

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL II CICLO DI ISTRUZIONE a.s. 2023/24
Documento predisposto dal Consiglio della Classe 5AGR
Indirizzo di studio: SERVIZI COMMERCIALI
specializzazione: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA e PUBBLICITARIA

Indice:

- 1) Profilo dell'indirizzo di studio
- 2) Composizione del Consiglio di classe ed eventuali cambiamenti
 - 2.a) Componenti del Consiglio di Classe
 - 2.b) Cambiamenti del Consiglio di Classe nel triennio 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024
- 3.a) Profilo della classe
- 3.b) Elenco dei candidati
- 4) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e attività integrative
 - 4.a) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
 - 4.b) Attività integrative
- 5) Percorso formativo delle discipline
 - 5.a) Percorso formativo della disciplina: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI
 - 5.b) Percorso formativo della disciplina: ITALIANO
 - 5.c) Percorso formativo della disciplina: STORIA
 - 5.d) Percorso formativo della disciplina: TECNICA DELLA COMUNICAZIONE
 - 5.e) Percorso formativo della disciplina: ECONOMIA AZIENDALE
 - 5.f) Percorso formativo della disciplina: STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO - ARTISTICHE
 - 5.g) Percorso formativo della disciplina: MATEMATICA
 - 5.h) Percorso formativo della disciplina: LINGUA INGLESE
 - 5.i) Percorso formativo della disciplina: LINGUA FRANCESE
 - 5.l) Percorso formativo della disciplina: SCIENZE MOTORIE
 - 5.m) Percorso formativo della disciplina: RELIGIONE CATTOLICA
- a. Simulazioni delle prove scritte d'esame e griglie di valutazione,
- b. Documenti riservati per la Commissione d'esame
- c. Mappe

1) Profilo dell'indirizzo di studio

L'I.P. Marconi opera dagli anni '70 nel territorio pratese ed ha svolto in questi decenni una funzione sociale e educativa preziosa per una città a forte vocazione industriale come è Prato. Centinaia di ragazzi con la qualifica triennale o con il diploma quinquennale, si sono inseriti con facilità nel mondo del lavoro, trovando quasi sempre una collocazione congruente con il loro titolo di studio. In

un contesto territoriale segnato prima da una forte immigrazione dalle regioni meridionali del nostro Paese e ora da consistenti flussi migratori che stanno trasformando Prato in una città multietnica, il Marconi è stato e continua a essere un potente strumento di integrazione e di crescita umana e culturale che trasforma le diversità in ricchezza. La trasformazione che ha subito il territorio e la più vasta crisi che attraversa le nostre società rendono più incerte le prospettive di lavoro dei nostri allievi, spesso rese più difficili dalla situazione dei loro ambienti familiari: tutto questo acuisce la sfida educativa del nostro quotidiano lavoro e rende sempre più di “frontiera” il nostro Istituto. In questi anni l’Istituto si è adoperato per mettere a punto un’offerta formativa coerente con tali circostanze storiche, nella ristrutturazione dei corsi previsti dalla riforma scolastica. Il corso attivato di Design della comunicazione visiva e pubblicitaria risponde alle esigenze del territorio, in quanto i nostri diplomati avranno competenze che gli consentiranno di supportare le aziende sia nei processi amministrativi e commerciali sia nella promozione delle vendite. In particolare avranno specifiche competenze di tipo progettuale e tecnologico per la promozione dell’immagine aziendale attraverso l’utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari. Tali competenze consentiranno l’inserimento in ogni settore operativo della comunicazione visiva e pubblicitaria o l’accesso a percorsi universitari attivati da Accademie Delle Belle Arti, Facoltà di Architettura, Design Industriale e I.S.I.A. (Istituti Superiori Industrie Artistiche). A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato consegue queste competenze specifiche:

- a) Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali;
- b) Interagire nel sistema azienda, riconoscerne gli elementi fondamentali e i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento;
- c) Interagire nell’area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction;
- d) Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l’uso di strumenti informatici e telematici;
- e) Interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

In tutti i contesti, il diplomato può svolgere un ruolo attivo e fondamentale nella realizzazione di progetti, esecuzione di compiti, coordinamento di personale, organizzazione di risorse e gestione di sistemi della comunicazione.

2) Composizione del Consiglio di classe ed eventuali cambiamenti

2.a) Componenti del Consiglio di Classe 5Agr a.s. 2023/24

Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari	Cianci Francesco ITP Carboni Claudia
Italiano e Storia	Sanna Elisa
Lingua straniera (Inglese)	Fiaschi Barbara
Seconda Lingua straniera (Francese)	Mazza Martina

Matematica	Maini Gianni
Tecniche della Comunicazione	Caretti Andrea
Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche	Bacci Francesca Maria
Economia Aziendale	Borrelli Antonio
Scienze Motorie e Sportive	Carollo Simone
Religione Cattolica	Ventura Alessandro
Sostegno	Cannatelli Antonella, Otello Sara, Mazzuoli Elena

2.b) Cambiamenti del Consiglio di Classe nel triennio 2021/2022, 2022/2023 e 2023/24

disciplina	3^ a.s. 2021/22	4^ a.s. 2022/23	5^ a.s. 2023/24
Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari	Cianci Francesco ITP Palatella Dayana	Cianci Francesco ITP Carboni Claudia	Cianci Francesco ITP Carboni Claudia
Italiano e Storia	Ippoliti Valeria	Sanna Elisa	Sanna Elisa
Lingua straniera (Inglese)	Caneschi Martina	Caneschi Martina	Fiaschi Barbara
Seconda Lingua straniera (Francese)	Roberta Iammarino	Bogani Chiara	Mazza Martina
Matematica	Maini Gianni	Maini Gianni	Maini Gianni
Tecniche della Comunicazione	Cosenza Francesca	Caretti Andrea	Caretti Andrea
Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche	Saura Barbara	Zipoli Alessio	Bacci Francesca Maria
Economia Aziendale	Mazzuoli Elena	Aucello Giuseppe	Borrelli Antonio
Scienze Motorie e Sportive	Becheroni Lorenzo	Becheroni Lorenzo	Carollo Simone
Religione Cattolica/Attività alternativa	Ventura Alessandro	Ventura Alessandro Di Tondo Daniele	Ventura Alessandro
Sostegno	Borrelli Antonio, Collina Marco, Faggi Cristina, Memoli Mariangela, Otello Sara, Passannate Stella	Borrelli Antonio, Coppini Carlotta, Faggi Cristina, Otello Sara	Cannatelli Antonella, Otello Sara, Mazzuoli Elena

3) Profilo della classe ed elenco dei candidati

3.a) Profilo della classe

La classe 5 AGR è composta da 16 alunni, di cui quattro con caratteristiche DSA, due con Bisogni Educativi Speciali e un alunno con disabilità che segue un percorso b, risultano tutti provenienti dalla stessa classe quarta. L'atteggiamento della classe è stato generalmente educato e rispettoso delle regole, disponibile e collaborativo nei confronti dei docenti. Le relazioni tra compagni sono state generalmente corrette e non si sono riscontrate situazioni critiche.

Riguardo alla partecipazione e all'impegno la classe risulta piuttosto eterogenea va comunque fatta una distinzione: un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato tanto impegno e un particolare interesse, partecipando con attenzione alle varie attività proposte. Un secondo gruppo più numeroso ha invece mostrato un atteggiamento meno interessato verso alcune discipline. Questa dicotomia della classe può, almeno in parte, essere ricondotta sia ai numerosi avvicendamenti di insegnanti avvenuti nel triennio, che all'alternarsi, durante i primi due anni, di periodi di didattica in presenza e didattica a distanza, dovuti alla pandemia da Covid-19. Questi fattori hanno, da un lato, condizionato l'attività didattica nelle diverse discipline e, dall'altro, acuito le fragilità di alcuni studenti, che hanno alternato periodi di impegno e interesse a momenti di lentezza nel processo di apprendimento.

Solo alcuni alunni, avendo mostrato scarsa partecipazione al dialogo educativo e discontinuità nell'impegno, hanno conseguito un metodo di studio non sempre efficace, scarsa autonomia e competenze essenziali. La maggior parte della classe ha raggiunto valutazioni più che sufficienti in quasi tutti gli ambiti disciplinari, dispone di un metodo di studio efficace e personale, ha sviluppato buone capacità argomentative e di rielaborazione dei contenuti ed ha conseguito competenze più articolate.

Si segnalano inoltre studenti che si sono distinti come eccellenze per impegno e obiettivi raggiunti, sia a livello disciplinare che interdisciplinare ad esempio nella realizzazione di progetti grafici per l'Istituto, campagne pubblicitarie per enti esterni, la partecipazione proficua allo stage avvenuto nel corso del quarto anno e alla partecipazione ad Erasmus e gare nazionali di indirizzo. La frequenza è stata abbastanza regolare per la maggior parte della classe.

La classe ha regolarmente partecipato alle prove Invalsi - rilevazione degli apprendimenti degli alunni delle classi quinte, nelle date 13, 14 e 15 del mese di marzo o nelle successive sessioni di recupero.

Sono state somministrate alla classe due simulazioni della prima prova scritta, nelle date 20 Febbraio e 30 Aprile, e una simulazione della seconda prova, in data 11 Aprile.

Nota sull'utilizzo dei dispositivi elettronici:

Infrastruttura dedicata: i computer utilizzati per le prove d'esame sono collegati a una rete locale separata, nota come sottorete "vlan" dedicata all'esame. Questa sottorete è stata appositamente realizzata e configurata per soddisfare le esigenze specifiche delle prove d'esame, garantendo al contempo un ambiente sicuro e controllato.

Criteri di Sicurezza:

l'infrastruttura della sottorete è protetta da rigorose misure di sicurezza per prevenire accessi non autorizzati e proteggere l'integrità dei dati dell'esame. Ciò include l'implementazione di firewall, sistemi di rilevamento delle intrusioni, filtraggio dei contenuti internet con l'impossibilità di poter accedere ai maggiori motori di ricerca, sistema di autenticazione per garantire che solo gli utenti autorizzati possano accedere ai sistemi.

L'infrastruttura utilizzata per le prove d'esame offre un ambiente sicuro, controllato e affidabile, grazie alla progettazione attenta e alla implementazione accurata, garantisce che le prove siano condotte in modo equo, trasparente e conforme agli standard più elevati di sicurezza e affidabilità.

3.b) Elenco dei candidati

COGNOME	NOME
BASILE	FILIPPO
BASTA	HELENA
BOUIRKI	NAWAL
CHIANI	ANDREA
DONATI	TOMMASO
FORASASSI	DIEGO
FOSSI	GABRIEL
GELLI	JOSEPH
GIOFFREDI	MARGHERITA
MACCONI	TOMMASO
NANNI	RICCARDO
ROSATI	FRANCESCO
SETARO	DANIEL
TAVASSO	GIUSEPPE SIMONE
VISCILLO	ANDREA
YE	ALEX

4) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento e attività integrative

4.a) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- Classe Terza a.s. 2021/22: corso di Modellazione 3D di 30 ore. Il corso si è svolto nel secondo periodo dell'anno scolastico presso l'Istituto "Marconi" di Prato ed è stato tenuto da "Fondazione Franchi".
- Classe Quarta a.s. 2022/23: stage esterno presso le aziende di settore dal 22/05/23 al 16/06/23.
- Classe Quinta a.s. 2023/24: corso web design di 20 ore. Il corso si è svolto nel secondo periodo dell'anno scolastico presso l'Istituto "Marconi" di Prato ed è stato tenuto dall'esperto esterno Simone Lazzeri.

4.b) Attività integrative

Classe Quarta a.s. 2022/23: la classe svolge un'uscita didattica presso "Palazzo Pitti" e "giardino di Boboli" di Firenze, 15 febbraio 2023.

Classe Quarta a.s. 2022/23: l'alunno Andrea Viscillo svolge uno stage a Siviglia (maggio 2023)

Classe Quarta a.s. 2022/23: l'alunno Andrea Viscillo partecipa alla "Gara Nazionale di Grafica" svolta a Rimini nei giorni 29, 30 e 31 del mese di maggio 2023

Classe Quinta a.s. 2023/24: la classe partecipa allo spettacolo "io capitano" presso il cinema "Terminale" di Prato (dicembre 2023).

Classe Quinta a.s. 2023/24: una parte della classe partecipa al Viaggio d'istruzione in Provenza nei giorni 5, 6, 7 e 8 marzo 2024.

Classe Quinta a.s. 2023/24: il 15/05/24 la classe parteciperà all'incontro presso il museo "Pecci" tenuto da Marco Buti.

Tecniche dei Servizi Commerciali

Prof. Francesco Cianci ITP prof.ssa Claudia Carboni

QUADRO ORARIO: n. 8 ore settimanali nella classe di cui 2 in compresenza con l'ITP

Profilo della classe

La continuità didattica del docente di TSC ha agevolato gli studenti nell'acquisizione delle competenze richieste dal percorso di studi.

La classe ha lavorato seriamente e partecipato con vivo interesse alle lezioni sia teoriche che laboratoriali, mostrandosi complessivamente matura nell'affrontare la realizzazione degli elaborati richiesti sia dal punto di vista progettuale che tecnico.

Alcuni di loro si sono distinti come eccellenze portando a termine progetti grafici extracurricolari quali campagne pubblicitarie per la provincia nelle giornate dell'orientamento scolastico, realizzazione di opuscoli informativi per gli studenti delle scuole medie, creazione di filmati per il sito internet dell'Istituto.

Il comportamento della classe è sempre stato corretto e collaborativo, mentre il livello di attenzione e partecipazione ha subito una discontinuità da parte di qualche studente.

Il livello raggiunto da alcuni studenti è abbastanza alto, sia nell'uso dei programmi di grafica, sia nelle scelte creative, altri hanno una buona padronanza tecnica ma una limitata attitudine creativa.

Purtroppo una piccola parte della classe dimostra un'accettabile padronanza tecnica degli strumenti e scarse capacità creative.

L'andamento complessivo della classe può comunque ritenersi soddisfacente.

Gli studenti con BES hanno sempre svolto prove equipollenti alla classe.

Competenze

- Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative.
- Progettare il design delle informazioni.
- Realizzare personalizzazioni di pagine web, tenendo conto delle norme sulla privacy, sulla sicurezza e riservatezza dei dati.

- Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
- Personalizzare gli elementi del codice visivo.

Abilità

- Elaborare soluzioni comunicative, coerenti con le esigenze del Brief.
- Saper autogestire l'attività nelle varie fasi progettuali
- Presentare il progetto con capacità comunicative e motivazionali.

Conoscenze

- Strategie, tecniche e modelli della comunicazione pubblicitaria.
- Le regole della composizione, elementi d'impaginazione: il campo grafico, la gabbia, le tabelle, Il catalogo, e i campionari.
- Approfondimento dei software grafici, interazione e raccolta dei files per la realizzazione del layout
- Gli elementi che compongono una pagina web

Contenuti del programma svolto:

- Restyling della coperta del libro di testo "gli occhi del grafico"
- Realizzazione annuncio promozionale a mezzo stampa "green Service"
- Progettazione Logo "Smart Staff"
- Realizzazione pieghevole "ASI"
- Progettazione pagina interattiva
- Realizzazione flyer "consapevolMente"
- Simulazione seconda prova: realizzazione della campagna pubblicitaria "asos"

Testo in adozione:

Federle Giovanni “Gli occhi del grafico” 2Ed.

Federle Giovanni “Gli strumenti del grafico” 2Ed.

Metodologie, strumenti e materiali:

Lezioni frontali, lezioni laboratoriale, progettazione su tavole, realizzazione digitale, dibattiti, ricerche di approfondimento, presentazione ed esposizione orale dell’elaborato.

Tipologie di verifiche:

Verifiche scritto/grafico

Verifiche pratiche

OBIETTIVI MINIMI

(livello di sufficienza) *in riferimento al quadro generale degli obiettivi di competenza*

E’ in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...), di scegliere il metodo ed utilizzare la strumentazione più idonea per il riconoscimento e la realizzazione di un brand.

E’ in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...), di scegliere il metodo ed utilizzare la strumentazione più idonea per il riconoscimento e la realizzazione di una immagine coordinata

E’ in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...), di scegliere il metodo ed utilizzare la strumentazione di riconoscere un messaggio pubblicitario

È in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...), di individuare gli elementi base di una pagina pubblicitaria

È in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...), di utilizzare gli strumenti base della computer grafica

È in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...), di sviluppare la tematica proposta realizzando un elaborato pubblicitario.

Classe 5AGR

Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Elisa Sanna

Profilo della classe

Seguo la classe solo dallo scorso anno scolastico ed è stato necessario soffermarsi sul recupero di molteplici competenze non sviluppate adeguatamente negli anni precedenti, prime fra tutte quelle legate alla comprensione e produzione di testi scritti e quelle relative all'esposizione orale. In questi due anni, è stato necessario lavorare sul metodo di studio degli apprendenti poiché carente nella capacità di instaurare adeguati e solidi connettivi tra la Letteratura e il contesto storico di riferimento. Il lavoro del corrente anno scolastico è stato particolarmente impegnativo per via delle carenze pregresse enunciate pocanzi, delle lacune lessicali, grammaticali e sintattiche degli studenti, i quali si sono dovuti rapportare a un programma denso e impegnativo come quello della classe quinta, che ha richiesto loro uno sforzo significativo per l'acquisizione delle competenze necessarie per sostenere l'esame di Stato, limitatamente alle materie di riferimento della sottoscritta.

La classe, nonostante le difficoltà di alcuni, ha lavorato seriamente e partecipato con vivo interesse alle lezioni e alle discussioni proposte, mostrandosi complessivamente matura nella trattazione degli argomenti e nel rispetto di impegni e scadenze.

È stata data particolare attenzione all'impostazione della corretta struttura e svolgimento delle produzioni scritte di tipologia A, B, e C.

Alla data odierna, alcuni discenti risultano ancora deboli nell'esposizione orale e nella produzione scritta poiché carenti nel lessico e nello sviluppo di un'adeguata cultura generale capace di sostenerli in discussioni o produzioni scritte di ampio e profondo respiro. Le produzioni di alcuni studenti, sia scritte che orali, sono caratterizzate da superficialità, quelle di altri, invece, raggiungono un livello di notevole eccellenza: il panorama della classe, dunque, è variegato.

Gli studenti con BES e DSA hanno utilizzato gli strumenti compensativi e usufruito delle misure dispensative enunciate dei relativi PDP per sostenere verifiche e interrogazioni; si segnala che alcuni di loro, delle volte, hanno deliberatamente scelto di non utilizzare tali strumenti, dichiarando di voler procedere autonomamente senza ausili.

Obiettivi di competenza

Educazione storico-letteraria: capacità di instaurare un approccio olistico integrato tra Storia e Letteratura, padroneggiando usi e registri linguistici differenti a seconda del contesto di riferimento, sia nella produzione scritta che in quella orale.

Conoscenze

Le conoscenze sopra indicate, limitatamente agli elementi essenziali, in particolare per quanto concerne conoscere il pensiero e la poetica degli autori studiati.

Competenze

Esporre sinteticamente i contenuti di un testo

Individuare in un testo la collocazione di concetti e nuclei tematici

Confrontare due o più testi in relazione ai loro contenuti

Contestualizzare storicamente e letterariamente un autore

Educazione linguistica

Produrre testi di tipologia A, B e C adeguatamente strutturati e sufficientemente ampi, coerenti con la traccia, grammaticalmente e sintatticamente corretti.

Contenuti del programma svolto:

- Positivismo e Decadentismo:
contesto storico di riferimento e tematiche fondamentali.
Oscar Wilde: *Un maestro di edonismo*, da *Il ritratto di Dorian Gray* (cap. II)
- Naturalismo, Verismo e Simbolismo: elementi essenziali delle correnti.
Giovanni Verga, *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *I Malavoglia e la dimensione economica* (cap. VII); *La conclusione del romanzo e l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV).
Charles Baudelaire: *L'albatro*, da *I fiori del male*.
- Gabriele d'Annunzio: vita e poetica.
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere* (libro III, cap. II).
La pioggia nel pineto, da *Alcyone*.
- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica.
Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati da *L'allegria*.

- Italo Svevo: vita e pensiero.

La coscienza di Zeno: Il fumo (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII).

- Luigi Pirandello: vita e poetica.

Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX).

Uno, nessuno e centomila: “Nessun nome” (pag. conclusiva del romanzo).

L'umorismo: La vecchia signora imbellettata.

- Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica.

Da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto*.

- Italo Calvino: passi scelti da *I sentieri dei nidi di ragno* finalizzati all'ampliamento storico letterario della tematica della Resistenza.

Testo in adozione:

Baldi, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura, dall'età postunitaria ai giorni nostri*, vol. 3, Paravia.

Metodologie, strumenti e materiali:

Lezione frontale e partecipata, visione di documentari, esercitazioni in classe scritte e orali, dibattiti, ricerche di approfondimento e relative esposizioni orali.

Tipologie di verifiche:

Produzioni scritte di tipologia A, B e C. Verifiche a risposta aperta e verifiche orali.

Classe 5AGR

Storia

Prof.ssa Elisa Sanna

Profilo della classe

In relazione al profilo generale della classe, si rimanda a quanto già detto nella sezione preliminare dedicata alla disciplina Lingua e Letteratura italiana.

Finalità

Consolidare l'attitudine a problematizzare e spiegare i fatti e le strutture storiche tenendo conto delle loro dimensioni temporali e spaziali. Analizzare la complessità delle interpretazioni storiche.

Obiettivi di apprendimento:

Padronanza del lessico storico e capacità di adoperare i concetti interpretativi e i termini storici in rapporto a specifici contesti. Produrre, leggere e comprendere testi di argomento storico.

Obiettivi minimi

Conoscenze:

Conoscere i fatti e i fenomeni più rilevanti di ciascun modulo

Competenze:

Esporre i contenuti appresi adoperando correttamente i termini storici

Leggere le più semplici trasposizioni grafiche dei testi

Leggere e comprendere testi di argomento storico

Produrre testi espositivi di argomento storico

Testi in adozione:

G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 3 D'Anna Ed.

Programma svolto:

- La fine dell'Ottocento e l'età dell'Imperialismo: panoramica generale sul ruolo delle potenze europee.
- L'Italia giolittiana: l'Italia del primo '900, la politica di Giolitti, la questione meridionale e la guerra di Libia.
- La Prima guerra mondiale: le cause, gli schieramenti, fasi e battaglie salienti del conflitto, 1917 Caporetto e l'entrata in guerra degli USA, i 14 punti di Wilson, fase finale e trattati di pace.
- La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS: Lenin e Stalin.

- Il ventennio fascista: il dopoguerra in Italia, l'ascesa del Fascismo, la dittatura mussoliniana, caratteri ideologici, interventi economici, politici e propaganda, le leggi razziali.
- La Germania nazista: il dopoguerra in Germania, risentimenti e ascesa del Nazismo nelle sue tappe cruciali dalle origini alla dittatura. Caratteri ideologici del Nazismo.
- La Seconda guerra mondiale: le radici del conflitto, fasi cruciali, l'ingresso dell'Italia, le politiche espansionistiche, 1943, il ruolo degli Alleati, la fase finale, la Linea Gotica e la Resistenza.
- La Guerra Fredda: panoramica generale del mondo dopo la Seconda Guerra mondiale; i blocchi contrapposti di Stati Uniti e Unione Sovietica.
- La caduta del muro di Berlino.

Metodologie, strumenti e materiali:

Lezione frontale e partecipata, visione di documentari, esercitazioni in classe scritte e orali, discussioni guidate in classe, dibattiti, ricerche di approfondimento e relative esposizioni orali.

Tipologie di verifiche:

Verifiche orali e verifiche scritte a risposta aperta.

Educazione Civica

- Approfondimento in classe sul conflitto israelo-palestinese, partecipazione all'incontro con il Prof. Codovini sull'origine del conflitto e attività di dibattito sul tema.
- Il femminicidio: attività di approfondimento a partire dalla cronaca e seguenti dibattiti in classe.
- Il fenomeno delle migrazioni nel Mediterraneo: visione del film *Io capitano* di Matteo Garrone presso il Cinema Terminale di Prato con seguente discussione guidata in classe.
- Incontro tenuto dal Prof. Marco Buti sull'Unione Europea organizzato al Museo Pecci dal titolo "Europa questa sconosciuta: sfide e prospettive dell'economia europea e italiana".
- La nascita della Repubblica italiana: approfondimento sul referendum e sui principi ispiratori della Costituzione italiana.

Percorso formativo della disciplina:

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

DOCENTE: Andrea Caretti

QUADRO ORARIO: n. 3 ore settimanali nella classe

Profilo della classe – comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento.

La classe è composta da 16 alunni, di cui 13 maschi e 3 femmine. Sono presenti 4 alunni con DSA, 2 alunni con BES (legge 170/2010), un alunno diversamente abile (legge 104/92) che segue un percorso per obiettivi essenziali (percorso B).

Insegno in questa classe dall'anno scorso, i primi giorni del trimestre sono stati dedicati ad attività utili a verificare il livello di competenza raggiunto dagli studenti negli anni passati attraverso il ripasso e l'integrazione di alcuni argomenti portanti della disciplina.

Il quadro orario prevede tre ore di tecniche della comunicazione. Quest'anno è stato caratterizzato dall'inserimento del programma di potenziamento di Lingua Inglese; quindi, per un'ora ogni settimana la classe è stata suddivisa in due metà, che si sono alternate nel seguire le due discipline.

Questo fatto, oltre ad altri eventi concomitanti (quali l'alluvione a novembre 2023 che ha comportato la chiusura della scuola, la sospensione delle attività didattiche per alcune festività nel corso del trimestre e pentamestre), ha fatto mancare alcune ore utili allo svolgimento del programma previsto ad inizio anno; questo ha parzialmente interferito nel percorso didattico e si è reso necessario limitare la trattazione di alcuni argomenti agli aspetti essenziali, delegando la rielaborazione e l'approfondimento dei contenuti disciplinari affrontati in classe ad uno studio individuale non sempre puntuale e adeguato da parte di tutti gli studenti.

La classe appare unita e solidale, sono presenti buone relazioni tra gli alunni, il comportamento è corretto e collaborativo, il rapporto nei confronti dell'insegnante è assolutamente rispettoso.

Il livello di attenzione, impegno e partecipazione della classe è in linea di massima buono, si sono rilevati alcuni momenti di calo di interesse in alcuni studenti che hanno occasionalmente causato una dispersione di energie e una maggiore distrazione.

In un piccolo gruppo di studenti, l'andamento degli apprendimenti è stato altalenante, faticoso così come la puntualità delle consegne.

La classe si presenta in modo eterogeneo circa la conoscenza dei saperi fondamentali della disciplina.

Gli argomenti trattati vengono, complessivamente, seguiti con interesse dalla maggior parte degli alunni: un gruppo è ben disposto al dialogo educativo e ha partecipato alle attività didattiche in modo costruttivo. Una parte degli studenti è caratterizzata da motivazione adeguata, lavora con sufficiente regolarità e precisione, rispetta le consegne e riesce a raggiungere risultati positivi.

In un gruppo studenti si rilevano fragilità, in particolare nelle abilità di esposizione orale; appaiono sufficientemente interessati ma non supportati da adeguata motivazione e continuità nell'impegno. In alcuni casi sono presenti, nonostante impegno e costanza, alcune carenze specifiche. Pertanto, i risultati, pur sempre accettabili, sono inferiori alle aspettative o possibilità.

La classe è dunque divisa in livelli diversificati di apprendimento: in generale una parte del gruppo dal punto di vista dell'impegno, della partecipazione, della puntualità delle consegne e dei risultati conseguiti ha raggiunto un livello decisamente positivo. Un'altra parte ha ottenuto risultati

minori, si è rilevato un impegno ed una partecipazione inferiore, un rispetto non sempre puntuale per le consegne, ma il giudizio globale è risultato comunque sufficiente.

Un gruppo minoritario di alunni ha mostrato una certa difficoltà a mettere a fuoco gli obiettivi didattici, criticità più marcate rispetto a parametri quali interesse, motivazione, difficoltà nell'esposizione orale, rispetto consegne; di conseguenza si sono rilevate difficoltà a raggiungere un livello sufficiente nella restituzione di quanto appreso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la programmazione, anche se parzialmente modificata nella cronologia e in minima parte nei contenuti, ha seguito un corso regolare, permettendo alla docente di raggiungere in modo adeguato gli obiettivi prefissati. Le metodologie e le strategie inerenti la disciplina possono dirsi nel complesso acquisite.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA - OBIETTIVI DISCIPLINARI - MODULI E UNITA' DIDATTICHE

Le conoscenze e le abilità minime sono evidenziate in grassetto

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2024

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 1: Le relazioni interpersonali	Gli elementi specifici che determinano la relazione	1,4	Essere in grado di modificare il comportamento, migliorare la comunicazione e rendere possibili relazioni collaborative Utilizzare correttamente le strategie di persuasione, coinvolgimento e interazione verso persone e gruppi	Aspettativa, atteggiamento, stereotipi e pregiudizi Motivazioni, Emozioni, bisogni e comportamento La gerarchia dei bisogni di Maslow (La piramide dei Bisogni generale, nel lavoro, nel social web)
MODULO 2: Comunicare se stessi agli altri	La comunicazione interpersonale	1,3,4	Riuscire a condividere efficacemente informazioni, dati idee, sensazioni. emozioni, esigenze, bisogni e valori	L'autostima L'autoefficacia Il Locus of control e l'errore di attribuzione fondamentale

			Migliorare la cooperazione con gli altri, acquisire consapevolezza sulla strategia persuasiva più idonea da utilizzare nella propria vita personale, scolastica e lavorativa	L'analisi transazionale: gli stati dell'io, le transazioni, le carezze e il bisogno di riconoscimento, il conto corrente emozionale , le posizioni esistenziali.
MODULO 3: La Relazione con l'Interlocutore	<p>Atteggiamenti interiori e comunicazione</p> <p>Il modello Neuro linguistico</p>		<p>Saper gestire le comunicazioni in modo sempre più assertivo, in particolare nell'interazione diretta con il cliente</p> <p>Saper riconoscere e realizzare una comunicazione efficace attraverso i tre pilastri fondamentali della retorica aristotelica</p> <p>Saper interpretare e utilizzare con competenza sempre maggiore il linguaggio</p> <p>Saper riconoscere i modi di agire e reagire delle altre persone nei confronti di altre persone, gruppi, eventi e proprie emozioni</p>	<p>Gli stili comunicativi</p> <p>Lo stile passivo, lo stile aggressivo, lo stile manipolatorio</p> <p>Lo stile assertivo</p> <p>Gli atteggiamenti comunicativi secondo Rogers</p> <p>La relazione con l'interlocutore</p> <p>La Programmazione Neuro Linguistica (PNL)</p> <p>I sistemi rappresentazionali e la conoscenza dell'interlocutore</p> <p>L'uso della PNL nella comunicazione fra le persone</p> <p>Tipologie di clienti visivi, auditivi, cinestetici</p> <p>I metaprogrammi</p>

<p>MODULO 4: La comunicazione aziendale</p>	<p>Il cliente e la proposta di vendita</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper riconoscere i bisogni espliciti, impliciti e latenti della clientela</p> <p>Saper valutare azioni efficaci di qualità totale e customer satisfaction</p> <p>Riuscire a condividere efficacemente informazioni, dati, idee, sensazioni, emozioni, esigenze, bisogni e valori</p> <p>Saper riconoscere i fattori esterni ed interni che influenzano le comunicazioni</p>	<p>Il cliente questo sconosciuto: le varie tipologie di cliente secondo l'analisi di Alexander Lowen</p> <p>Le motivazioni che spingono all'acquisto</p> <p>Motivazioni psicologiche nella scelta delle vacanze (Push e Pull)</p> <p>Venditori o consulenti?</p> <p>La centralità del cliente</p> <p>Le fasi della vendita e della negoziazione</p> <p>Rischio e resistenze all'acquisto</p> <p>La gestione delle obiezioni e dei clienti difficili</p>
<p>MODULO 5: La comunicazione Efficace</p>	<p>Persuasione ed efficacia comunicativa</p>	<p>1,3,4</p>	<p>Comprendere e saper applicare le regole e le variabili della comunicazione.</p> <p>Riuscire a condividere efficacemente informazioni, dati, idee, sensazioni, emozioni, esigenze, bisogni e valori.</p>	<p>La persuasione I capisaldi della retorica: i concetti di Ethos, logos e pathos</p> <p>Applicazioni nella comunicazione pubblicitaria</p> <p>I sette principi di persuasione di Cialdini</p>

<p>MODULO 6: UDA INTERDISCIPLINAR E</p>	<p>L'efficacia nella comunicazion e visiva e multimediale</p>	<p>4,5</p>	<p>Saper utilizzare tecniche di comunicazione visiva e multimediale per ottimizzare le proprie comunicazioni sociali</p> <p>Saper individuare i meccanismi e le leggi percettive e saperli correlare alla comunicazione visiva secondo criteri di efficacia</p> <p>Saper scegliere e realizzare prodotti grafici e multimediali nei servizi commerciali in base a criteri di efficacia comunicativa in rapporto agli aspetti visivi</p> <p>Saper descrivere e argomentare le scelte effettuate nei propri prodotti di comunicazione</p> <p>Saper analizzare le scelte cromatiche dei prodotti grafici e multimediali nei servizi commerciali e valutarne l'efficacia</p> <p>Saper riconoscere e abbinare il messaggio intenzionale al colore</p> <p>Saper tradurre il proprio sapere in abilità pratiche e autonome come l'introduzione di</p>	<p>Le regole della comunicazione visiva e multimediale efficace</p> <p>La gestalt: d le leggi della Gestalt ed il principio figura/sfondo, definizione e raccordi con la pubblicità, i siti, i loghi. Utilizzo delle leggi nel web</p> <p>Il color marketing ed il significato affidato a ciascun colore</p> <p>Elementi di Psicologia di impatto: i principi fondamentali</p> <p>Applicazioni base nella comunicazione, nella pubblicità, nel marketing</p>
--	--	------------	--	--

			nuove conoscenze in ambito lavorativo pratico	
MODULO 7: L'immagine aziendale	L'espressione dell'immagine dell'azienda	4,5	<p>Saper riconoscere vantaggi e svantaggi della pubblicità e saper utilizzare le informazioni generali sul corretto e diversificato utilizzo dei diversi strumenti di comunicazione aziendale</p> <p>Saper agire con sicurezza nel mondo del marketing e interpretare nel modo adeguato i bisogni del consumatore</p> <p>Saper valorizzare le proprie proposte, prodotti, servizi, attraverso strategie di comunicazione efficaci</p>	<p>Dalla mission all'immagine aziendale</p> <p>L'espressione dell'immagine dell'azienda (marchio, nomi, colori)</p> <p>L'immaterialità dell'immagine</p> <p>La forza delle parole</p> <p>La comunicazione integrata d'impresa</p> <p>L'opinione dei consumatori nei confronti dell'azienda, la percezione, il livello di notorietà, la reputazione.</p> <p>La comunicazione istituzionale</p> <p>La sponsorizzazione</p> <p>I rapporti con la stampa</p>
MODULO 8: La comunicazione pubblicitaria	La pubblicità	4,5	<p>Saper individuare ruoli e funzioni di un'agenzia pubblicitaria</p> <p>Saper valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari</p> <p>Saper pianificare una strategia di comunicazione sui principali media in</p>	<p>Storia ed evoluzione della pubblicità</p> <p>Il brief</p> <p>La copy strategy</p> <p>Le forme: Le diverse tipologie di prodotti pubblicitari</p>

			<p>funzione degli obiettivi della committenza e del target</p> <p>Saper individuare funzioni e struttura di un annuncio pubblicitario</p> <p>Saper valutare un annuncio pubblicitario in termini di efficacia</p> <p>Saper individuare fasi di creazione, funzioni e struttura di uno spot</p> <p>Saper individuare funzioni e opportunità comunicative offerte dal web</p>	<p>La comunicazione pubblicitaria e internet</p> <p>Uno strumento pratico: the brand design canvas</p> <p>Uno strumento pratico: the brand design canvas</p>
<p>LABORATORI (2 laboratori)</p>	<p>Compito di realtà: creazione originale di un brand, logo, slogan ed immagine pubblicitaria di un prodotto/ servizio a scelta tra una rosa di possibilità date</p> <p>Compito di realtà: ideazione creativa "Birra canadese" su target</p>	3,4	<p>Realizzare individualmente ed in team un prodotto, mettendo a disposizione le proprie risorse, disponibilità e potenzialità.</p> <p>Concretizzazione realistica delle conoscenze</p>	<p>Conoscenza dei temi attuali trattati della comunicazione pubblicitaria</p>

	specifico: sceneggiatura spot + manifesto			
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO				
MODULO 9: Il marketing	Il marketing e la comunicazione aziendale	4,5	<p>Saper riconoscere i vettori della comunicazione aziendale</p> <p>Comprendere i principali fattori che determinano la comunicazione e l'informazione di un sistema aziendale</p> <p>Possedere, comprendere e saper utilizzare le informazioni generali sull'utilizzo corretto e diversificato dei diversi strumenti di comunicazione aziendale</p> <p>Saper valutare le scelte di marketing in rapporto al suo settore di riferimento</p> <p>Saper individuare funzioni e strumenti di profilazione e fidelizzazione della clientela</p> <p>Saper favorire la partecipazione attiva dei clienti per soddisfare al meglio le loro esigenze</p>	<p>Che cos'è il marketing</p> <p>Gli strumenti di conoscenza del mercato</p> <p>Customer satisfaction. customer care, customer mind</p> <p>Marketing strategico: target e posizionamento</p> <p>Marketing operativo: le 4P, le 7 P e le 4C.</p> <p>Dal marketing tradizionale a quello non convenzionale</p> <p>Il Guerrilla marketing</p> <p>Il marketing esperienziale</p> <p>L'analisi SWOT</p> <p>Il Canvas Business Model</p>

Nota: evidenziare in grassetto le conoscenze e le abilità che stabiliscono il livello di sufficienza

METODOLOGIE

Lezioni frontali, lezioni interattive. lezioni dialogate, discussioni guidate di interesse comune, lavoro di gruppo secondo il metodo del cooperative learning. Problem solving, uso di schemi e mappe concettuali. Presentazione di argomenti attraverso attività di dibattito.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Testi adottati: Tecniche di comunicazione - Ivonne Porto, Giorgio Castoldi - Hoepli

Sussidi didattici o testi e video di approfondimento: Power point, Canva redatti con l'utilizzo di altri materiali, libri, articoli, informazioni internet, dispense e video.

MODALITA' DI VERIFICA – RECUPERO – APPROFONDIMENTO

Trimestre: una prova scritta, una prova orale ed una pratica

Pentamestre: due prove scritte, una prova orale, una prova pratica, oltre alla valutazione dell'UDA interdisciplinare.

La valutazione terrà conto dei livelli di conseguimento delle:

- ✓ competenze trasversali
- ✓ Metodo di studio, autonomia, capacità di autovalutazione
- ✓ Capacità comunicative e uso del linguaggio specifico
- ✓ Partecipazione alle attività didattiche
- ✓ Interesse / Motivazione / Impegno Capacità di interazione / relazione
- ✓ competenze disciplinari

La valutazione finale infine terrà conto di tutto il percorso formativo e dei livelli di conseguimento degli obiettivi formativi comuni definiti in sede di consiglio di classe, delle competenze trasversali e di quelle disciplinari definite in sede di dipartimento.

Come strumento per l'assegnazione della valutazione finale sarà adottata la rubrica elaborata nell'ambito del PTOF.

Prato, 5 MAGGIO 2024

Prof. Andrea Caretti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ALLA DATA DEL 15/05/2024

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

INDIRIZZO: **SERVIZI COMMERCIALI**

CLASSI: **5 Agr**

DISCIPLINA: **ECONOMIA AZIENDALE**

DOCENTE: **BORRELLI ANTONIO**

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): **3**

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, di cui quattro con DSA, tre con altri BES, e un alunno che segue un percorso di tipo B, come previsto dalla L.104.

Nonostante sia stato il docente di economia aziendale esclusivamente per questo anno scolastico, conosco la classe da due anni, in quanto precedentemente ricoprivo il ruolo di docente di sostegno e passavo con gli studenti ben 9 ore settimanali. L'atteggiamento della classe è stato generalmente educato e rispettoso delle regole, disponibile e collaborativo nei confronti del sottoscritto. Le relazioni tra compagni sono state generalmente corrette e non si sono riscontrate situazioni critiche, anche perché il gruppo risulta essere particolarmente coeso.

Riguardo alla partecipazione e all'impegno, la classe risulta piuttosto eterogenea con tendenza in positivo: un elevato gruppo di studenti ha dimostrato impegno e interesse apprezzabile e costante, partecipando con attenzione e interesse alle varie attività proposte. Un secondo gruppo, meno numeroso, ha invece mostrato atteggiamenti di scarso interesse verso le proposte didattiche, cui ha risposto in maniera passiva e poco costruttiva. Questa dicotomia della classe può, almeno in parte, essere ricondotta ai numerosi avvicendamenti di insegnanti avvenuti nel triennio, condizionando l'attività didattica e acuito le fragilità di alcuni studenti, che hanno alternato periodi di impegno e interesse a momenti di lentezza nel processo di apprendimento.

In conseguenza di ciò, i risultati didattici e formativi ottenuti sono piuttosto eterogenei. Alcuni alunni, avendo mostrato scarsa partecipazione al dialogo educativo e discontinuità nell'impegno, hanno conseguito un metodo di studio non sempre efficace, scarsa autonomia e competenze essenziali. La maggior parte della classe ha raggiunto valutazioni più che sufficienti, dispone di un metodo di studio efficace e personale, ha sviluppato buone capacità argomentative e di rielaborazione dei contenuti ed ha conseguito competenze più articolate. Si segnalano inoltre studenti che si sono distinti come eccellenze sia per impegno e per obiettivi raggiunti, sia per la partecipazione attiva alla vita scolastica.

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

1. Interpretare le dinamiche di mercato
2. Impostare ed effettuare semplici analisi di marketing.
3. Individuare, all'interno di un mercato potenziale, fasce omogenee di consumatori.
4. Riconoscere e descrivere un piano di marketing con le sue funzioni, caratteristiche e finalità.
5. Individuare le migliori strategie operative in relazione alle variabili del marketing mix.
6. Utilizzare le potenzialità degli strumenti del digital marketing per la commercializzazione.

3. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTA ALLA DATA DEL 15/05/2021

Nome Modulo	Descrizione	Competenze	Abilità	Conoscenze
MODULO 1: IMPRESA E MERCATO	<p>UD1: Imprenditore e impresa</p> <p>UD2: Produzione, mercato, distribuzione</p> <p>UD3: Origini e sviluppo del marketing</p>	<p>Determinare il grado di elasticità di un bene;</p> <p>Interpretare i rapporti dell'azienda con il micro e il macroambiente;</p> <p>Interpretare le dinamiche del mercato;</p> <p>Osservare i fenomeni di marketing in un'ottica product o customer oriented</p>	<p>Descrivere le attività svolte dalle funzioni aziendali;</p> <p>Riconoscere i fattori del micro e del macroambiente;</p> <p>Riconoscere e descrivere le fasi dell'attività economica</p> <p>Saper inserire la nascita del marketing nel corretto contesto storico-economico</p>	<p>Conoscere i compiti dell'imprenditore;</p> <p>Conoscere i tipi di impresa e la struttura organizzativa di un'impresa;</p> <p>Conoscere il processo di produzione, il mercato, la distribuzione e le loro caratteristiche;</p> <p>Conoscere la definizione di marketing, la sua storia e la sua evoluzione.</p>
MODULO 2: MARKETING ANALITICO	<p>UD1: Ricerche di marketing</p> <p>UD2: Tipologie di ricerca</p>	<p>Impostare ed effettuare semplici analisi di marketing;</p> <p>Interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti;</p> <p>Progettare semplici ricerche; Somministrare questionari.</p>	<p>Descrivere le tendenze del marketing contemporaneo;</p> <p>Identificare gli strumenti di ricerca di cui il marketing si avvale</p>	<p>Conoscere i vari aspetti del marketing analitico;</p> <p>Conoscere sistemi ed enti per le ricerche di mercato</p>
MODULO 3: MARKETING STRATEGICO	<p>UD1: Segmentazione e posizionamento</p> <p>UD2: Piano di marketing</p>	<p>Individuare, all'interno di un mercato potenziale, fasce omogenee di consumatori;</p> <p>Definire una strategia di mercato per raggiungere gli acquirenti in modo efficace;</p> <p>Riconoscere e descrivere un piano di marketing con le sue funzioni, caratteristiche e finalità</p>	<p>Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto;</p> <p>Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto e per l'autopromozione professionale</p>	<p>Conoscere le tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti;</p> <p>Conoscere le strategie di comunicazione pubblicitaria per la diffusione dei prodotti artigianali</p>
MODULO 4: MARKETING OPERATIVO	<p>UD1: Il prodotto</p> <p>UD2: Il prezzo</p> <p>UD3: La promozione</p> <p>UD4: La distribuzione</p>	<p>Confrontare diverse strategie di marketing in relazione a prodotto, prezzo, sistema pubblicitario, collocazione;</p> <p>Individuare le migliori strategie operative in relazione alle variabili del marketing mix</p>	<p>Descrivere le componenti fondamentali del marketing mix;</p> <p>Illustrare le strategie di marketing mix attivabili a partire da ciascuna delle quattro leve</p>	<p>Conoscere il prodotto, il prezzo, le modalità di distribuzione e di comunicazione;</p> <p>Conoscere le strategie di comunicazione pubblicitaria;</p> <p>Conoscere le modalità di definizione del prezzo;</p> <p>Conoscere le tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti</p>

4. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO (livello di sufficienza, in riferimento al quadro generale degli obiettivi di competenza)

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono i seguenti:

- Essere in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...) di diversificare il prodotto/servizio in base alle nuove tendenze, ai modelli di consumo, alle pratiche professionali e agli sviluppi tecnologici e di mercato.
- Essere in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...) di utilizzare tecniche e strumenti di presentazione e promozione del prodotto/servizio rispondenti alle aspettative e agli stili di vita del target di riferimento.
- Essere in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...) progettare attività promozionali e pubblicitarie secondo il tipo di clientela e la tipologia di struttura
- Essere in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...) di applicare le tecniche di analisi SWOT e Marketing Mix.
- Essere in grado (opportunamente guidato o in modo essenziale o sufficientemente ...) di riconoscere le principali differenze tra le diverse tipologie di imprenditore, imprese e società.

5. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

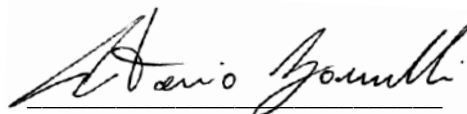
Testi adottati: Tecniche di Marketing & Distribuzione – Amalia Grandi – San Marco - ISBN: 9788884884244

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

6. EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICHE TRATTATE	<p>1. Le Nazioni Unite</p> <ul style="list-style-type: none">- Nascita e obiettivi dell'ONU- Gli Organi delle Nazioni Unite- La Dichiarazione universale dei diritti umani- Il diritto all'istruzione- La difesa dei diritti umani- Istruzione professionale, diritto al lavoro, lavorare in sicurezza- Strategie di web-marketing; costituzione di un'azienda e-commerce. <p>2. L'Agenda ONU 2030</p> <ul style="list-style-type: none">- Programma di azione per il pianeta- Educazione all'ambiente- La mobilità sostenibile- L'energia rinnovabile- Marketing eco-sostenibile (start up; aziende no profit)- La dichiarazione universale dei diritti umani	Le tematiche sono state trattate ed approfondite all'interno della programmazione annuale di economia aziendale.
---------------------------	---	--

IL DOCENTE



Percorso formativo della disciplina: Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

DOCENTE: Francesca Maria Bacci

QUADRO ORARIO: n. 2 ore settimanali nella classe

Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

Sono stata assegnata alla classe soltanto nel presente anno scolastico e quindi il percorso svolto insieme è stato in parte dedicato alla reciproca conoscenza, a verificare il livello di competenza maturato nella disciplina e a far familiarizzare gli alunni con le nuove modalità di lavoro e di valutazione.

La classe mi è apparsa fin da subito unita e solidale, con delle buone dinamiche di interazione tra gli alunni e con un generale atteggiamento positivo e rispettoso nei confronti di una nuova docente. L'aspetto disciplinare è stato in linea di massima buono, salvo alcuni momenti di calo di interesse che hanno comportato una dispersione delle energie della classe e una tendenza alla distrazione.

La maggior parte degli alunni si è mostrata ben disposta al dialogo educativo e ha partecipato all'attività didattica in modo costruttivo, anche se talvolta discontinuo; gli alunni più aperti e pronti hanno avuto un atteggiamento attivo fin da subito, ma successivamente anche gli altri hanno mostrato un coinvolgimento crescente in base alle proprie attitudini.

Salvo alcuni alunni che hanno avuto fin da subito un buon rendimento, l'andamento degli apprendimenti è stato inizialmente faticoso per una parte della classe, probabilmente anche per la diversa modalità di lavoro rispetto a quanto fatto negli anni precedenti, tuttavia con il procedere dell'anno si è registrato un miglioramento generalizzato e risultati apprezzabili.

Obiettivi di apprendimento

Conoscere le caratteristiche essenziali e i principali esponenti dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento e saperli porre in relazione con il periodo storico e con il contesto culturale di riferimento. Conoscere il rapporto tra l'arte e la nascita dei nuovi mezzi figurativi: fotografia, manifesto pubblicitario e cinema.

Essere in grado di descrivere e commentare un'opera d'arte dal punto di vista formale individuando gli aspetti morfologici ed espressivi del linguaggio visivo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Tipologie delle verifiche e criteri di valutazione

La classe è stata valutata attraverso verifiche orali, scritte, lavori di gruppo e lavori pratici. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle potenzialità individuali, dell'impegno e della partecipazione dimostrata nel dialogo educativo, delle conoscenze acquisite, delle capacità comunicative e dell'uso del linguaggio specifico.

Programmazione didattica – obiettivi disciplinari – moduli e unità didattiche

Nota: sono evidenziate in grassetto le conoscenze e le abilità che stabiliscono il livello di sufficienza

Programma svolto fino al 15 maggio:

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 0:	Introduzione alla materia: arte come linguaggio	• 4	• Saper condurre la lettura di un'opera d'arte riconoscendo	• Caratteristiche delle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e

<p>Metodologia</p>	<p>e come prodotto tecnico. Approccio alla lettura delle opere attraverso le domande fondamentali (cosa rappresenta, quando è stato fatto e da chi, come è stato fatto). Approfondimento dell'analisi attraverso l'individuazione dei caratteri formali e stilistici, del soggetto e dei significati dell'opera in rapporto alla cultura di riferimento.</p>		<p>il soggetto raffigurato, l'epoca, l'ambito culturale e l'autore, i materiali adoperati, le tecniche di realizzazione e le caratteristiche formali e stilistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente la terminologia propria della disciplina. • Essere in grado di instaurare confronti tra le opere mettendo in evidenza affinità e differenze. <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere le principali opere e saperne indicare i soggetti utilizzando la terminologia essenziale della disciplina per darne una sommaria lettura formale (stile, tecnica). - Saper ricondurre le principali opere studiate alla cultura, all'autore e all'epoca di appartenenza con un minimo orientamento nella successione cronologica. <p>NB: le abilità sopra indicate e i relativi obiettivi minimi sono trasversali e si ripetono per ciascun modulo.</p>	<p>contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporto tra arte e nascita dei nuovi mezzi figurativi: fotografia, manifesto pubblicitario e cinema. • Soggetti e significati delle opere in rapporto con il loro contesto storico e culturale di appartenenza. <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche essenziali delle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. - Elementi essenziali del rapporto tra arte e nascita dei nuovi mezzi figurativi: fotografia, manifesto pubblicitario e cinema. - Conoscenza minima dei soggetti e dei significati delle opere in rapporto con il loro contesto storico e culturale di appartenenza. <p>NB: le conoscenze sopra indicate e i relativi obiettivi minimi sono declinati in modo specifico in ciascun modulo a seconda all'argomento trattato.</p>
<p>MODULO 1: EPOCA NEOCLASSICA</p>	<p>La riscoperta dell'antico, gli scavi di Ercolano e Pompei e la teoria del bello ideale di Winckelmann.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Antonio Canova: la tecnica scultorea di canova; Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice.</p>

	<p>I principali interpreti del Neoclassicismo: Canova e David.</p> <p>Altre correnti e sentire preromantico: Piranesi e Goya.</p>			<p>Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; la Morte di Marat; Napoleone al Gran San Bernardo.</p> <p>Giovan Battista Piranesi: Le antichità di Roma e le Carceri d'invenzione. Le tecniche dell'incisione a bulino e all'acquaforte.</p> <p>Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808; I disastri della guerra; Saturno divora i suoi figli.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 2: IL ROMANTICISMO</p>	<p>La nuova sensibilità romantica: la centralità del sentimento e la riscoperta del Medioevo.</p> <p>Il paesaggio, tra pittoresco e sublime: Constable, Turner, Friedrich e Corot.</p> <p>Il romanticismo in Francia: Ingres, Géricault e Delacroix</p> <p>Il romanticismo in Inghilterra e i Preraffaelliti.</p> <p>Il romanticismo in Italia e Francesco Hayez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>La pittura di paesaggio: Constable, La cattedrale di Salisbury; Turner, Bufera di neve; Annibale attraversa le Alpi; Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia; Corot, Il ponte di Narni.</p> <p>Ingres: La grande Odaliska; il Bagno turco; Ritratto di Monsieur Bertin.</p> <p>Gericault: La zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia.</p> <p>Delacroix: Il massacro di Scio; La Libertà guida il popolo; Le donne di Algeri.</p> <p>I Preraffaelliti: Millais, L'Ofelia; William Morris.</p> <p>Hayez: Pietro Rossi; Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 3: IL REALISMO, I MACCHIAIOLI E LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA</p>	<p>La nascita del Realismo in Francia: Courbet e Millet.</p> <p>Il movimento dei Macchiaioli in Italia: un nuovo sguardo sulla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Courbet: Dopo cena a Ornans, Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.</p> <p>Millet: Il seminatore.</p> <p>I Macchiaioli: Abbati, Chiostro; Fattori, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Lega, La visita;</p>

	<p>realtà</p> <p>La nascita della fotografia dai primi esperimenti all'affermazione del nuovo mezzo tecnico.</p>			<p>Signorini, L'alzaia, La toilette del mattino.</p> <p>La fotografia: la messa a punto del nuovo mezzo tecnico (Niépce, Daguerre) e la sua affermazione a Parigi con Nadar.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 4: L'IMPRESSIONISMO</p>	<p>L'importanza del Salon e lo sviluppo di una pittura non accademica: Manet e il preludio all'Impressionismo.</p> <p>La tecnica dell'Impressionismo, il nuovo modo di dipingere e le mostre impressioniste: Monet, Degas e Renoir.</p> <p>Il giapponismo: il fascino dell'arte giapponese in Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Manet: La colazione sull'erba; L'Olympia.</p> <p>Monet: Impressione, sol nascente; Il parasole verde; le serie: La cattedrale di Rouen e le Ninfee.</p> <p>Renoir: Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti.</p> <p>Degas: La famiglia Bellelli; L'assenzio, la Lezione di danza; La piccola ballerina di quattordici anni</p> <p>Il giapponismo e il rapporto con gli Impressionisti e Postimpressionisti</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 5: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento: la Belle époque e i nuovi fermenti artistici.</p> <p>Il Postimpressionismo: Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.</p> <p>Il simbolismo: Moreau, Böcklin, Munch.</p> <p>Il Divisionismo simbolista italiano tra sperimentazione e denuncia sociale.</p> <p>Il movimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</p> <p>Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire</p> <p>Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate; I girasoli; gli Iris; Autoritratto con orecchio bendato e pipa; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</p> <p>Moreau, L'apparizione; Böcklin, L'isola dei morti; Munch, Sera sulla via Karl</p>

	<p>Arts and Crafts, William Morris e la nascita del design</p> <p>L'Art Nouveau e il rinnovamento dell'architettura, dell'arredo urbanistico e delle arti decorative; La Secessione viennese e Gustav Klimt.</p> <p>La nascita del manifesto pubblicitario</p>			<p>Johann, L'urlo.</p> <p>Previati: Maternità; Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</p> <p>William Morris, i motivi decorativi</p> <p>Horta: Casa Tassel; Gaudì: la Sagrada Família; la stazione della metropolitana a Parigi. Klimt, Giuditta, Il bacio.</p> <p>Litografia e cromolitografia, Jules Chéret, manifesti: Faust, il Palais de Glace, Quinquina Dubonnet, Benzo Moteur; Toulouse Lautrec, manifesti: Aristide Bruant (prima e seconda versione), Moulin Rouge, Troupe de M.lle Eglantine; Alfons Mucha, i manifesti per Sara Bernhardt e i principali manifesti pubblicitari (Job, Rodo, Bière de la Meuse, Chocolat idéal, Nestlé, L'èuvre utile, Cycles Perfecta, Moët-Chandon)</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>
<p>MODULO 6:</p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO E CUBISMO</p>	<p>L'Espressionismo: Fauves, Die Brücke e altri protagonisti.</p> <p>La nascita del cinema e il cinema espressionista tedesco</p> <p>Picasso e il Cubismo, la nuova raffigurazione di forma e spazio; collage e papier collé</p>	<ul style="list-style-type: none"> 4 	<p>Si vedano le abilità indicate nel modulo 0</p>	<p>Fauves: Henri Matisse, Il ritratto di Madame Matisse, Gioia di vivere; La Danza.</p> <p>Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne per strada. Egon Schiele: L'abbraccio.</p> <p>La nascita del cinema: Méliès, Viaggio nella luna. Il cinema espressionista tedesco: Murnau, Nosferatu il vampiro; Lang, Metropolis; Wiene, Il gabinetto del dottor Caligari.</p> <p>Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ragazza con mandolino; Bicchiere e bottiglia di Suze; Natura morta con sedia di paglia; Guernica.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.</p>

Nome Modulo	Descrizione	Competenze	Abilità	Conoscenze
EDUCAZIONE CIVICA	Il patrimonio culturale italiano e la tutela	Competenze di cittadinanza (specialmente: collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione).	Saper porre in relazione i beni culturali, specie quelli del proprio territorio, con il concetto di tutela; mantenere comportamenti corretti e rispettosi nei confronti dei beni culturali.	Il concetto di patrimonio culturale: cosa sono i beni culturali e i beni paesaggistici. L'importanza della tutela del patrimonio, conservazione e protezione dal degrado.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 7: LE AVANGUARDIE STORICHE: FUTURISMO DADAISMO E ASTRATTISMO	Il Futurismo in Italia e la celebrazione della modernità Il linguaggio irriverente e sperimentale del Dadaismo La linea dell'astrazione: Der Blaue Reiter; il Neoplasticismo e De Stijl	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Umberto Boccioni: Quelli che vanno , La strada entra nella casa; Forme uniche nella continuità dello spazio . I manifesti futuristi: Carlo Carrà, Manifestazione interventista . Marcel Duchamp e il ready made: Ruota di biciletta; Fountain . Man Ray: Il violon d'Ingres. Vasilij Kandinskij, Composizione V , Paul Klee, Strade principali e strade secondarie. Piet Mondrian: Composizione A; Sedia rosso-blu OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.
MODULO 8: L'arte tra le due guerre	L'arte tra le due guerre tra la Metafisica e il Surrealismo	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio di autunno; Le muse inquietanti . Amedeo Modigliani: Testa femminile; Nudo rosso . René Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana . Salvador Dalí: La persistenza della memoria;

				Venere a cassetti OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.
MODULO 9: L'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO	Linee di sviluppo dell'arte nel secondo Novecento: l'Espressionismo astratto a New York; l'Informale e lo Spazialismo in Italia. La Pop Art	• 4	Si vedano le abilità indicate nel modulo 0	Jackson Pollock: Alchimia. Alberto Burri: Olio e sacco su tela, Grande bianco plastica; Lucio Fontana: Concetto spaziale-Attese. Andy Wharol: Campbell Soup; Lavander Marilyn. Roy Lichtenstein: Hopless. OBIETTIVI MINIMI: Un'opera per autore tra quelle in grassetto.

MATEMATICA

Prof. MAINI GIANNI

Profilo della classe: comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento, obiettivi di competenza

Conosco la classe a partire dal primo anno (a.s. 2019/20). Essa si compone attualmente di 16 alunni, di cui 13 maschi e 3 femmine. Sono presenti 4 alunni con DSA, due alunni con BES (legge 170/2010), 1 alunno diversamente abile (legge 104/92) che segue un percorso per obiettivi minimi.

La classe ha mostrato un comportamento vivace, ma sempre educato e rispettoso sia nei miei confronti sia in quelli dei compagni. Molti degli alunni si sono dimostrati partecipi alla lezione e poco inclini alla distrazione e al disturbo della stessa, questo ha contribuito a rendere il momento della lezione più piacevole e adatto all'apprendimento.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe in questi anni ha mostrato partecipazione e attenzione mediamente sufficienti, seppur con livelli diversificati tra gli alunni: la maggior parte della classe partecipa alle attività didattiche, anche se con motivazione, impegno e studio individuale non sempre continui; si distinguono poi alcuni alunni che mostrano interesse e partecipano in maniera attiva, con impegno e autonomia nello studio individuale, ma anche un piccolo gruppo caratterizzato da ragazzi che mostrano scarso interesse e poca attenzione verso le attività proposte in classe e si applicano meno nel lavoro individuale.

In ordine al profitto, la classe ha raggiunto quasi totalmente un livello di apprendimento per lo più sufficiente, con alcuni elementi che si distinguono per i buoni livelli di padronanza dei vari nodi concettuali della disciplina e la buona capacità di analisi critica.

L'obiettivo principale è stato quello di esercitare la capacità di risolvere problemi e di affrontare le situazioni gradatamente più complesse. In particolare gli allievi nella classi quarta e quinta si sono confrontati con l'analisi matematica, ovvero con problematiche che possono essere legate anche ad alcune situazioni reali riconducibili a modelli matematici esprimibili mediante vari tipi di funzioni. La conduzione delle lezioni quindi ha avuto come finalità principale quella di portare gli allievi, al termine della classe quinta, ad essere in grado di concludere lo studio delle caratteristiche dell'andamento grafico di alcuni tipi di funzioni. Si ritiene infatti che tale capacità possa rivelarsi utile nel cercare di fornire agli studenti le competenze matematiche di base utilizzabili nei più svariati ambiti.

Contenuti svolti

Modulo 1: Ripasso delle Funzioni Algebriche

- Generalità sulle funzioni reali di una variabile reale;
- Insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale, dominio di funzioni algebriche;
- Ricerca delle intersezioni di funzioni algebriche con gli assi cartesiani;
- Studio del segno di funzioni algebriche;
- Calcolo dei limiti di una funzione: limite destro e sinistro per x tendente ad un numero finito, limite per x tendente all'infinito. Risoluzione di alcune forme di indecisione di funzioni razionali;
- Continuità: teoremi sulle funzioni continue, punti di discontinuità e relativa classificazione;
- Asintoti orizzontali e verticali, definizione e ricerca in funzioni razionali.

Obiettivo minimo:

- Sapere determinare il dominio, le intersezioni con gli assi e lo studio del segno di una semplice funzione razionale intera e fratta;
- Sapere la definizione di limite in forma intuitiva e descrittiva, saper determinare il limite di funzioni razionali fratte risolvendo le più comuni forme indeterminate;
- Saper studiare la continuità di una funzione in un punto, riconoscendo i vari tipi di discontinuità;
- Saper individuare e riconoscere gli asintoti verticali ed orizzontali di una funzione razionale fratta

Modulo 2: Funzione esponenziale e funzione logaritmica

- Definizione e caratteristiche principali della funzione esponenziale e della funzione logaritmica. Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Obiettivo minimo:

- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Modulo 3: Asintoti obliqui

- Definizione e ricerca di asintoti obliqui di funzioni algebriche

Obiettivo minimo:

- Saper individuare e riconoscere gli asintoti obliqui di una funzione razionale fratta

Modulo 4: Derivate

- Il concetto rapporto incrementale e di derivata di una funzione;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Calcolo di derivata di una funzione utilizzando le formule e le regole di derivazione;

Obiettivo minimo:

- Sapere calcolare la derivata di una semplice funzione algebrica intera e fratta.

Modulo 5: Applicazioni delle derivate

- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (solo enunciati);
- Funzioni algebriche crescenti e decrescenti;
- Massimi e minimi di funzioni razionali intere o fratte attraverso lo studio del segno della derivata prima;
- Punti di flesso di funzioni razionali intere o fratte: definizione e cenni sulla individuazione attraverso lo studio della derivata seconda

Obiettivo minimo:

- Sapere individuare gli eventuali punti di massimo, di minimo e di flesso di una semplice funzione razionale fratta;

Modulo 5: Studio di funzione

- Passi ed operazioni da svolgere per determinare i punti caratterizzanti il grafico di una funzione razionale intera o fratta ;
- Tracciamento approssimato del grafico di una funzione razionale intera o fratta

Obiettivo minimo:

- Sa utilizzare gli strumenti acquisiti per tracciare approssimativamente il grafico di una semplice funzione razionale

Strumenti adottati

Per quanto riguarda la metodologia, ho fatto ricorso per lo più alla lezione frontale, ma anche alla lezione costruita da momenti di confronto tra docente e alunni sullo studio di numerosi casi, anche con l'uso di strumenti informatici per la visualizzazione grafica di funzioni studiate, favorendo una discussione aperta a tutta la classe, sollecitando l'intervento degli studenti e cercando di favorire l'apprendimento, la capacità di analisi ed il processo di crescita dello studente.

Tipologia delle verifiche effettuate

Le verifiche scritte e orali hanno avuto come filo conduttore i passaggi necessari per lo studio di funzioni

prevalentemente razionali, con diramazioni sugli argomenti e sulle procedure base di tali passaggi tese a valutare la padronanza dei processi di analisi. Le verifiche orali inoltre, hanno avuto lo scopo di valutare il livello di conoscenza teorica e di analisi critica di tali procedure.

Osservazioni e confronti tra l'effettivo svolgimento e la programmazione iniziale

Rispetto alla programmazione iniziale il programma ha subito un adeguamento nei contenuti, con alcune lievi riduzioni e semplificazioni nei casi studiati, senza tuttavia perdere di generalità sugli argomenti affrontati.

DISCIPLINA: MATEMATICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERIO DI VALUTAZIONE GENERALE	1 25p	2 25p	3 25p	4 25p
Comprensione e conoscenza Comprensione della richiesta Conoscenza dei contenuti matematici	-	-	-	-
Abilità logiche ed esecutive Abilità di analisi Uso di linguaggio appropriato Scelta di strategie risolutive adeguate	-	-	-	-
Correttezza dello svolgimento Correttezza nei calcoli Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche	-	-	-	-
Argomentazione Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate	-	-	-	-
totale				

Nota: il punteggio di singoli esercizi o argomenti può variare in funzione della loro complessità

Testo adottato:

Leonardo Sasso e Ilaria Fragni, *Colori della matematica* (Edizione Bianca Vol. A per il secondo biennio e quinto anno). Petrini Editore (DeA Scuola)

Percorso formativo della disciplina:

INGLESE

DOCENTE: **BARBARA FIASCHI**

QUADRO ORARIO: **n. 2 ore settimanali nella classe + 1 di potenziamento**

Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe è composta da 16 alunni, di cui 13 maschi e 3 femmine. Sono presenti 4 alunni con DSA, due alunni con BES (legge 170/2010), 1 alunno diversamente abile (legge 104/92) che segue un percorso per obiettivi essenziali.

La classe, che ho seguito solo in questo anno scolastico, si presenta in modo abbastanza eterogeneo dal punto di vista dell'attenzione e dell'interesse verso la materia. La maggior parte degli alunni si è dimostrata fin dall'inizio piuttosto collaborativa ed interessata alle varie attività proposte durante l'anno. Gli alunni hanno partecipato al dialogo in modo abbastanza attivo e vivace e la frequenza alle lezioni è stata generalmente costante. Tranne il caso di un alunno che ha mostrato gravi criticità nella condotta e nel rendimento, gli studenti hanno tenuto, in generale, un atteggiamento rispettoso e corretto e non ci sono mai stati gravi problemi di disciplina. Alcuni ragazzi hanno evidenziato un miglioramento nella propria competenza linguistica e quindi, dal punto di vista didattico, hanno raggiunto risultati generalmente positivi anche se con livelli diversi di competenze e conoscenze specifiche. Alcuni evidenziano difficoltà nella comprensione dei testi, nell'ascolto e nella produzione sia scritta che orale a causa di difficoltà nell'apprendimento e di un impegno individuale non sempre adeguato. Una parte della classe si colloca intorno a una valutazione sufficiente, grazie ad un percorso didattico svolto con impegno costante. Un altro gruppo ha raggiunto invece un livello buono negli apprendimenti disciplinari, dimostrando particolare interesse per gli argomenti trattati e buone capacità di rielaborazione personale. Agli studenti DSA sono state applicate tutte le misure dispensative e compensative inserite nel PDP, e anche se hanno avuto qualche difficoltà nello studio delle strutture della lingua, i loro risultati sono stati positivi. Nonostante le difficoltà, la competenza linguistica di alcuni studenti specialmente nella produzione orale è pienamente positiva

Finalità

Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, in particolare utilizzando i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali è stato alla base dello sviluppo del programma. Inoltre, durante il percorso, è stato posto l'accento su una formazione umana, sociale e culturale dell'individuo attraverso l'uso di modelli linguistici che devono servire non solo al semplice sviluppo e consolidamento di conoscenze e competenze ma devono abituare gli studenti ad una visione più ampia del reale e a costruire un proprio atteggiamento critico e consapevole per diventare cittadini del mondo rispondendo così alle nuove esigenze di una società multi-etnica e multiculturale.

Obiettivi di competenza

Si è cercato di far padroneggiare agli studenti le seguenti competenze:

- Ascolto: prevedere possibili risposte, identificare il senso generale e le informazioni specifiche di un testo;
- Lettura: comprendere il senso generale di un testo scritto e collegare nuovi vocaboli a quanto già appreso;
- Produzione scritta: rispondere a domande aperte su argomenti tecnico professionali e di carattere generale; produrre brevi relazioni, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare nuovi vocaboli anche in testi tecnico/professionali;
- Produzione Orale: esporre un testo precedentemente elaborato di carattere generale, di Educazione Civica e tecnico. Rispondere e porre/formulare domande specifiche, parlare della propria routine, parlare di eventi passati, esprimere opinioni, cogliere paragoni.

Obiettivi minimi -

Riuscire a comprendere e utilizzare espressioni di tipo quotidiano e settoriale.

Saper produrre testi orali e scritti su argomenti personali e di settore e saperli formulare in maniera semplice.

Conoscenze

Aspetti comunicativi per la produzione orale.

Strategie per la comprensione globale di testi di carattere generale e di microlingua Lessico e fraseologia di settore;

Competenze

Utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi legati alla propria esperienza ed al proprio vissuto, ma anche all'ambito tecnico professionale e di Ed. Civica. Utilizzo di termini e concetti relativi alla lingua settoriale, in brevi scambi comunicativi, ed in forma descrittiva, sia nella lingua scritta che orale.

Contenuti svolti - moduli e unità didattiche.

Il programma svolto ha subito qualche riduzione rispetto alla programmazione iniziale, per concentrarsi maggiormente sull'aspetto comunicativo della lingua. Gli argomenti di grafica sono stati trattati sul libro di testo *Images & Messages*, mentre per quelli di grammatica si è usato il libro di testo *In Time 2*. Per quanto riguarda gli argomenti Educazione Civica sono stati presentati materiali presi da altri libri e da internet. I mesi di gennaio e febbraio sono stati dedicati allo svolgimento dei test facendo esercitazioni sul libro di testo *Your Invalsi Tutor* per consolidare le competenze per svolgere la prova.

Contenuti svolti - moduli e unità didattiche

Dal libro di testo: In Time (Vol.2)

Modulo 1

UNIT 4: A GOOD STORY

Books and reading;

Not only reading;

The story behind the book

Strutture grammaticali

Past Perfect Simple;

Narrative Tenses,

Defining and non- defining relative clauses

Lessico: Books and readings; Adjectives (books and characters)

Modulo 2

UNIT 5: LOVE IT, SAVE IT

Environmental issues

Weather and climate

Extreme weather and natural disasters

Strutture grammaticali

First Conditional: will, may, might

Unless; when, as soon as, until, as long as

Purpose, cause and result

Strutture grammaticali

Should, ought to, need to, had better, verbs of perception, reflexive and reciprocal pronouns.

Modulo 3

Dal libro di testo: **IMAGES & MESSAGES**

Modulo 3

Unit 6 BIG AND SMALL SCREEN

Films and films genres

A very short story of cinema

Great film directors

Strutture grammaticali: terms and verbs related to cinema; connectors

Modulo 4

UNIT 7: PEOPLE AND INSTRUMENTS

Paper printing jobs

Great newspaper people

Tools: Paper Tools

Software: Paper Software

Strutture grammaticali: terms and verbs related to newspapers, books and magazines; prefixes and suffixes.

Educazione Civica

Human Rights:

Lettura degli articoli della Dichiarazione dei diritti umani, approfondimento degli articoli 1, We are all born free and equal, 2, Human rights belong to everyone 3, Everyone has the right to life, liberty and security, 19, Everyone has the right to freedom of opinion and expression, 23, Everyone has the right to work and to fair working conditions, 26, Everyone has the right to education.

Attività degli studenti:

Debate, ricerche di gruppo e successiva presentazione in power point di uno degli articoli [a scelta del gruppo] che compongono la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

UDA:

Commento su brani poetici.

I principali componenti sono stati studiati in lingua inglese per permettere agli studenti di acquisire un linguaggio tecnico specialistico, maggiormente spendibile nel panorama internazionale.

Attività degli studenti:

Gli alunni hanno lavorato in gruppo alla presentazione in power point, da esporre in classe, di uno degli autori e dei brani e delle poesie degli autori stessi selezionati dal docente di italiano. Successivamente hanno lavorato singolarmente alla traduzione del commento all'autore/brano/poesia precedentemente elaborato in italiano

Metodologie, strumenti e materiali

Metodologia

Lezioni frontali interattive per un apprendimento cooperativo, dove ogni studente è stato stimolato a svolgere le attività proposte anche con il supporto di materiale audio allegato ai libri di testo. Gli argomenti sono stati presentati con attività di brainstorming nel costruire un flusso di conoscenza. La comprensione dei testi è stata svolta tramite domande ed esercizi di comprensione e riassunti. La nuova terminologia è stata presentata mediante esercizi di varia tipologia: esercizi di matching di sinonimi e contrari, cloze test e situazioni comunicative dove poteva essere applicata. Si è sempre cercato di incoraggiare gli studenti a riformulare e rielaborare quanto presentato e fare collegamenti con altre materie.

Strumenti e Materiali

Libro di testo: In Time 2

Autori: O'Dell, Zanella, Brelstaff, Maxwell

Casa Editrice: DeaScuola/Black cat

Libro di testo: Images & Messages

Autori: Sanità, Saraceno, Bottero

Casa Editrice: Edisco

Libro di testo: Your Invalsi Tutor

Autori: Elisa Camerlingo Lily Snowden

Casa Editrice: MacMillan Education

Materiali ripresi da internet e da altri libri per gli argomenti di Educazione civica e microlingua.

Tipologie di verifiche, criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche scritte e orali nel trimestre e nel pentamestre. Sono stati eseguiti diversi test sul libro di testo *Your Invalsi Tutor* per la preparazione al test degli Invalsi. Gli elementi di valutazione dell'espressione orale hanno riguardato la capacità dello studente di comprendere un testo, identificare parole, concetti ed informazioni essenziali, e soprattutto la capacità di esprimersi in lingua su argomenti di carattere generale e settoriale, utilizzando un lessico appropriato al contesto. Per le verifiche scritte, sono state eseguite varie tipologie: domande aperte ed esercizi strutturati su argomenti svolti durante le lezioni. Per l'Educazione Civica gli studenti hanno svolto discussioni su materiale proposto. La valutazione è stata effettuata in base alle griglie di valutazione definite nel dipartimento di lingue straniere.

Prato, 30/04/2024

La docente

Barbara Fiaschi

Percorso formativo delle discipline

FRANCESE

DOCENTE: Martina Mazza

QUADRO ORARIO: n. 2 ore settimanali nella classe

Profilo della classe – comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe è composta da 16 alunni, di cui 13 maschi e 3 femmine. È presente un alunno diversamente abile (legge 104/92) che segue un percorso per obiettivi essenziali. La classe ha tenuto generalmente un comportamento corretto anche se un piccolo gruppo ha mostrato un comportamento non adeguato al contesto scolastico e un metodo di studio non efficace. Inizialmente, la classe ha mostrato alcune carenze dal punto di vista grammaticale e lessicale e le esposizioni orali e scritte erano difficoltose. Tuttavia, durante tutto l'anno scolastico è stato possibile un lavoro di collaborazione volto al recupero e all'acquisizione della microlingua del settore grafico/comunicazione pubblicitaria. Per alcuni alunni, permangono difficoltà di esposizione orale.

Raggiungimento degli obiettivi

Le finalità della disciplina consistono nel migliorare le competenze comunicative allo scopo di facilitare, nei contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture e favorire la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Relativamente alle competenze disciplinari si intende utilizzare i descrittori del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) e, entro la fine dell'anno scolastico, gli studenti dovranno aver sviluppato i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni individuali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti di comunicazione grafica e pubblicitaria.

Gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- Riuscire a comprendere e utilizzare espressioni di tipo quotidiano e settoriale.
- Saper produrre testi orali e scritti su argomenti personali e di settore e saperli formulare in maniera semplice.

Metodologie e tecniche d'insegnamento

Le metodologie e le tecniche di insegnamento sono ispirate ai criteri indicati dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. In particolare mirano a sviluppare e consolidare le seguenti abilità:

- Ascolto e comprensione di un dialogo o un brano contenente il nuovo lessico e le nuove strutture. Presentazione delle strutture con metodo induttivo.
- Produzione orale e scritta di brevi testi individualmente e collettivamente utilizzando le nuove strutture.

Tecniche di insegnamento

- Lezione dialogata
- Lezioni frontali con schematizzazione dei contenuti spiegati
- Esercitazioni individuali in classe
- Lezione/applicazione
- Scoperta guidata
- Correzione collettiva di esercizi
- Attività di ascolto e di scrittura e di lettura in classe e a casa
- Flipped classroom
- Studi di casi

Strumenti didattici

Libro di testo, fotocopie, fotografie, Internet, registrazioni audio, lavagna multimediale e uso della piattaforma GSUITE.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove formative, per verificare e valutare in itinere la validità del metodo di insegnamento del docente e del metodo di studio degli allievi, e prove sommative - scritte e orali - per la verifica della comprensione e produzione scritta, e delle competenze proprie della produzione orale. Per tutte le prove, orali e scritte, occorrerà tener conto:

- della strutturazione logica di quanto esposto;
- della congruenza tra domande e risposte;
- della completezza dell'argomento;
- dell'uso appropriato delle strutture grammaticali e del periodo;
- della proprietà lessicale;
- dell'originalità della risposta

Per le prove orali, anche:

- dell'intonazione e della pronuncia.

Quanto alla valutazione, essa si è basata sulle griglie di valutazione previste nel PTOF e sulla griglia elaborata dal dipartimento di lingue straniere.

Contenuti disciplinari

Dal libro di testo di T. Ruggieo Boella, V. Kamkhagi, D. Peterlongo, G. Schiavi, A. Walter, *Savoir Affaires, commerce et civilisation*, contenuti svolti fino al 5 maggio (in grassetto sono indicati i contenuti necessari per gli obiettivi essenziali):

Unité 1 – *La publicité et la promotion*

- Révision de grammaire: **les gallicismes, les trois conjugaisons.**

- **La publicité**
- **Les composants d'une publicité**
- **Les médias pour une campagne publicitaire**
- **La publicité numérique**
- Les parrainages
- Les articles promotionnels
- Les foires et les salons

Unité 2 – *Le commerce et l'e-commerce*

- Les types de commerce
- Le commerce en détail
- La franchise
- Le commerce traditionnel
- **L'e-commerce**
- La stratégie omnicanale
- La stratégie multicanale
- La classification du commerce en ligne

Unité 3 (photocopies) – *Internet et les jeunes*

- **Internet (courriel électronique, la page internet, les risques, les bénéfices)**
- **Les réseaux sociaux (les risques, les bénéfices, les habitudes des jeunes, analyse de la chanson *Carmen* de Stromae)**
- **Les droits des femmes, la violence de genre**

Contenuti da svolgere dopo il 5 maggio:

Unité 4 – La mondialisation

- **La mondialisation**
- Les marchés émergents et les marchés matures
- Les banques en ligne
- Le phishing

Unité 5 (photocopies)

- E. Zola – *L'Assommoir* (L'alambic)
- G. Flaubert – *Madame Bovary*
- **La première et la seconde guerre mondiale**
- **Commentaire UDA**

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Simone Carollo

Classe: 5Agr

Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe, composta da 16 alunni, ha lavorato in modo costante, dimostrando impegno e partecipazione all'attività;

L'impegno infatti è stato sempre apprezzabile: qualcuno, una minoranza, nonostante una certa discontinuità nella frequenza e pratica delle lezioni, limitando partecipazione e impegno, ha conseguito comunque risultati nel complesso adeguati.

Il programma svolto ha interessato prevalentemente l'aspetto pratico, richiamando comunque sempre le conoscenze teoriche studiate ed approfondite con lezioni frontali.

Non sono state riscontrate difficoltà durante le lezioni teoriche, con un'ottima partecipazione da parte dei discenti, mostrando particolare interesse riguardo l'importanza del linguaggio non verbale in una comunicazione efficace e l'importanza della prossemica, scienza che studia lo spazio come mezzo di comunicazione.

La pratica dei giochi di squadra in programma è stata orientata, oltre al far conoscere regole e fondamentali tecnici, soprattutto ad evidenziare il valore educativo del gioco, strumento di sviluppo di tutti gli aspetti psicologici e cognitivi della persona, di incremento dell'autostima e di mediazione nella gestione equilibrata delle emozioni. La pratica dei giochi di squadra ha inoltre progressivamente sviluppato nel gruppo classe un positivo atteggiamento volto non solo all'integrazione ma soprattutto all'inclusione delle diversità, alla socializzazione e a un buon senso civico.

Obiettivi di competenza

Gli obiettivi perseguiti, e realizzati almeno in parte, sono:

Percezione del sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- utilizzo delle qualità fisiche e psicomotorie finalizzate ad acquisire una buona conoscenza e padronanza del proprio schema corporeo;
- consapevolezza e padronanza delle proprie capacità motorie condizionali;
- sviluppo delle proprie capacità motorie coordinative;
- padronanza e controllo dei gesti in situazioni motorie complesse;

Lo sport, le regole e il fair play:

- conoscenza dei regolamenti e delle tecniche dei principali sport praticati (atletica, pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, pallamano, tennis, tennis-tavolo, calcio).
- Arbitraggio dei vari sport di squadra;

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- adozione dei principi igienici per mantenere lo stato di salute;
- conoscenza delle principali situazioni di rischio e capacità di prevenire infortuni;
- adottare una sana e corretta alimentazione in funzione dell'attività svolta;

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

- conoscenza degli strumenti tecnologici e multimediali utilizzati nello sport.

Contenuti svolti - moduli e unità didattiche

- 1) Esercitazioni, gioco, regolamento e tecniche dei seguenti sport: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano, tennis-tavolo, tennis, ultimate;
- 2) Esercizi a carico degli arti e di potenziamento muscolare;
- 3) Esercizi di coordinazione neuro-muscolare e senso-percezione, statica e dinamica;
- 4) Esercizi di estensione e di mobilità della colonna vertebrale;
- 5) Test motori attitudinali, salti, lanci, corse, percorsi coordinativi;
- 6) Apparato locomotore;
- 7) Sistema immunitario;
- 8) Anatomia, funzione, traumatologia e sistemi energetici della muscolatura;
- 9) Corretto stile di vita e sana alimentazione.
- 10) Principali date e avvenimenti della storia dello sport dal '900 ad oggi
- 11) Il primo soccorso con approfondimenti sull'uso del BLS-D

MODULI

ARGOMENTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI
Potenziamento fisiologico della resistenza	Capacità di protrarre un'attività fisica nel tempo senza che diminuisca l'intensità del lavoro.	Protrarre un'attività fisica nel tempo con una minima diminuzione dell'intensità del lavoro per brevi tempi.
Incremento delle capacità coordinative	Regolare e controllare il movimento del corpo nello spazio e nel tempo per raggiungere un obiettivo motorio.	Attività e sequenze semplici per affinare lateralità, equilibrio e orientamento
Potenziamento muscolare	Potenziare la muscolatura di arti e busto.	Compiere movimenti a carico naturale, con particolare riferimento ai muscoli addominali, dorsali e arti.
Incremento della mobilità articolare	Compiere movimenti di grande ampiezza, sfruttando al massimo l'escursione fisiologica delle articolazioni.	Compiere movimenti sufficientemente ampi, con sufficiente escursione fisiologica delle articolazioni.
Atletica Leggera	Conoscenza ed elaborazione delle principali specialità ed esecuzione dei fondamentali (salti, lanci, corse)	Conoscere le specialità, saper correre, saltare e lanciare.
Pallavolo	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Pallacanestro	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Calcio a cinque	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Calcio a undici	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Pallamano	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.
Tennis Tavolo	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di doppio.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di doppio.
Tennis	Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di doppio.	Conoscenza dei fondamentali individuali e di doppio

Metodologie, strumenti e materiali

I metodi usati sono stati direttivi e non direttivi con orientamento pedagogico deduttivo e induttivo, lasciando molto spazio al dialogo fra alunni nel risolvere le situazioni proposte.

Gli argomenti teorici sono stati approfonditi con lezioni frontali utilizzando materiale cerato su vari siti di settore e dispense messe a disposizione.

Sono state svolte test per verificare i livelli di partenza di ogni alunno soprattutto per quel che riguarda velocità, resistenza, organizzazione spazio-temporale.

Successivamente è stata approfondita la conoscenza dei regolamenti dei vari sport praticati, sviluppando una maggiore capacità di gestione delle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, allenatore, arbitro. L'attività sportiva è stata orientata al miglioramento delle tecniche fondamentali sia individuali che di squadra.

La classe per svolgere l'attività pratica si è avvalsa di una struttura sportiva esterna alla sede scolastica ovvero un impianto polivalente con campi da gioco regolamentari di calcio a 5 e tennis. Inoltre, vi erano a disposizione tavoli da Tennis-tavolo e l'utilizzo di un campo da pallacanestro adiacente l'impianto.

Gli strumenti ed i materiali utilizzati per le attività pratiche sono stati prevalentemente palle e palloni regolamentari di ogni disciplina sportiva, le attrezzature degli impianti e gli spazi esterni di verde, mentre la teoria si è svolta anche in aula con l'utilizzo di dispense e della LIM per accedere a contenuti internet selezionati sui vari argomenti del programma.

Tipologie di verifiche, criteri e griglie di valutazione

La verifica della pratica sportiva è stata soprattutto effettuata con griglie di osservazione durante lo sviluppo del gioco e delle esercitazioni senza gli strumenti, rilevando la qualità di esecuzione dei gesti tecnici, del comportamento e del rispetto dei regolamenti.

Le verifiche dei contenuti teorici sono state effettuate con prove orali.

La valutazione ha sempre tenuto conto dei seguenti elementi:

- 1) situazione di partenza, possesso dei prerequisiti;
- 2) capacità di rielaborare personalmente i contenuti e creare collegamenti;
- 3) livello dell'impegno e dell'interesse dimostrati;
- 4) autonomia nello sviluppo dell'attività e dei giochi;
- 5) collaborazione e capacità di cooperazione;
- 6) progressione nell'apprendimento;

- 7) conseguimento degli obiettivi didattici programmati;
- 8) frequenza, comportamento ed educazione sportiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	Giudizio analitico corrispondente Pratica	Giudizio analitico corrispondente Teoria
Voto 3	Completamente disinteressato alla materia, si rifiuta di partecipare attivamente ad ogni forma di attività proposta. Oltre a non partecipare alle esercitazioni pratiche, non mostra alcun interesse all'aspetto teorico della disciplina.	Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nei processi logici; Utilizza lessico specifico non appropriato.
Voto 4	Insufficiente rendimento, dovuto a serie carenze di impegno. Non si impegna minimamente per migliorare i propri risultati. Non socializza con il gruppo, configurandosi spesso come elemento di disturbo nelle attività collettive.	Conosce in modo frammentario o superficiale i contenuti proposti; Compie gravi errori. Usa un linguaggio non appropriato ed è disordinato nell'esposizione orale e scritta.
Voto 5	Scarso impegno. Non riesce a migliorare le proprie capacità motorie a causa della superficialità con cui affronta ogni difficoltà. Non interagisce con il gruppo, estraniandosi dalle attività collettive e configurandosi spesso come elemento di disturbo.	Conosce gli argomenti in modo parziale e/o frammentario nell'esecuzione di compiti semplici; Raggiunge solo alcuni dei livelli di accettabilità definiti; Compie qualche errore
Voto 6	Impegno limitato e spesso saltuario. I risultati che ottiene sono frutto di un adeguato equilibrio psico-motorio piuttosto che di un processo di elaborazione dei dati acquisiti. Non mostra evidenti capacità di integrazione nel lavoro di gruppo, partecipando quasi passivamente alle attività proposte.	Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori significativi compiti semplici; Usa un linguaggio sostanzialmente corretto negli argomenti che tratta sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta.
Voto 7	Dimostra una buona attitudine alle attività di tipo sportivo e riesce ad ottenere risultati discreti, impegnandosi sufficientemente. Segue con adeguato interesse, sebbene non possieda buone capacità di sintesi. E' corretto con i compagni e partecipa attivamente alle attività di gruppo.	Espone correttamente le conoscenze, anche se con qualche errore, riferite a contesti di media complessità; Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni mediamente complesse; Mostra di saper riflettere e collegare.
Voto 8	Dispone di buone capacità motorie di base, che sfrutta intelligentemente per ottenere risultati apprezzabili. Mostra interesse all'aspetto teorico della materia, partecipando con entusiasmo ad ogni attività proposta. Il suo comportamento è sempre corretto e leale nei confronti del gruppo.	Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità; Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni mediamente complesse; Sa operare collegamenti e rielaborare i contenuti.

Voto 9	Utilizza le ottime capacità motorie di cui è dotato in modo proficuo, ottenendo risultati apprezzabili nelle discipline proposte. Sa elaborare con efficacia, mediante un buon processo di sintesi. Si comporta correttamente, integrandosi nel gruppo con equilibrio e consapevolezza.	Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze riferite a contesti complessi; Utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; Padroneggia tutti gli argomenti ed è in grado di organizzare le conoscenze in modo autonomo
Voto 10	Dotato di ottime capacità motorie, sa applicare correttamente le conoscenze acquisite, elaborando un efficace processo di sintesi. Ha capacità di analisi e di perfezionamento degli schemi motori in relazione alle difficoltà contingenti. A livello relazionale mostra ottime qualità di lealtà e civismo, collaborando attivamente nel lavoro di gruppo per ottenere miglioramenti personali e collettivi.	Espone perfettamente conoscenze riferite a contesti complessi; Applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi; Utilizza lessico specifico in situazioni complesse; Sa operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari delle singole discipline; Sa affrontare con sicurezza situazioni nuove e proporre analisi critiche.

Prof. Carollo Simone

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE **ALESSANDRO VENTURA**

Finalità

Sapersi orientare e saper argomentare in relazione all'urgenza di riferimenti etici condivisi, in un quadro di globalizzazione e pluralismo, confrontandosi anche con la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e con i principi fondamentali della Costituzione Italiana; maturare autonomia di giudizio per operare scelte etiche ragionate e responsabili nell'ottica di una piena realizzazione come persona umana e cittadino alla luce dei principi cristiani.

Obiettivi di apprendimento

Conoscere i contenuti essenziali della Dottrina sociale della Chiesa in relazione agli argomenti proposti.

Metodologia e Materiali adottati

Libro di testo, schede fornite dall'insegnante, cinematografia, documenti ecclesiali (Laudato sii, Evangelii Gaudium, Fratelli tutti)

Tipologia delle verifiche effettuate

Colloquio partecipativi e ricerche personali

Profitto ed efficacia didattica raggiunta dalla classe

La classe ha dimostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati

Disciplina e grado di partecipazione

La classe ha mantenuto durante tutto il corso dell'anno un atteggiamento positivo nei confronti sia dell'insegnante che dei contenuti proposti. Si è distinta per una buona partecipazione mostrando un interesse costante durante l'arco di tutto l'anno.

Osservazioni e confronti tra l'effettivo svolgimento e la programmazione iniziale

Il programma è stato svolto nella sua interezza.

Programma Svolto		
Etica delle relazioni	Definizione dell'essere umano	Dal punto di vista: filosofico, antropologico e teologico
	Il rapporto con lo straniero	Gesù e lo straniero. Lo straniero nella Bibbia. La paura del diverso nella società globalizzata.
	Il razzismo	Lettura e commento del manifesto della razza di epoca fascista. Lettura di brevi testi sull'argomento (Northup, Harper Lee, Haley, Allende, Stockett)
	La convivenza in una società multiculturale	Dibattito sul tema a partire da fatti di cronaca nazionale. I principi della dottrina sociale della chiesa. (dignità, uguaglianza e bene comune)
Obiettivi minimi del Modulo: saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità		
L'etica della solidarietà	Il rapporto dell'economia con l'etica	Lettura, analisi e commento dell'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco
	La pace	Il coraggio di costruire ponti. La religione come luogo ideale per l'abbattimento di ogni tipo di muro. Pace come assenza di guerra ma soprattutto come giustizia sociale.
	La Chiesa e i diritti dell'uomo	Lettura, analisi e commento della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo.
		La Costituzione Italiana e il pensiero cristiano-democratico
Il rapporto della politica con l'etica	Introduzione alla dottrina sociale della Chiesa. Principio di sussidiarietà e di solidarietà. Riflessione sul concetto di bene comune.	
Obiettivi minimi del Modulo: imparare a conoscere quei testi religiosi ed ecclesiastici funzionali ad identificare il fondamento della morale cristiana, maturando autonomia di giudizio per operare scelte etiche anche in un'ottica cristiana		
I diritti violati (ore 5)	I crimini attuali contro i diritti umani. Ricerca nella cronaca italiana: dal caso Ilva, alla terra dei fuochi, alla vendita di armi.	
	Fraternità, come principio disatteso partendo dall'attuale conflitto russo-ucraino La guerra e l'olocausto. Alle radici del razzismo.	
Obiettivi minimi del Modulo: Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi che comportano determinate scelte individuali e sociali, in un contesto sempre più pluralistico e interreligioso.		

Programma da Svolgere (dopo il 15 maggio)	
La Chiesa nella storia del '900 (ore 5)	La chiesa nel periodo delle due grandi dittature, il fascismo e il nazismo: luci ed ombre. La cultura del totalitarismo che nega la Chiesa.
	Il presunto silenzio di Pio XII.
Obiettivi minimi del Modulo: Conoscere ed avere una precisa consapevolezza di quello che è stato il ruolo della Chiesa nelle tormentate vicende storiche che hanno caratterizzato il XX° secolo	

Griglia generale di valutazione

INSUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenze e competenze richieste insufficienti.• Presenta lacune di base.• Applicazione rielaborazione delle conoscenze• Difficoltà nell'applicare e nel rielaborare le poche conoscenze acquisite.• Linguaggio ed espressività• Povertà di linguaggio, carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.• Il modo di esprimersi non è ancora del tutto corretto e il linguaggio non del tutto appropriato.
SUFFICIENTE	<ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito i concetti di base delle diverse discipline.• Applicazione e rielaborazione delle conoscenze anche se con qualche errore, sa applicare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite.• Linguaggio ed espressività• Il modo di esprimersi è corretto e il linguaggio complessivamente appropriato.
BUONO	<ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito in maniera approfondita i concetti di base delle diverse discipline.• Applicazione e rielaborazione delle conoscenze• È in grado di applicare e rielaborare in maniera critica e approfondita le conoscenze acquisite ed effettuare i collegamenti fra le varie materie.• Linguaggio ed espressività• Presenta linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato e corretto.
DISTINTO	<ul style="list-style-type: none">• Possiede un bagaglio di conoscenze completo e ben strutturato.• Applicazione e rielaborazione delle conoscenze• È in grado di applicare e rielaborare in maniera autonoma, senza alcun errore, le conoscenze acquisite.• Linguaggio ed espressività• Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logico-analitiche. Il linguaggio è fluido, appropriato, vario.
OTTIMO	<ul style="list-style-type: none">• Possiede un bagaglio di conoscenze completo e approfondito.• Applicazione e rielaborazione delle conoscenze• Sa applicare conoscenze a casi e problemi complessi ed estenderle a situazioni nuove.• Linguaggio ed espressività• I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati.• Si esprime con brillantezza e proprietà di linguaggio personalmente curato.