Novecento: Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce (in sintesi). La narrativa in Italia tra le due guerre (in generale).</p> <p>UMBERT SABA. Vita e opere.</p> <p>Da <i>Il Canzoniere: A mia moglie, La capra.</i></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI. Vita e opere. Da <i>L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Mattina.</i></p> <p>L'ERMETISMO. Salvatore Quasimodo (in sintesi).</p> <p>EUGENIO MONTALE. Vita e opere in generale.</p> <p>Approfondimento da <i>Ossi di seppia: Non chiedeteci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p> <p>Da Le occasioni: <i>Non recidere, forbice, quel volto.</i></p>
------------------	-------------------	------------	--------------	---

MODULO 5:	Da svolgere (eventualmente) dopo il 15 maggio DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI	1 -2-4-6- 7	(Vedi sopra)	CESARE PAVESE (in sintesi) PIER PAOLO PASOLINI. Vita e Opere. Da <i>Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo.</i> ITALO CALVINO. Vita e opere. Da <i>Il barone rampante: Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione.</i>
--------------------------------	--	----------------	--------------	---

LABORATORIO				
--------------------	--	--	--	--

Nota: evidenziare in grassetto le conoscenze e le abilità minime per stabilire il livello di sufficienza

2. MODULI INTERDISCIPLINARI

Assumendo come riferimento quando indicato dai dipartimenti e dai consigli di classe di sua competenza in particolare

- il quadro delle conoscenze e degli obiettivi di competenza disciplinari (Allegati Linee Guida),
- le unità di apprendimento interdisciplinari,
- i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - alternanza scuola-lavoro,
- le attività di educazione alla cittadinanza,
- le visite guidate ed i viaggi di istruzione,

in coerenza con i moduli disciplinari, già descritti, indicare lo sviluppo temporale delle attività più significative alle quali aderisce specificando le competenze più significative che in esse vengono sviluppate.

<u>Nome Attività *</u>	Competenza/e più significative che l'attività consente di sviluppare**	Breve descrizione con riferimenti alle abilità e conoscenze indicate in sede di dipartimento e consiglio di classe
UDA	ILLUSTRANDOLI LETTERALMENTE	
PCTO		
EDUCAZIONE CIVICA	Educazione alla Cittadinanza: (Trimestre) Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro e dei diritti delle donne (con riferimento al film visto al cinema "C'è ancora domani" della regista Paola Cortellesi con intervista live; (Pentamestre) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015: L'Agenda 2030 e gli obiettivi socio economici.	
Uscita didattica	"I me chiamava per nome" Film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	30 gennaio 2024 presso Officina Giovani-Prato 22 novembre 2023 presso cinema multisala Omnia Center-Parco Prato

*** nel caso di attività definite in sede di consiglio di classe o dipartimento mantenere la stessa denominazione**

** il riferimento è alla programmazione dei dipartimenti.

4 . METODOLOGIE

X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
X	Discussione guidata

X	Lavoro di gruppo
X	Problem solving
	Attività di laboratorio
X	Ricerca
	Altro (specificare) _____

5. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Testi adottati: Le occasioni della letteratura v 3 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - Paravia

- a) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Dal Paradiso, antologia della Divina Commedia – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, a cura di Alessandro Marchi -Paravia. Articoli di giornale, riviste.

Lettura integrale di testi classici.

Durante il pentamestre gli alunni leggeranno un testo a scelta del docente “Il coraggio di non piacere” di Ichiro Kishimi e Fumitake Koga

a) Spazi e strumenti utilizzati:

Laboratori Computer Lavagna luminosa LIM/Monitor touch

Audioregistratore Videocamera Sussidi multimediali Proiettore Fotocopie

Altro (specificare) _____

6 . MODALITA' DI VERIFICA

– RECUPERO –

APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO DELLE VERIFICHE NELL'A.S.
--------------------------------	----------------------------------

<p><input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte</p> <p><input type="checkbox"/> Prove grafiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove orali</p> <p><input type="checkbox"/> Prove pratiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Test V/F</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta multipla</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</p> <p><input type="checkbox"/> Relazioni</p> <p><input type="checkbox"/> Test specifici professionali</p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>	<p>Primo periodo</p> <p>Scritte N. 2</p> <p>Grafiche N.</p> <p>_____Orali N.</p> <p>1</p> <p>Pratiche N.</p> <p>_____Altro</p> <p>Prove volte al recupero se necessario</p> <p>Secondo periodo</p> <p>Scritte N. 2</p> <p>Grafiche N.</p> <p>_____Orali N.</p> <p>2</p> <p>Pratiche N.</p> <p>_____Altro</p> <p>Prove volte al recupero se necessario</p>
<p>MODALITÀ DI RECUPERO</p>	<p>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</p>

<p>Per le attività di recupero curricolare, in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pause didattiche</p> <p>Per le attività di recupero extracurricolare si adopera la seguente strategia in coerenza con quanto riportato nel PTOF:</p> <p><input type="checkbox"/> Studio assistito (da gennaio ad aprile) in orario pomeridiano</p> <p><input type="checkbox"/> Studio assistito durante la settimana di sospensione delle attività curricolari</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione in piccolo gruppo dei contenuti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dibattito finalizzato allo sviluppo dello spirito critico</p> <p><input type="checkbox"/> Attività di potenziamento del metodo di studio</p> <p><input type="checkbox"/> Partecipazione a conferenze, seminari, attività di studio</p>
	<p>Attività previste per la valorizzazione del merito: •</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>—</p> <p>• _____</p> <p>—</p> <p>_____</p> <p>— —</p> <p>_____</p> <p>—</p> <p>_____</p>

20/02/2024 Prima simulazione Prima prova esame, di maturità

30/04/2024 Seconda simulazione Prima prova esame di maturità

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione terrà conto dei livelli di conseguimento delle:

- *competenze trasversali:*

Metodo di studio, autonomia, capacità di autovalutazione

Capacità comunicative e uso del linguaggio specifico

Partecipazione alle attività

didattiche Interesse / Motivazione /

Impegno Capacità di interazione /
relazione

- *competenze disciplinari*

La valutazione finale terrà conto di tutto il percorso formativo e dei livelli di conseguimento degli obiettivi formativi comuni definiti in sede di consiglio di classe, delle competenze trasversali e di quelle disciplinari definite in sede di dipartimento.

Come strumento per l'assegnazione della valutazione finale sarà adottata la rubrica elaborata nell'ambito del PTOF. Per la valutazione in Educazione Civica sarà adottata la rubrica di valutazione associata al curriculum della disciplina, declinata in Conoscenze, Abilità e Atteggiamenti.

Prato, 30/04/2024

IL DOCENTE
Prof. Mario Marasà

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: **MARIO MARASÀ**

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 2

1 . MODULI DISCIPLINARI

Dopo aver organizzato lo sviluppo degli apprendimenti della sua disciplina per moduli, ne descriva lo sviluppo temporale indicando le competenze, abilità e conoscenze più significative che in essi vengono sviluppate.

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 1:	La mondializzazione e la società di massa	1-2-3-4-5-6-7-12	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni Politiche e religiose nel mondo attuale e le loro inter connessioni nel rapporto tra passato e presente.	LA MONDIALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ DI MASSA La società di massa nella Belle Époque. I Nazionalismi e le grandi potenze mondiali. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale.

MODULO 2:	La crisi del dopoguerra	1-2-3-4-5-6-7-12	Saper collocare le diverse civiltà; riconoscere il ruolo dei fattori ambientali favorevoli e sfavorevoli alla nascita delle civiltà. Saper conferire oralmente selezionando informazioni significative. Esporre correttamente un evento, dando al discorso un ordine e	LA CRISI DEL DOPOGUERRA La rivoluzione russa. Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali. L'avvento del fascismo in Italia. Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo.
------------------	-------------------------	------------------	---	--

			uno scopo, selezionare informazioni importanti.	
MODULO 3:	Totalitarismi e guerra totale	1-2-3-4-5-6-7-12	Cogliere elementi di continuità e rottura tra passato e presente. Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo.	TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE Totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo. La seconda guerra mondiale.
MODULO 4:	Da svolgere eventualmente dopo il 15 maggio 2023 Gli scenari di fine millennio	1-2-3-4-5-6-7-12	Collocare gli eventi attraverso le coordinate spazio tempo, raccogliere e schematizzare i dati. Interpretare le fonti storiche.	IL MONDO DIVISO E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA La guerra fredda. L'Italia repubblicana e il boom economico. Decolonizzazione, terzo mondo e sottosviluppo. La coesistenza pacifica e la contestazione.

MODULO 5:	Da svolgere (eventualmente) dopo il 15 maggio	1-2-3-4-5-6-7-12	Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, adoperare concetti dell'asse storico culturale.	GLI SCENARI DI FINE MILLENNIO Il crollo del comunismo e il nuovo regime mondiale. Economia e società di fine millennio. L'Italia dagli anni di piombo a oggi. Cenni sulla Globalizzazione
------------------	---	------------------	---	--

Nota: evidenziare in grassetto le conoscenze e le abilità minime per stabilire il livello di sufficienza

2. MODULI INTERDISCIPLINARI

Assumendo come riferimento quando indicato dai dipartimenti e dai consigli di classe di sua competenza in particolare

- il quadro delle conoscenze e degli obiettivi di competenza disciplinari (Allegati Linee Guida),
- le unità di apprendimento interdisciplinari,
- i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - alternanza scuola-lavoro,
- le attività di educazione alla cittadinanza,
- le visite guidate ed i viaggi di istruzione,

in coerenza con i moduli disciplinari, già descritti, indicare lo sviluppo temporale delle attività più significative alle quali aderisce specificando le competenze più significative che in esse vengono sviluppate.

<u>Nome Attività *</u>	Competenza/e più significative che l'attività consente di sviluppare**	Breve descrizione con riferimenti alle abilità e conoscenze indicate in sede di dipartimento e consiglio di classe
Uda	Illustriamoli letteralmente	Il lavoro è stato prevalentemente svolto in letteratura con riferimenti storici
Educazione civica	Educazione alla Cittadinanza: (Trimestre) Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro e dei diritti delle donne (con riferimento al film visto al cinema "C'è ancora domani" della regista Paola Cortellesi con intervista live; (Pentamestre) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015: L'Agenda 2030 e gli obiettivi socio economici.	Il lavoro svolto in letteratura con ampi riferimenti sia in letteratura che in storia

Uscite didattiche	“I me chiamava per nome” Film “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi	30 gennaio 2024 presso Officina Giovani-Prato 22 novembre 2023 presso cinema multisala Omnia Center-Parco Prato
-------------------	--	--

* nel caso di attività definite in sede di consiglio di classe o dipartimento mantenere la stessa denominazione

** il riferimento è alla programmazione dei dipartimenti.

4 . METODOLOGIE

X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
X	Discussione guidata
X	Lavoro di gruppo
X	Problem solving
	Attività di laboratorio
X	Ricerca
	Altro (specificare) _____

5. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Testi adottati: Effetto Domino – Dall'*ancien régime* alla fine dell'Ottocento, Gianni Codovini, Ed.

D'Anna

a) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: _____

a) Spazi e strumenti utilizzati:

Laboratori Computer Lavagna luminosa

X LIM/Monitor touch Audioregistratore Videocamera

X Sussidi multimediali X Proiettore X Fotocopie

Altro (specificare) _____

6 . MODALITA' DI VERIFICA – RECUPERO – APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO DELLE VERIFICHE NELL'A.S.
<input type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Test V/F <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta multipla <input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Test specifici professionali <input type="checkbox"/> Altro _____	<p>Primo periodo</p> <p>Scritte _____ N.</p> <p>_____</p> <p>Grafiche _____ N.</p> <p>_____ Orali N.</p> <p>2</p> <p>Pratiche N.</p> <p>_____ Altro</p> <p>Prove volte al recupero se necessario</p> <p>Secondo periodo</p> <p>_____</p> <p>Scritte N.</p> <p>_____</p> <p>Grafiche N.</p> <p>_____ Orali N. 3</p> <p>Pratiche N.</p> <p>_____ Altro</p> <p>Prove volte al recupero se necessario</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO

<p>Per le attività di recupero curricolare, in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</p> <p><input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</p>	<p><input type="checkbox"/> Rielaborazione in piccolo gruppo dei contenuti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dibattito finalizzato allo sviluppo dello spirito critico</p> <p><input type="checkbox"/> Attività di potenziamento del metodo di studio</p> <p><input type="checkbox"/> Partecipazione a conferenze, seminari, attività di studio</p>
--	--

<p>Per le attività di recupero extracurricolare si adopera la seguente strategia in coerenza con quanto riportato nel PTOF:</p> <p><input type="checkbox"/> Studio assistito (da gennaio ad aprile) in orario pomeridiano</p> <p><input type="checkbox"/> Studio assistito durante la settimana di sospensione delle attività curricolari</p>	<p>Attività previste per la valorizzazione del merito: •</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>• _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	--

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione terrà conto dei livelli di conseguimento delle:

- *competenze trasversali:*

Metodo di studio, autonomia, capacità di autovalutazione

Capacità comunicative e uso del linguaggio specifico

Partecipazione alle

attività didattiche

Interesse / Motivazione

/ Impegno Capacità di

interazione / relazione

- *competenze disciplinari*

La valutazione finale terrà conto di tutto il percorso formativo e dei livelli di conseguimento degli obiettivi formativi comuni definiti in sede di consiglio di classe, delle competenze trasversali e di quelle disciplinari definite in sede di dipartimento.

Come strumento per l'assegnazione della valutazione finale sarà adottata la rubrica elaborata nell'ambito del PTOF. Per la valutazione in Educazione Civica sarà adottata la rubrica di valutazione associata al curriculum della disciplina, declinata in Conoscenze, Abilità e Atteggiamenti.

Prato, 30/04/2024

IL DOCENTE

Prof Mario Marasà

MATEMATICA

DOCENTE: Elisabetta Nieri

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO:

L'obiettivo è stato quello di aumentare le capacità di riflessione e ragionamento logico degli studenti, cercando di favorire le capacità nell'affrontare e nel risolvere i problemi in modo autonomo incrementando via via il livello di difficoltà. A tal fine, sono stati forniti loro strumenti di calcolo utili, nonché un rinforzo delle conoscenze matematiche di base.

FINALITÀ:

Tutti gli argomenti, trattati principalmente dal punto di vista applicativo, sono stati affrontati come parti di un unico macro argomento: lo studio di funzioni.

METODOLOGIA, STRUMENTI E MATERIALI:

La metodologia utilizzata è stata in parte la lezione frontale integrata da momenti di esercitazione individuale e di gruppo, nonché le esercitazioni alla lavagna che coinvolgessero l'intera classe. Ogni studente ha esposto alla classe un argomento, oggetto di ripasso, avvalendosi di una presentazione sviluppata come compito per casa.

Testo adottato: Colori della Matematica – EDIZIONE BIANCA per il secondo biennio - Vol. A, Ed. Petrini Sasso L. e Fragni I.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE:

Le tipologie di verifica sono state le verifiche scritte, al fine di valutare le capacità operative dei singoli studenti, i colloqui orali, nonché le presentazioni, valutate dal punto di vista dei contenuti e dell'esposizione, ma anche della creatività e dell'originalità.

Le prove assegnate oltre che accertare le competenze e le capacità degli studenti mirano a favorirne il processo di maturazione nel ragionamento autonomo.

OSSERVAZIONI E CONFRONTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE:

Il programma effettivamente svolto coincide per lo più con la programmazione iniziale, rimanendo sullo studio di semplici funzioni razionali intere e fratte.

CONTENUTI SVOLTI - MODULI ED UNITA' DIDATTICHE:

Modulo 1

Funzioni reali di una variabile reale:

Ripasso: Dominio. Intersezione con gli assi cartesiani. Studio del segno.

Concetto di limite di una funzione. Limiti finiti e infiniti. Forme indeterminate.

Asintoti, verticali, orizzontali e obliqui.

Funzioni continue. Funzioni crescenti, decrescenti e costanti.

Funzioni discontinue e i vari tipi di discontinuità.

Obiettivi minimi:

Saper trovare il dominio e saper studiare il segno di funzioni razionali intere e fratte.

Saper individuare gli asintoti verticali e orizzontali e saper individuare i punti di discontinuità di funzioni razionali intere e fratte.

Modulo 2

Derivata di una funzione:

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Derivate di alcune funzioni elementari.

Calcolare la derivata di una funzione, formule e regole di derivazione.

Equazione della retta tangente a una curva in un suo punto.

Studio del segno della derivata prima: funzioni crescenti e decrescenti.

Punti di massimo e minimo relativi e assoluti, flessi orizzontali.

Studio del segno della derivata seconda: concavità di una funzione.

Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale razionali, intere e fratte e tracciarne il grafico.

Saper leggere il grafico di funzioni semplici.

Obiettivi minimi:

Calcolare la derivata di una funzione. Saper individuare punti di massimo e di minimo relativi. Saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza della funzione. Studio e grafico di funzioni razionali intere e fratte.

Percorso formativo della disciplina:

TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI

DOCENTI: Prof. Aurelio Rapisarda, Claudia Carboni

Obiettivi di competenza

Conoscere le funzioni comunicative e distinguere le tipologie di brand.
Saper integrare e sintetizzare elementi grafici e comunicativi nella costruzione del marchio, nonché progettare il manuale d'uso dello stesso.

Utilizzare le tecniche del packaging per la progettazione e commercializzazione di prodotti/servizi veicolando informazioni per il consumatore.
Padroneggiare l'iter progettuale per la realizzazione di prodotti a mezzo stampa, utilizzando i criteri di composizione/impaginazione nei vari formati/supporti.
Conoscere i formati di salvataggio e di esportazione.

Avere nozione di semplici applicativi per la realizzazione di pagine web.
Saper sintetizzare e descrivere il proprio iter progettuale dal rough al finish layout, con un linguaggio adeguato, e riuscendo a motivare le proprie scelte in funzione del progetto assegnato.

Saper realizzare layout riuscendo a gestire i tempi di consegna attribuiti a prove d'esame e/o lavori commissionati.
(ITP) Saper usare in modo appropriato i software specifici per il disegno vettoriale, il trattamento delle immagini, l'impaginazione, la progettazione web.

Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

Modulo 1	Realizzazione di un packaging per prodotti alimentari. (Funzione, strutture e tipologie, fustella)
Modulo 2	Progettazione una infografica urbana interattiva (studio e sviluppo icone, collegamenti ipertestuali e declinazione per dispositivi mobili).
Modulo 3	Dalla carta al web. (studio di impaginazione per supporti cartacei e digitali).
Modulo 4	Iter progettuale e relazione tecnica con utilizzo del linguaggio specifico.
Modulo 5	UDA “Illustrandoli letteralmente” (Illustrazione di romanzi, poesie, saggi, testi degli autori studiati per carta e e-book).
Modulo 6	PCTO Progettazione grafica di un sito portfolio.
Modulo 7	Analisi degli elaborati assegnati per gli esami di stato. (Collegamenti interdisciplinari, progettazione dell'elaborato assegnato).

OBIETTIVI MINIMI (livello di sufficienza) *in riferimento al quadro generale degli obiettivi di competenza*

Scegliere (opportunamente guidato in modo essenziale), il metodo ed utilizzare la strumentazione più idonea per:

- il riconoscimento e la realizzazione di un brand
- la realizzazione di una immagine coordinata
- utilizzare la strumentazione di riconoscere un messaggio pubblicitario
- individuare gli elementi base di una pagina pubblicitaria
- utilizzare gli strumenti base della computer grafica
- sviluppare la tematica proposta realizzando un elaborato pubblicitario.

Metodologie, strumenti e materiali

Testo in adozione:

“Gli occhi del grafico” a cura di G. Federle e C.Stefani_CLITT - isbn 9788808907196 (vol. per il V anno)

“Gli strumenti del grafico” a cura di G. Federle e C.Stefani_CLITT - isbn 9788808642899 (vol. per il V anno)

Percorso formativo della disciplina:

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

DOCENTE: Laura De Lucia

QUADRO ORARIO: n. 3 ore settimanali nella classe

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA - OBIETTIVI DISCIPLINARI - MODULI E UNITA' DIDATTICHE

Le conoscenze e le abilità minime sono evidenziate in grassetto

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2024

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 1: La comunicazione interpersonale	L'approccio sistemico-relazionale Persuasione ed efficacia comunicativa	1,3,4	Comprendere e saper applicare le regole e le variabili della comunicazione. Riuscire a condividere efficacemente informazioni, dati, idee, sensazioni, emozioni, esigenze, bisogni e valori.	La scuola di psicologia di Palo Alto e i cinque assiomi della comunicazione La persuasione I sette principi di persuasione di Cialdini
MODULO 2: Le relazioni interpersonali	Gli elementi specifici che determinano la relazione	1,4	Essere in grado di modificare il comportamento, migliorare la comunicazione e rendere possibile relazioni e collaborative Utilizzare correttamente le strategie di persuasione, coinvolgimento e interazione verso i gruppi	Aspettativa, atteggiamento, bisogni e comportamento Motivazioni, emozioni, bisogni e comportamento La gerarchia dei bisogni di Maslow

<p>MODULO 3: Comunicare se stessi agli altri</p>	<p>La comunicazione interpersonale e la relazione con l'interlocutore</p>	<p>1,3,4</p>	<p>Riuscire a condividere efficacemente informazioni, dati idee, sensazioni, emozioni, esigenze, bisogni e valori</p> <p>Migliorare la cooperazione con gli altri, acquisire consapevolezza sulla strategia persuasiva più idonea da utilizzare nella propria vita personale, scolastica e lavorativa</p> <p>Saper gestire le comunicazioni in modo sempre più assertivo, in particolare nell'interazione diretta con il cliente</p> <p>Saper riconoscere e realizzare una comunicazione efficace attraverso i tre pilastri fondamentali della retorica aristotelica</p> <p>Saper interpretare e utilizzare con competenza sempre maggiore il linguaggio</p> <p>Saper riconoscere i modi di agire e reagire delle altre persone nei confronti di altre persone, gruppi, eventi e proprie emozioni</p>	<p>L'autostima</p> <p>L'autoefficacia</p> <p>Il Locus of control</p> <p>L'analisi transazionale: gli stati dell'io, le transazioni, le carezze e il bisogno di riconoscimento, il conto corrente emozionale, le posizioni esistenziali.</p> <p>Gli stili comunicativi</p> <p>Lo stile passivo, lo stile aggressivo, lo stile manipolatorio</p> <p>Lo stile assertivo</p> <p>La relazione con l'interlocutore</p> <p>La Programmazione Neuro Linguistica (PNL)</p> <p>I sistemi rappresentazionali e la conoscenza dell'interlocutore</p> <p>L'uso della PNL nella comunicazione fra le persone</p> <p>Tipologie di clienti visivi, auditivi, cinestetici</p> <p>I metaprogrammi</p> <p>La comunicazione ai gruppi</p> <p>I capisaldi della retorica:</p> <p>Ethos, logos e pathos e applicazioni nella comunicazione pubblicitaria</p>
---	---	--------------	---	--

<p>MODULO 4: La comunicazione aziendale</p>	<p>Il cliente e la proposta di vendita</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper riconoscere i bisogni espliciti, impliciti e latenti della clientela</p> <p>Saper valutare azioni efficaci di qualità totale e customer satisfaction</p> <p>Riuscire a condividere efficacemente informazioni, dati, idee, sensazioni, emozioni, esigenze, bisogni e valori</p> <p>Saper riconoscere i fattori esterni ed interni che influenzano le comunicazioni</p>	<p>Il cliente questo sconosciuto: le varie tipologie di cliente secondo l'analisi di Alexander Lowen</p> <p>Le motivazioni che spingono all'acquisto</p> <p>Venditori o consulenti?</p> <p>La centralità del cliente</p> <p>Le fasi della vendita e della negoziazione</p>
---	--	------------	---	---

<p>MODULO 5: L'immagine aziendale</p>	<p>L'espressione dell'immagine dell'azienda</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper riconoscere vantaggi e svantaggi della pubblicità e saper utilizzare le informazioni generali sul corretto e diversificato utilizzo dei diversi strumenti di comunicazione aziendale</p> <p>Saper agire con sicurezza nel mondo del marketing e interpretare nel modo adeguato i bisogni del consumatore</p> <p>Saper valorizzare le proprie proposte, prodotti, servizi, attraverso strategie di comunicazione efficaci</p>	<p>Dalla mission all'immagine aziendale</p> <p>L'espressione dell'immagine dell'azienda (marchio, nomi, colori)</p> <p>L'immaterialità dell'immagine</p> <p>La forza delle parole</p> <p>La comunicazione integrata d'impresa</p> <p>L'opinione dei consumatori nei confronti dell'azienda, la percezione, il livello di notorietà, la reputazione.</p> <p>La comunicazione istituzionale</p> <p>La sponsorizzazione</p> <p>I rapporti con la stampa</p>
---	---	------------	---	--

<p>MODULO 6: Il marketing</p>	<p>Il marketing e la comunicazione aziendale</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper riconoscere i vettori della comunicazione aziendale</p> <p>Comprendere i principali fattori che determinano la comunicazione e l'informazione di un sistema aziendale</p> <p>Possedere, comprendere e saper utilizzare le informazioni generali sull'utilizzo corretto e diversificato dei diversi strumenti di comunicazione aziendale</p> <p>Saper valutare le scelte di marketing in rapporto al suo settore di riferimento</p> <p>Saper individuare funzioni e strumenti di profilazione e fidelizzazione della clientela</p> <p>Saper favorire la partecipazione attiva dei clienti per soddisfare al meglio le loro esigenze</p>	<p>Che cos'è il marketing</p> <p>Gli strumenti di conoscenza del mercato</p> <p>Customer satisfaction. customer care, customer mind</p> <p>Marketing strategico: target e posizionamento</p> <p>Marketing operativo: le 4P, le 7P e le 4C</p> <p>Dal marketing tradizionale a quello non convenzionale</p> <p>Il Guerrilla marketing</p> <p>Il marketing esperienziale</p> <p>L'analisi SWOT</p> <p>Uno strumento pratico: the brand design Canvas</p>
--	---	------------	--	---

<p>MODULO 7: UDA INTERDISCIPLINAR E</p>	<p>L'efficacia nella comunicazione e visiva e multimediale</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper utilizzare tecniche di comunicazione visiva e multimediale per ottimizzare le proprie comunicazioni sociali</p> <p>Saper individuare i meccanismi e le leggi percettive e saperli correlare alla comunicazione visiva secondo criteri di efficacia</p> <p>Saper scegliere e realizzare prodotti grafici e multimediali nei servizi commerciali in base a criteri di efficacia comunicativa in rapporto agli aspetti visivi</p> <p>Saper descrivere e argomentare le scelte effettuate nei propri prodotti di comunicazione</p> <p>Saper analizzare le scelte cromatiche dei prodotti grafici e multimediali nei servizi commerciali e valutarne l'efficacia</p> <p>Saper riconoscere e abbinare il messaggio intenzionale al colore</p> <p>Saper tradurre il proprio sapere in abilità pratiche e autonome come l'introduzione di nuove conoscenze in ambito lavorativo pratico</p>	<p>Le regole della comunicazione visiva e multimediale efficace</p> <p>La gestalt, definizione e raccordi con la pubblicità, i siti, i loghi. Utilizzo delle leggi nel web</p> <p>Il color marketing ed il significato affidato a ciascun colore</p> <p>Elementi di Psicologia di impatto: i principi fondamentali</p> <p>Applicazioni base nella comunicazione, nella pubblicità, nel marketing</p>
---	---	------------	--	--

<p>LABORATORIO (2 laboratori)</p>	<p>Compito di realtà: creazione originale di un brand, logo, slogan ed immagine pubblicitaria di un prodotto/ servizio a scelta tra una rosa di possibilità date</p> <p>Spot pubblicitari con valenza ethos, logos e pathos: ricerca di esempi di pubblicità per ciascuno dei tre pilastri della retorica aristotelica da motivare con relazione scritta ed esposizione orale.</p>	<p>3,4</p>	<p>Realizzare individualmente ed in team un prodotto, mettendo a disposizione le proprie risorse, disponibilità e potenzialità.</p> <p>Concretizzazione realistica delle conoscenze</p>	<p>Conoscenza dei temi attuali trattati della comunicazione pubblicitaria</p>
<p>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</p>				

<p>MODULO 8: La comunicazione pubblicitaria</p>	<p>La pubblicità</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper individuare ruoli e funzioni di un'agenzia pubblicitaria</p> <p>Saper valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari</p> <p>Saper pianificare una strategia di comunicazione sui principali media in funzione degli obiettivi della committenza e del target</p> <p>Saper individuare funzioni e struttura di un annuncio pubblicitario</p> <p>Saper valutare un annuncio pubblicitario in termini di efficacia</p> <p>Saper individuare fasi di creazione, funzioni e struttura di uno spot</p> <p>Saper individuare funzioni e opportunità comunicative offerte dal web</p>	<p>Storia ed evoluzione della pubblicità</p> <p>Il brief</p> <p>La copy strategy</p> <p>Le forme: le diverse tipologie di prodotti pubblicitari</p> <p>La comunicazione pubblicitaria e internet</p>
---	-----------------------------	------------	--	--

Nota: evidenziare in grassetto le conoscenze e le abilità che stabiliscono il livello di sufficienza

METODOLOGIE

Lezioni frontali, lezioni interattive. lezioni dialogate, discussioni guidate di interesse comune, lavoro di gruppo secondo il metodo del cooperative learning. Problem solving, uso di schemi e mappe concettuali. Presentazione di argomenti attraverso attività di dibattito.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Testi adottati: Tecniche di comunicazione - Ivonne Porto, Giorgio Castoldi - Hoepli

Sussidi didattici o testi e video di approfondimento: Power point, Canva redatti con l'utilizzo di altri materiali, libri, articoli, informazioni internet, dispense e video.

MODALITA' DI VERIFICA – RECUPERO – APPROFONDIMENTO

Trimestre: due prove scritte e una orale

Pentamestre: due prove scritte, due prove orali, una prova pratica, oltre alla valutazione dell'UDA interdisciplinare.

La valutazione terrà conto dei livelli di conseguimento delle:

- competenze trasversali
- metodo di studio, autonomia, capacità di autovalutazione
- capacità comunicative e uso del linguaggio specifico

Prato, 30 aprile 2024

Prof.ssa Laura De Lucia

Percorso formativo della disciplina:

Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

DOCENTE: Francesca Maria Bacci

QUADRO ORARIO: n. 2 ore settimanali nella classe

Obiettivi di apprendimento

Conoscere le caratteristiche essenziali e i principali esponenti dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento e saperli porre in relazione con il periodo storico e con il contesto culturale di riferimento. Conoscere il rapporto tra l'arte e la nascita dei nuovi mezzi figurativi: fotografia, manifesto pubblicitario e cinema.

Essere in grado di descrivere e commentare un'opera d'arte dal punto di vista formale individuando gli aspetti morfologici ed espressivi del linguaggio visivo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Tipologie delle verifiche e criteri di valutazione

La classe è stata valutata tenendo attraverso verifiche orali, scritte e lavori pratici. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle potenzialità individuali, dell'impegno e della partecipazione dimostrata nel dialogo educativo, delle conoscenze acquisite, delle capacità comunicative e dell'uso del linguaggio specifico.

Programmazione didattica – obiettivi disciplinari – moduli e unità didattiche

Nota: sono evidenziate in grassetto le conoscenze e le abilità che stabiliscono il livello di sufficienza

Programma svolto fino al 15 maggio:

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 0: Metodologia	Introduzione alla materia: arte come linguaggio e come prodotto tecnico. Approccio alla lettura delle opere attraverso le domande fondamentali (cosa rappresenta, quando è stato fatto e da chi, come è stato fatto). Approfondimento dell'analisi attraverso l'individuazione dei caratteri formali e stilistici, del soggetto e dei significati dell'opera in rapporto alla cultura di	<ul style="list-style-type: none">• 4	<ul style="list-style-type: none">• Saper condurre la lettura di un'opera d'arte riconoscendo il soggetto raffigurato, l'epoca, l'ambito culturale e l'autore, i materiali adoperati, le tecniche di realizzazione e le caratteristiche formali e stilistiche.• Utilizzare correttamente la terminologia propria della disciplina.• Essere in grado di instaurare confronti tra le opere mettendo in evidenza affinità e differenze.	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche delle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea.• Rapporto tra arte e nascita dei nuovi mezzi figurativi: fotografia, manifesto pubblicitario e cinema.• Soggetti e significati delle opere in rapporto con il loro contesto storico e culturale di appartenenza. <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Caratteristiche essenziali delle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea.- Elementi essenziali del rapporto tra arte e nascita dei nuovi mezzi figurativi: fotografia, manifesto pubblicitario e cinema.- Conoscenza minima dei soggetti e

	riferimento.		<p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere le principali opere e saperne indicare i soggetti utilizzando la terminologia essenziale della disciplina per darne una sommaria lettura formale (stile, tecnica). - Saper ricondurre le principali opere studiate alla cultura, all'autore e all'epoca di appartenenza con un minimo orientamento nella successione cronologica. <p>NB: le abilità sopra indicate e i relativi obiettivi minimi sono trasversali e si ripetono per ciascun modulo.</p>	<p>dei significati delle opere in rapporto con il loro contesto storico e culturale di appartenenza.</p> <p>NB: le conoscenze sopra indicate e i relativi obiettivi minimi sono declinati in modo specifico in ciascun modulo a seconda all'argomento trattato.</p>
<p>MODULO 1:</p> <p>EPOCA NEOCLASSICA</p>	<p>La riscoperta dell'antico, gli scavi di Ercolano e Pompei e la teoria del bello ideale di Winckelmann.</p> <p>I principali interpreti del Neoclassicismo: Canova e David.</p> <p>Altre correnti e sentire preromantico: Piranesi e Goya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Antonio Canova: la tecnica scultorea di canova; Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice.</p> <p>Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; la Morte di Marat; Napoleone al Gran San Bernardo.</p> <p>Giovan Battista Piranesi: Le antichità di Roma e le Carceri d'invenzione. Le tecniche dell'incisione a bulino e all'acquaforte.</p> <p>Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808; I disastri della guerra; Saturno divora i suoi figli.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 2:</p> <p>IL ROMANTICISMO</p>	<p>La nuova sensibilità romantica: la centralità del sentimento e la riscoperta del Medioevo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>La pittura di paesaggio: Constable, La cattedrale di Salisbury; Turner, Bufera di neve: Annibale attraverso le Alpi; Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia; Corot, Il ponte di Narni.</p> <p>Ingres: La grande Odaliska; il Bagno</p>

	<p>Il paesaggio, tra pittoresco e sublime: Constable, Turner, Friedrich e Corot.</p> <p>Il romanticismo in Francia: Ingres, Géricault e Delacroix</p> <p>Il romanticismo in Italia e Francesco Hayez</p>			<p>turco; Ritratto di Monsieur Bertin.</p> <p>Gericault: La zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia.</p> <p>Delacroix: Il massacro di Scio; La Libertà guida il popolo; Le donne di Algeri.</p> <p>Hayez: Pietro Rossi; Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 3:</p> <p>IL REALISMO, I MACCHIAIOLI E LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA</p>	<p>La nascita del Realismo in Francia: Courbet e Millet.</p> <p>Il movimento dei Macchiaioli in Italia: un nuovo sguardo sulla realtà</p> <p>La nascita della fotografia dai primi esperimenti all'affermazione del nuovo mezzo tecnico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Courbet: Dopo cena a Ornans, Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.</p> <p>Millet: Il seminatore.</p> <p>I Macchiaioli: Abbati, Chiostro; Fattori, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Lega, La visita; Signorini, L'alzaia, La toilette del mattino.</p> <p>La fotografia: la messa a punto del nuovo mezzo tecnico (Niépce, Daguerre) e la sua affermazione a Parigi con Nadar.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 4:</p> <p>L'IMPRESSIONISMO</p>	<p>L'importanza del Salon e lo sviluppo di una pittura non accademica: Manet e il preludio all'Impressionismo.</p> <p>La tecnica dell'Impressionismo, il nuovo modo di dipingere e le mostre impressioniste: Monet, Degas e Renoir.</p> <p>Il giapponismo: il fascino dell'arte giapponese in Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Manet: La colazione sull'erba; L'Olympia.</p> <p>Monet: Impressione, sol nascente; Il parasole verde; le serie: La cattedrale di Rouen e le Ninfee.</p> <p>Renoir: Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti.</p> <p>Degas: La famiglia Bellelli; L'assenzio, la Lezione di danza; La piccola ballerina di quattordici anni</p> <p>Il giapponismo e il rapporto con gli Impressionisti e Postimpressionisti</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 5:</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento: la Belle époque e i nuovi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio alla Grande</p>

<p>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>fermenti artistici.</p> <p>Il Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.</p> <p>Il simbolismo: Moreau, Böcklin, Munch.</p> <p>Il Divisionismo simbolista italiano tra sperimentazione e denuncia sociale.</p> <p>Il movimento Arts and Crafts, William Morris e la nascita del design</p> <p>L'Art Nouveau e il rinnovamento dell'architettura, dell'arredo urbanistico e delle arti decorative; La Secessione viennese e Gustav Klimt.</p> <p>La nascita del manifesto pubblicitario</p>			<p>Jatte.</p> <p>Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire</p> <p>Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate; I girasoli; gli Iris; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</p> <p>Moreau, L'apparizione; Böcklin, L'isola dei morti; Munch, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo.</p> <p>Previati: Maternità; Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</p> <p>William Morris, i motivi decorativi</p> <p>Horta: Casa Tassel; Gaudi: la Sagrada Familia; la stazioni della metropolitana a Parigi. Klimt, Giuditta, Il bacio.</p> <p>Litografia e cromolitografia, Jules Chéret, manifesti: Faust, il Palais de Glace, Quiquina Dubonnet, Benzo Moteur; Toulouse Lautrec, manifesti: Aristide Bruant (prima e seconda versione), Moulin Rouge, Troupe de M.lle Eglantine; Alfons Mucha, i manifesti per Sara Bernhardt e i principali manifesti pubblicitari (Job, Rodo, Bière de la Meuse, Chocolat idéal, Nestlé, L'èvre-utile, Cycles Perfecta, Moet-Chandon)</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
---	---	--	--	---

MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO E CUBISMO	L'Espressionismo: Fauves, Die Brücke e altri protagonisti.	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	Fauves: Henri Matisse , Il ritratto di Madame Matisse, Gioia di vivere; La Danza . Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner , Cinque donne per strada . Egon Schiele : L'abbraccio. La nascita del cinema: Méliès, Viaggio nella luna. Il cinema espressionista tedesco: Murnau, Nosferatu il vampiro; Lang, Metropolis; Wiene, Il gabinetto del dottor Caligari . Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ragazza con mandolino; Bicchiere e bottiglia di Suze; Natura morta con sedia di paglia; Guernica. OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.
	La nascita del cinema e il cinema espressionista tedesco Picasso e il Cubismo, la nuova raffigurazione di forma e spazio; collage e papier collé			

Nome Modulo	Descrizione	Competenze	Abilità	Conoscenze
Educazione civica	Il patrimonio culturale italiano e la tutela	Competenze di cittadinanza (specialmente: collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione).	Saper porre in relazione i beni culturali, specie quelli del proprio territorio, con il concetto di tutela; mantenere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti dei beni culturali.	Il concetto di patrimonio culturale: cosa sono i beni culturali e i beni paesaggistici. L'importanza della tutela del patrimonio, conservazione e protezione dal degrado.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 7: LE AVANGUARDIE STORICHE: FUTURISMO DADAISMO E ASTRATTISMO	Il Futurismo in Italia e la celebrazione della modernità Il linguaggio irriverente e sperimentale del Dadaismo	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Umberto Boccioni: Quelli che vanno , La strada entra nella casa; Forme uniche nella continuità dello spazio . I manifesti futuristi: Carlo Carrà, Manifestazione interventista . Marcel Duchamp e il ready made: Ruota di bicicletta;

	La linea dell'astrazione: Der Blaue Reiter; il Neoplasticismo e De Stijl			<p>Fountain. Man Ray: Il violon d'Ingres.</p> <p>Vasilij Kandinskij, Composizione V, Paul Klee, Strade principali e strade secondarie. Piet Mondrian: Composizione A; Sedia rosso-blu</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
MODULO 8: L'arte tra le due guerre	L'arte tra le due guerre tra la Metafisica e il Surrealismo	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	<p>Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio di autunno; Le muse inquietanti.</p> <p>Amedeo Modigliani: Testa femminile; Nudo rosso.</p> <p>René Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana.</p> <p>Salvador Dali: La persistenza della memoria; Venere a cassette</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
MODULO 9: L'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO	Linee di sviluppo dell'arte nel secondo Novecento: l'Espressionismo astratto a New York; l'Informale e lo Spazialismo in Italia. La Pop Art	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	<p>Jackson Pollock: Alchimia.</p> <p>Alberto Burri: Olio e sacco su tela, Grande bianco plastica;</p> <p>Lucio Fontana: Concetto spaziale-Attese.</p> <p>Andy Wharol: Campbell Soup; Lavander Marilyn. Roy Lichtenstein: Hopless.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>

Percorso formativo della disciplina:

INGLESE

DOCENTE: BARBARA FIASCHI

QUADRO ORARIO: n. 2 ore settimanali nella classe + 1 di potenziamento

Finalità

Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, in particolare utilizzando i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali è stato alla base dello sviluppo del programma. Inoltre, durante il percorso, è stato posto l'accento su una formazione umana, sociale e culturale dell'individuo attraverso l'uso di modelli linguistici che devono servire non solo al semplice sviluppo e consolidamento di conoscenze e competenze ma devono abituare gli studenti ad una visione più ampia del reale e a costruire un proprio atteggiamento critico e consapevole per diventare cittadini del mondo rispondendo così alle nuove esigenze di una società multietnica e multiculturale.

Obiettivi di competenza

Si è cercato di far padroneggiare agli studenti le seguenti competenze:

- Ascolto: prevedere possibili risposte, identificare il senso generale e le informazioni specifiche di un testo;
- Lettura: comprendere il senso generale di un testo scritto e collegare nuovi vocaboli a quanto già appreso;
- Produzione scritta: rispondere a domande aperte su argomenti tecnico professionali e di carattere generale; produrre brevi relazioni, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare nuovi vocaboli anche in testi tecnico/professionali;
- Produzione Orale: esporre un testo precedentemente elaborato di carattere generale, di Educazione Civica e tecnico. Rispondere e porre/formulare domande specifiche, parlare della propria routine, parlare di eventi passati, esprimere opinioni, cogliere paragoni.

Obiettivi minimi -

Riuscire a comprendere e utilizzare espressioni di tipo quotidiano e settoriale.

Saper produrre testi orali e scritti su argomenti personali e di settore e saperli formulare in maniera semplice.

Conoscenze

Aspetti comunicativi per la produzione orale.

Strategie per la comprensione globale di testi di carattere generale e di microlingua Lessico e fraseologia di settore;

Competenze

Utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi legati alla propria esperienza ed al proprio vissuto, ma anche all'ambito tecnico professionale e di Ed. Civica. Utilizzo di termini e concetti relativi alla lingua settoriale, in brevi scambi comunicativi, ed in forma descrittiva, sia nella lingua scritta che orale.

Contenuti svolti - moduli e unità didattiche.

Il programma svolto ha subito qualche riduzione rispetto alla programmazione iniziale, per concentrarsi maggiormente sull'aspetto comunicativo della lingua. Gli argomenti di grafica sono stati trattati sul libro di testo *Images & Messages*, mentre per quelli di grammatica si è usato il libro di testo *In Time 2*. Per quanto riguarda gli argomenti Educazione Civica sono stati presentati materiali presi da altri libri e da internet. I mesi di gennaio e febbraio sono stati dedicati allo svolgimento dei test facendo esercitazioni sul libro di testo *Your Invalsi Tutor* per consolidare le competenze per svolgere la prova.

Contenuti svolti - moduli e unità didattiche

Dal libro di testo: In Time (Vol.2)

Modulo 1:

UNIT 5: LOVE IT, SAVE IT

Environmental issues

Weather and climate

Extreme weather and natural disasters

Strutture grammaticali

First Conditional: will, may, might

Unless; when, as soon as, until, as long as

Purpose, cause and result

Modulo 2

UNIT 6: POLITICS AND SOCIETY

The right to vote

Talking about politics and political and social issues.

Talking about hypothetical situations.

Expressing wishes Hypothesizing about the past

Describing and comparing actions

Apologizing and expressing regret

Strutture grammaticali

Second Conditional, Third Conditional, adverbs of manners, comparatives adverbs, I wish, if only

Modulo 3

UNIT 7: MIND OVER MATTER

Talks about sports and fitness,

Giving advice,

Talking about perceptions and impression

Using reflexive and reciprocal pronouns

Giving advice about illness and injuries

Strutture grammaticali

Should, ought to, need to, had better, verbs of perception, reflexive and reciprocal pronouns.

Modulo 3

Dal libro di testo: **IMAGES & MESSAGES**

Modulo 3

Unit 6 BIG AND SMALL SCREEN

Films and films genres

A very short story of cinema

Great film directors

Strutture grammaticali: terms and verbs related to cinema; connectors

Modulo 4

UNIT 7: PEOPLE AND INSTRUMENTS

Paper printing jobs

Great newspaper people

Tools: Paper Tools

Software: Paper Software

Strutture grammaticali: terms and verbs related to newspapers, books and magazines; prefixes and suffixes.

Educazione Civica

Human Rights:

Lettura degli articoli della Dichiarazione dei diritti umani, approfondimento degli articoli 1, We are all born free and equal, 2, Human rights belong to everyone 3, Everyone has the right to life, liberty and security, 19, Everyone has the right to freedom of opinion and expression, 23, Everyone has the right to work and to fair working conditions, 26, Everyone has the right to education.

Attività degli studenti:

Debate, ricerche di gruppo e successiva presentazione in power point di uno degli articoli [a scelta del gruppo] che compongono la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

UDA:

Commento su brani poetici.

I principali componenti sono stati studiati in lingua inglese per permettere agli studenti di acquisire un linguaggio tecnico specialistico, maggiormente spendibile nel panorama internazionale.

Attività degli studenti:

Gli alunni hanno lavorato in gruppo alla presentazione in power point, da esporre in classe, di uno degli autori e dei brani e delle poesie degli autori stessi selezionati dal docente di italiano. Successivamente hanno lavorato singolarmente alla traduzione del commento all'autore/brano/poesia precedentemente elaborato in italiano

Metodologie, strumenti e materiali

Metodologia

Lezioni frontali interattive per un apprendimento cooperativo, dove ogni studente è stato stimolato a svolgere le attività proposte anche con il supporto di materiale audio allegato ai libri di testo. Gli argomenti sono stati presentati con attività di brainstorming nel costruire un flusso di conoscenza. La comprensione dei testi è stata svolta tramite domande ed esercizi di comprensione e riassunti. La nuova terminologia è stata presentata mediante esercizi di varia tipologia: esercizi di matching di sinonimi e contrari, cloze test e situazioni comunicative dove poteva essere applicata. Si è sempre cercato di incoraggiare gli studenti a riformulare e rielaborare quanto presentato e fare collegamenti con altre materie.

Strumenti e Materiali

Libro di testo: In Time 2

Autori: O'Dell, Zanella, Brelstaff, Maxwell

Casa Editrice: DeaScuola/Black cat

Libro di testo: Images & Messages

Autori: Sanità, Saraceno, Bottero

Casa Editrice: Edisco

Libro di testo: Your Invalsi Tutor

Autori: Elisa Camerlingo Lily Snowden

Casa Editrice: MacMillan Education

Materiali ripresi da internet e da altri libri per gli argomenti di Educazione civica e microlingua.

Tipologie di verifiche, criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche scritte e orali nel trimestre e nel pentamestre. Sono stati eseguiti diversi test sul libro di testo *Your Invalsi Tutor* per la preparazione al test degli Invalsi. Gli elementi di valutazione dell'espressione orale hanno riguardato la capacità dello studente di comprendere un testo, identificare parole, concetti ed informazioni essenziali, e soprattutto la capacità di esprimersi in lingua su argomenti di carattere generale e settoriale, utilizzando un lessico appropriato al contesto. Per le verifiche scritte, sono state eseguite varie tipologie: domande aperte ed esercizi strutturati su argomenti svolti durante le lezioni. Per l'Educazione Civica gli studenti hanno svolto discussioni su materiale proposto. La valutazione è stata effettuata in base alle griglie di valutazione definite nel dipartimento di lingue straniere.

Percorso formativo della disciplina: TEDESCO

DOCENTE: Prof.ssa Manuela Michelizzi

Profilo della classe

Ho iniziato a lavorare con la 5Cgr da settembre di quest'anno. Al mio arrivo ho trovato una classe accogliente e curiosa, seppur timorosa di dover ricominciare, anche in quinta, con una nuova insegnante. La mancanza di una continuità didattica, per tutti i cinque anni di studio, ha contribuito a creare scarsa motivazione nei confronti della disciplina e sfiducia nelle proprie capacità linguistiche. Da subito gli alunni hanno esternato di essere consapevoli delle loro fragilità, soprattutto nell'esposizione orale.

Per questo motivo ho cercato di instaurare fin dall'inizio un rapporto di stima e rispetto reciproco, che potesse contribuire a creare un ambiente di apprendimento sereno, in cui ognuno acquistasse fiducia in sé stesso e nelle proprie capacità intellettive.

L'attività didattica è stata adeguata al livello della classe, tenendo conto dei bisogni di ognuno e del poco tempo a disposizione (2 ore settimanali). Gli studenti iniziano ad approcciarsi solo in quinta allo studio della micro-lingua (relativa al mondo del lavoro e alla letteratura). Non essendo abituati ad un linguaggio settoriale, si è reso necessario soffermarsi ripetutamente nell'esposizione orale di alcuni concetti e dividere il colloquio in due parti, per permettere a tutti una più facile memorizzazione del lessico e delle strutture comunicative. Ciò ha portato a un rallentamento e ad un ridimensionamento sostanziale dell'iniziale programma previsto.

Ho cercato di coinvolgere gli studenti e mantenere viva la loro curiosità, sollecitando la partecipazione attiva, invitandoli a mettersi in discussione, incoraggiando la loro capacità intuitiva e lo spirito di osservazione. È mancato tuttavia un atteggiamento critico nei confronti dello studio e la difficoltà di una personale rielaborazione degli argomenti studiati.

In particolare, per quanto riguarda le conoscenze, le competenze e le capacità linguistiche, la classe si è distinta alla fine dell'anno a vari livelli. Un primo gruppo di alunni mostra un livello di preparazione buono e ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo. Un gruppo intermedio ha una preparazione discreta e si è dimostrato volenteroso nell'apprendere. Un terzo gruppo, nonostante alcune evidenti difficoltà, ha cercato di migliorare le proprie capacità, raggiungendo una preparazione sufficiente.

Obiettivi di competenza

Competenze relative agli insegnamenti e alle attività di area generale descritte nell'Allegato 1 del Regolamento di cui al decreto 24 maggio 2018, n.92

Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale

Competenza in uscita n° 5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

- Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa

tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato.

- Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.

Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

Contenuti

MOD 1 – Arbeitswelt (mondo del lavoro)

u.d.1 Das Vorstellungsgespräch (Il colloquio di lavoro)

u.d.2 Das Praktikum (Lo stage)

u.d.3 Die Bewerbungsbrief (La lettera di candidatura)

u.d.4 Test: Stärke und Schwäche (Test: punti di forza e debolezze)

u.d.5 Der europäische Lebenslauf (Il curriculum europeo)

MOD 2 – Literatur

u.d.1 Sturm und Drang

Rebellion (ribellione)

Gefühl (sentimento)

Genie (genio)

Freiheit (libertà)

Natur (natura)

Goethe „Die Leiden des jungen Werther“ („I dolori del giovane Werther“)

u.d.2 Klassik und Klassizismus (Neoclassicismo)

Humanität und „die schöne Seele“ (umanità e „l'anima bella“)

Harmonie (armonia)

Schönheitsideal (ideale di bellezza)

J. J. Winckelmann

u.d.3 Romantik

Sehnsucht und Streben (desiderio struggente ed aspirazione ardente)

Die blaue Blume (il fiore blu)

Der magische Idealismus (l'idealismo magico)

Novalis: „Hymnen an die Nacht“ (Novalis: „Inni alla notte“)

MOD 3 – DEUTSCHE GESCHICHTE (Storia tedesca)

u.d.1 Menschenwürde (Dignità umana)

Artikel 1 des deutschen Grundgesetzes (Articolo 1 della legge fondamentale tedesca)

Würde, Wert und Respekt (Dignità, valore e rispetto)

Kant und die Menschenwürde (Kant e la dignità umana)

u.d.2 Die vier Besatzungszonen (le quattro zone di occupazione)

u.d.3 Der kalte Krieg (la guerra fredda)

u.d.4 Die Teilung Deutschlands (La divisione della Germania)

u.d.5 Die Berliner Mauer (Il muro di Berlino)

u.d.6 Der Mauerfall und die Wiedervereinigung (la caduta del muro e la riunificazione)

MOD 4 – UDA: ILLUSTRANDOLI LETTERALMENTE

Illustrazione di romanzi, poesie, saggi, testi degli autori studiati.

Redazione testi in tedesco

Pascoli: "Assiuolo" (dalla raccolta *Myricae*)

Svevo: "La morte di mio padre" (dal romanzo *La Coscienza di Zeno*)

Ungaretti: "Veglia" (dalla raccolta *L'allegria*)

Italo Calvino: "Fiaba e storia" (dal romanzo *I sentieri dei nidi di ragno*)

Programma da finire dopo il 15 maggio: redazione dei testi in tedesco dell'UDA, approfondire l'unità didattica Klassik e trattare l'unità Romantik

Obiettivi minimi relativi ai singoli moduli

1. Comprendere le idee principali e i particolari significativi di testi scritti su argomenti attinenti all'ambito professionale e letterario
2. Esprimersi in modo comprensibile e appropriato su argomenti attinenti all'ambito professionale e letterario
3. Produrre in modo comprensibile e corretto testi scritti relativi al mondo del lavoro e all'ambito letterario

Metodologie, strumenti e materiali

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti è stato usato il metodo comunicativo. Gli studenti sono stati coinvolti in lezioni collettive, centrate sulla discussione per indurli al ragionamento. È stato incoraggiato sia il lavoro individuale, che le attività di gruppo per rinforzare l'apprendimento attraverso l'esercitazione e la riflessione. È stato usato il metodo del problem solving per stimolare il pensiero critico-creativo e la scoperta personale, giungendo così alla soluzione del problema, attraverso la libera espressione delle idee e delle proposte (brainstorming).

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati oltre la lezione frontale, appunti, fotocopie, power point, smart board ed esercitazioni pratiche per migliorare la comprensione e l'apprendimento. Durante l'anno sono state effettuate attività di recupero al fine di colmare le carenze.

Tipologie di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso un dialogo educativo continuo fatto di informazioni, scambi di idee tra insegnante e alunno e attraverso i tradizionali colloqui orali ed esercitazioni scritte. La valutazione tiene conto dell'impegno nello studio, dell'interesse dimostrato, dell'effettivo profitto raggiunto e di tutti quegli elementi indicativi della personalità degli alunni. L'alunno deve inoltre aver acquisito il codice linguistico della disciplina, lo sviluppo delle capacità espressive, l'acquisizione dei contenuti culturali, un corretto metodo di studio e la crescita umana.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE:

PROVE STRUTTURATE: prove con risposte univoche e predeterminabili che possono essere misurate con precisione. Sono anche chiamate prove oggettive di verifica (vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento ecc.).

1. Ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio come compare dal testo delle prove di verifica.
2. La valutazione finale espressa in decimi utilizza l'intera gamma dei punteggi da 1 a 10.
3. La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio totale assegnato alla prova.

PROVE NON STRUTTURATE: prove che prevedono risposte non univoche ma in gran parte predeterminabili grazie ai vincoli posti nella consegna (produzione scritta di brevi testi, traduzioni, presentazioni, relazioni, lettere/e-mail ecc).

Tali prove verranno valutate in base alla griglia sotto riportata:

		CONOSCENZE E COMPETENZE		
LIVELLO	PUNTEGGIO	CONTENUTO	LESSICO	ORTOGRAFIA-MORFOLOGIA-SINTASSI
OTTIMO	10 - 9	Contenuto pertinente, coerente, esaustivo	Accurato e appropriato	Sostanzialmente corrette
BUONO	8 - 7	Contenuto pertinente e coerente	Appropriato	Quasi sempre corrette, con alcuni errori non gravi
SUFFICIENTE	6	Contenuto essenziale e sostanzialmente adeguato	Sostanzialmente appropriato	Adeguate, con errori che non compromettono la comprensione
INSUFFICIENTE	5	Contenuto poco pertinente e/o incompleto	Non sempre appropriato	Non sempre adeguate con frequenti errori che non compromettono la comprensione
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Contenuto non pertinente e/o frammentario	Inappropriato	Non corrette con gravi errori che compromettono la comprensione
DEL TUTTO INSUFFICIENTE	3 - 1	Contenuto scarso o nullo	Del tutto inadeguato	Scorrette e con molti errori che compromettono del tutto la comprensione

PROVA ORALE:

Le verifiche vengono valutate tenendo conto della seguente griglia:

COMPETENZE		

LIVELLO	PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPRESIONE ED INTERAZIONE	LESSICO, MORFOSINTASSI e FUNZIONI LINGUISTICHE
OTTIMO	10 - 9	Conoscenza dei contenuti organica, articolata e con approfondimenti autonomi.	Comprensione ed interazione pertinenti ed esaustive. Esposizione sicura e scorrevole.	Utilizzo corretto, accurato e appropriato di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.
BUONO	8 - 7	Conoscenza dei contenuti buona con qualche approfondimento.	Comprensione ed interazione pertinenti e corrette. Esposizione discretamente scorrevole.	Utilizzo sostanzialmente corretto e pertinente di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.
SUFFICIENTE	6	Conoscenza essenziale dei contenuti.	Comprensione ed interazione essenziali. Esposizione sufficientemente scorrevole.	Utilizzo generalmente adeguato di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.
INSUFFICIENTE	5	Conoscenza frammentaria dei contenuti.	Comprensione ed interazione parziali. Esposizione stentata.	Utilizzo non sempre corretto di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Conoscenza parziale e approssimativa dei contenuti.	Comprensione ed interazione molto limitate. Esposizione inadeguata.	Utilizzo scorretto di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.
DEL TUTTO INSUFFICIENTE	3 - 1	Conoscenza quasi nulla dei contenuti.	Comprensione ed interazione assenti.	Utilizzo gravemente scorretto di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.

L'INSEGNANTE

Manuela Michelizzi

PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE 5 Cgr

INSEGNANTE: Prof.ssa GRAZIOLI MARIA

1. L'Impresa e il Mercato:
 - L'Imprenditore
 - La definizione d'Impresa
 - La classificazione delle imprese
 - Le società
 - L'organizzazione aziendale
 - Il microambiente e il macroambiente
2. La Produzione, il Mercato e la Distribuzione:
 - I Beni Economici
 - I Servizi
 - Il Processo Produttivo
 - Il Mercato e i regimi di mercato
 - La Distribuzione
3. Le origini e lo sviluppo del Marketing:
 - Il significato di Marketing, la nascita ed evoluzione
 - Dal Prodotto al Consumatore
 - L'Analisi dei Bisogni
 - La Rivoluzione Digitale e le nuove sfide
4. Il Marketing Analitico:
 - Le Ricerche di Marketing, l'analisi, i metodi, la pianificazione, gli strumenti, l'intervistatore e i report
 - Le tipologie di ricerca, sul prezzo, packaging, pubblicità, vendite e brand.
5. Il Marketing Strategico:
 - La segmentazione e il Posizionamento, le azioni e le strategie del marketing strategico
 - Il Piano di Marketing, l'elaborazione, le motivazioni d'acquisto, la pianificazione con la matrice SWOT
6. Il Marketing Operativo, le leve del marketing mix:
 - Il Prodotto, le strategie, il ciclo di vita, il brand e il marchio
 - Il Prezzo, il prezzo di vendita, i costi di produzione, il Break Even Point, la domanda, la concorrenza e le politiche di prezzo
 - La Promozione, la comunicazione e quella aziendale, la pubblicità, i mass media, la sponsorizzazione e le pubbliche relazioni
 - La Distribuzione, le politiche distributive, la rete di vendita, la logistica e il visual merchandising
7. Il Digital Marketing:
 - Internet e gli strumenti digitali
 - Le Strategie e le Tecniche del digital marketing

Compiti di realtà trimestre: Un'impresa del made in Italy, storia, mission e vision, forma giuridica, struttura organizzativa, concorrenti e prodotto di punta.

Compito di realtà pentamestre: Analisi di mercato "Bar Marconi".

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Trimestre: ARTICOLO 41 della Costituzione, l'iniziativa privata, l'utilità sociale, la tutela della salute, dell'ambiente e della dignità umana.

Pentamestre: La Sicurezza sul Lavoro, articoli della costituzione in materia di lavoro: art. 1; 4; 6; 35; 36; 37; 51.

IL PROGRAMMA DI ECONOMIA AZIENDALE PER IL 15/05/2024 E' STATO INTERAMENTE SVOLTO. Dopo questa data si svolgeranno le interrogazioni dell'ultima parte di programma e il ripasso dell'intera programmazione svolta.

PRATO IL 15/05/2024

L'INSEGNANTE MARIA GRAZIOLI

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE ALESSANDRO VENTURA

Finalità

Sapersi orientare e saper argomentare in relazione all'urgenza di riferimenti etici condivisi, in un quadro di globalizzazione e pluralismo, confrontandosi anche con la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e con i principi fondamentali della Costituzione Italiana; maturare autonomia di giudizio per operare scelte etiche ragionate e responsabili nell'ottica di una piena realizzazione come persona umana e cittadino alla luce dei principi cristiani.

Obiettivi di apprendimento

Conoscere i contenuti essenziali della Dottrina sociale della Chiesa in relazione agli argomenti proposti.

Metodologia e Materiali adottati

Libro di testo, schede fornite dall'insegnante, cinematografia, documenti ecclesiali (Laudato sii, Evangelii Gaudium, Fratelli tutti)

Tipologia delle verifiche effettuate

Colloquio partecipativi e ricerche personali

Profitto ed efficacia didattica raggiunta dalla classe

La classe ha dimostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati

Disciplina e grado di partecipazione

La classe ha mantenuto durante tutto il corso dell'anno un atteggiamento positivo nei confronti sia dell'insegnante che dei contenuti proposti. Si è distinta per una buona partecipazione mostrando un interesse costante durante l'arco di tutto l'anno.

Osservazioni e confronti tra l'effettivo svolgimento e la programmazione iniziale

Il programma è stato svolto nella sua interezza.

Programma Svolto		
Etica delle relazioni	Definizione dell'essere umano	Dal punto di vista: filosofico, antropologico e teologico
	Il rapporto con lo straniero	Gesù e lo straniero. Lo straniero nella Bibbia. La paura del diverso nella società globalizzata.
	Il razzismo	Lettura e commento del manifesto della razza di epoca fascista. Lettura di brevi testi sull'argomento (Northup, Harper Lee, Haley, Allende, Stockett)
	La convivenza in una società multiculturale	Dibattito sul tema a partire da fatti di cronaca nazionale. I principi della dottrina sociale della chiesa. (dignità, uguaglianza e bene comune)
Obiettivi minimi del Modulo: saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità		
L'etica della solidarietà	Il rapporto dell'economia con l'etica	Lettura, analisi e commento dell'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco

	La pace	Il coraggio di costruire ponti. La religione come luogo ideale per l'abbattimento di ogni tipo di muro. Pace come assenza di guerra ma soprattutto come giustizia sociale.
	La Chiesa e i diritti dell'uomo	Lettura, analisi e commento della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo.
		La Costituzione Italiana e il pensiero cristiano-democratico
	Il rapporto della politica con l'etica	Introduzione alla dottrina sociale della Chiesa. Principio di sussidiarietà e di solidarietà. Riflessione sul concetto di bene comune.

Obiettivi minimi del Modulo:

imparare a conoscere quei testi religiosi ed ecclesiastici funzionali ad identificare il fondamento della morale cristiana, maturando autonomia di giudizio per operare scelte etiche anche in un'ottica cristiana

I diritti violati (ore 5)	I crimini attuali contro i diritti umani. Ricerca nella cronaca italiana: dal caso Ilva, alla terra dei fuochi, alla vendita di armi.
	Fraternità, come principio disatteso partendo dall'attuale conflitto russo-ucraino
	La guerra e l'olocausto. Alle radici del razzismo.

Obiettivi minimi del Modulo:

Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi che comportano determinate scelte individuali e sociali, in un contesto sempre più pluralistico e interreligioso.

Programma da Svolgere (dopo il 15 maggio)

La Chiesa nella storia del '900 (ore 5)	La chiesa nel periodo delle due grandi dittature, il fascismo e il nazismo: luci ed ombre. La cultura del totalitarismo che nega la Chiesa.
	Il presunto silenzio di Pio XII.

Obiettivi minimi del Modulo:

Conoscere ed avere una precisa consapevolezza di quello che è stato il ruolo della Chiesa nelle tormentate vicende storiche che hanno caratterizzato il XX° secolo

Griglia generale di valutazione

INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze e competenze richieste insufficienti. • Presenta lacune di base. • Applicazione rielaborazione delle conoscenze • Difficoltà nell'applicare e nel rielaborare le poche conoscenze acquisite. • Linguaggio ed espressività • Povertà di linguaggio, carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche. • Il modo di esprimersi non è ancora del tutto corretto e il linguaggio non del tutto appropriato.
----------------------	--

SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito i concetti di base delle diverse discipline. • Applicazione e rielaborazione delle conoscenze anche se con qualche errore, sa applicare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite. • Linguaggio ed espressività • Il modo di esprimersi è corretto e il linguaggio complessivamente appropriato.
BUONO	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito in maniera approfondita i concetti di base delle diverse discipline. • Applicazione e rielaborazione delle conoscenze • È in grado di applicare e rielaborare in maniera critica e approfondita le conoscenze acquisite ed effettuare i collegamenti fra le varie materie. • Linguaggio ed espressività • Presenta linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato e corretto.
DISTINTO	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un bagaglio di conoscenze completo e ben strutturato. • Applicazione e rielaborazione delle conoscenze • È in grado di applicare e rielaborare in maniera autonoma, senza alcun errore, le conoscenze acquisite. • Linguaggio ed espressività • Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logico-analitiche. Il linguaggio è fluido, appropriato, vario.
OTTIMO	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un bagaglio di conoscenze completo e approfondito. • Applicazione e rielaborazione delle conoscenze • Sa applicare conoscenze a casi e problemi complessi ed estenderle a situazioni nuove. • Linguaggio ed espressività • I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. • Si esprime con brillantezza e proprietà di linguaggio personalmente curato.

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Lorenzo Becheroni

Classe: 5Cgr

Obiettivi di competenza

Gli obiettivi perseguiti, e realizzati almeno in parte, sono:

Percezione del sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- utilizzo delle qualità fisiche e psicomotorie finalizzate ad acquisire una buona conoscenza e padronanza del proprio schema corporeo;
- consapevolezza e padronanza delle proprie capacità motorie condizionali;
- sviluppo delle proprie capacità motorie coordinative;
- padronanza e controllo dei gesti in situazioni motorie complesse;

Lo sport, le regole e il fair play:

- conoscenza dei regolamenti e delle tecniche dei principali sport praticati (atletica, pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, pallamano, tennis, tennis-tavolo, calcio).
- Arbitraggio dei vari sport di squadra;

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- adozione dei principi igienici per mantenere lo stato di salute;
- conoscenza delle principali situazioni di rischio e capacità di prevenire infortuni;
- adottare una sana e corretta alimentazione in funzione dell'attività svolta;

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

- conoscenza degli strumenti tecnologici e multimediali utilizzati nello sport.

Contenuti svolti - moduli e unità didattiche

- 1) Esercitazioni, gioco, regolamento e tecniche dei seguenti sport: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano, tennis-tavolo, tennis;
- 2) Esercizi a carico degli arti e di potenziamento muscolare;
- 3) Esercizi di coordinazione neuro-muscolare e senso-percezione, statica e dinamica;
- 4) Esercizi di estensione e di mobilità della colonna vertebrale;
- 5) Test motori attitudinali, salti, lanci, corse, percorsi coordinativi;
- 6) Apparato locomotore;
- 7) Sistema immunitario;

- 8) Anatomia, funzione, traumatologia e sistemi energetici della muscolatura;
- 9) Corretto stile di vita e sana alimentazione.
- 10) Principali date e avvenimenti della storia dello sport dal '900 ad oggi
- 11) Il primo soccorso con approfondimenti sull'uso del BLS-D

MODULI

ARGOMENTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI
Potenziamento fisiologico della resistenza	Capacità di protrarre un'attività fisica nel tempo senza che diminuisca l'intensità del lavoro.	Protrarre un'attività fisica nel tempo con una minima diminuzione dell'intensità del lavoro per brevi tempi.
Incremento delle capacità coordinative	Regolare e controllare il movimento del corpo nello spazio e nel tempo per raggiungere un obiettivo motorio.	Attività e sequenze semplici per affinare lateralità, equilibrio e orientamento
Potenziamento muscolare	Potenziare la muscolatura di arti e busto.	Compiere movimenti a carico naturale, con particolare riferimento ai muscoli addominali, dorsali e arti.
Incremento della mobilità articolare	Compiere movimenti di grande ampiezza, sfruttando al massimo l'escursione fisiologica delle articolazioni.	Compiere movimenti sufficientemente ampi, con sufficiente escursione fisiologica delle articolazioni.
Atletica Leggera	Conoscenza ed elaborazione delle principali specialità ed esecuzione dei fondamentali (salti, lanci, corse)	Conoscere le specialità, saper correre, saltare e lanciare.
Pallavolo	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Pallacanestro	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Calcio a cinque	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Calcio a undici	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Pallamano	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Tennis Tavolo	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di doppio.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di doppio.

Tennis	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di doppio.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di doppio
--------	--	---

Metodologie, strumenti e materiali

Il metodi usati sono stati prevalentemente quelli deduttivi e induttivi, lasciando molto spazio al dialogo fra alunni nel risolvere le situazioni proposte.

Gli argomenti teorici sono stati approfonditi con lezioni frontali utilizzando materiale cerato su vari siti di settore e dispense messe a disposizione.

Sono state svolti test per verificare i livelli di partenza di ogni alunno soprattutto per quel che riguarda, velocità, forza esplosiva, organizzazione spazio-temporale.

Successivamente è stata approfondita la conoscenza dei regolamenti dei vari sport praticati, sviluppando una maggiore capacità di gestione delle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, allenatore, arbitro. L'attività sportiva è stata orientata al miglioramento delle tecniche fondamentali sia individuali che di squadra.

La classe per svolgere l'attività pratica si è avvalsa di una struttura sportiva esterna alla sede scolastica ovvero un impianto polivalente con campi da gioco regolamentari di calcio a 5 e tennis. Inoltre vi erano a disposizione tavoli da Tennis-tavolo e l'utilizzo di un campo da pallacanestro adiacente l'impianto.

Gli strumenti ed i materiali utilizzati per le attività pratiche sono stati prevalentemente palle e palloni regolamentari di ogni disciplina sportiva, le attrezzature degli impianti e gli spazi esterni di verde, mentre la teoria si è svolta anche in aula con l'utilizzo di dispense e della LIM per accedere a contenuti internet selezionati sui vari argomenti del programma.

Tipologie di verifiche, criteri e griglie di valutazione

La verifica della pratica sportiva è stata soprattutto effettuata con griglie di osservazione durante lo sviluppo del gioco e delle esercitazioni senza gli strumenti, rilevando la qualità di esecuzione dei gesti tecnici, del comportamento e del rispetto dei regolamenti.

Le verifiche dei contenuti teorici sono state effettuate con prove orali.

La valutazione ha sempre tenuto conto dei seguenti elementi:

- 1) situazione di partenza, possesso dei prerequisiti;

- 2) capacità di rielaborare personalmente i contenuti e creare collegamenti;
- 3) livello dell'impegno e dell'interesse dimostrati;
- 4) autonomia nello sviluppo dell'attività e dei giochi;
- 5) collaborazione e capacità di cooperazione;
- 6) progressione nell'apprendimento;
- 7) conseguimento degli obiettivi didattici programmati;
- 8) frequenza, comportamento ed educazione sportiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	Giudizio analitico corrispondente Pratica	Giudizio analitico corrispondente Teoria
Voto 3	Completamente disinteressato alla materia, si rifiuta di partecipare attivamente ad ogni forma di attività proposta. Oltre a non partecipare alle esercitazioni pratiche, non mostra alcun interesse all'aspetto teorico della disciplina.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nei processi logici; Utilizza lessico specifico non appropriato.
Voto 4	Insufficiente rendimento, dovuto a serie carenze di impegno. Non si impegna minimamente per migliorare i propri risultati. Non socializza con il gruppo, configurandosi spesso come elemento di disturbo nelle attività collettive.	Conosce in modo frammentario o superficiale i contenuti proposti; Compie gravi errori. Usa un linguaggio non appropriato ed è disordinato nell'esposizione orale e scritta.
Voto 5	Scarso impegno. Non riesce a migliorare le proprie capacità motorie a causa della superficialità con cui affronta ogni difficoltà. Non interagisce con il gruppo, estraniandosi dalle attività collettive e configurandosi spesso come elemento di disturbo.	Conosce gli argomenti in modo parziale e/o frammentario nell'esecuzione di compiti semplici; Raggiunge solo alcuni dei livelli di accettabilità definiti; Compie qualche errore
Voto 6	Impegno limitato e spesso saltuario. I risultati che ottiene sono frutto di un adeguato equilibrio psico-motorio piuttosto che di un processo di elaborazione dei dati acquisiti. Non mostra evidenti capacità di integrazione nel lavoro di gruppo, partecipando quasi passivamente alle attività proposte.	Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori significativi compiti semplici; Usa un linguaggio sostanzialmente corretto negli argomenti che tratta sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta.
Voto 7	Dimostra una buona attitudine alle attività di tipo sportivo e riesce ad ottenere risultati discreti, impegnandosi sufficientemente. Segue con adeguato interesse, sebbene non possieda buone capacità di sintesi. E' corretto con i compagni e partecipa attivamente alle attività di gruppo.	Espone correttamente le conoscenze, anche se con qualche errore, riferite a contesti di media complessità; Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni mediamente complesse; Mostra di saper riflettere e collegare.
Voto 8	Dispone di buone capacità motorie di base, che sfrutta intelligentemente per ottenere risultati apprezzabili. Mostra interesse all'aspetto teorico della materia, partecipando con entusiasmo ad ogni attività proposta. Il suo comportamento è sempre corretto e leale nei confronti del gruppo.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni mediamente complesse; Sa operare collegamenti e rielaborare i contenuti.
Voto 9	Utilizza le ottime capacità motorie di cui è dotato in modo proficuo, ottenendo risultati apprezzabili nelle discipline proposte. Sa	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze riferite a contesti complessi;

	elaborare con efficacia, mediante un buon processo di sintesi. Si comporta correttamente, integrandosi nel gruppo con equilibrio e consapevolezza.	Utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; Padroneggia tutti gli argomenti ed è in grado di organizzare le conoscenze in modo autonomo
Voto 10	Dotato di ottime capacità motorie, sa applicare correttamente le conoscenze acquisite, elaborando un efficace processo di sintesi. Ha capacità di analisi e di perfezionamento degli schemi motori in relazione alle difficoltà contingenti. A livello relazionale mostra ottime qualità di lealtà e civismo, collaborando attivamente nel lavoro di gruppo per ottenere miglioramenti personali e collettivi.	Espone perfettamente conoscenze riferite a contesti complessi; Applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi; Utilizza lessico specifico in situazioni complesse; Sa operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari delle singole discipline; Sa affrontare con sicurezza situazioni nuove e proporre analisi critiche.