



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE

Classe e sez. 3 CGR a.s. 2022- 2023 Prof. Aucello Giuseppe

Titolo del modulo	Contenuti
Modulo 1: Le aziende	<ul style="list-style-type: none">• Strumenti Operativi per l'Economia;• Tipologia di Aziende - Azienda come Sistema• Funzioni Aziendali e modelli Operativi• L'imprenditore - Classificazione delle aziende• Organi aziendali• Canali di distribuzione
Modulo 2: Gli Scambi Economici dell'Azienda	<ul style="list-style-type: none">• Il contratto di compravendita;• I documenti della compravendita ed elementi del contratto;• L'Imposta sul Valore Aggiunto
Modulo 3: Il credito e i calcoli fi- nanziari	<ul style="list-style-type: none">• La remunerazione del credito: l'interesse• Formule dirette o inverse del calcolo degli interessi• Il montante e la rateizzazione
Modulo 4: Gli strumenti di rego- lamento	<ul style="list-style-type: none">• Il sistema di pagamento e i ruoli delle banche• L'assegno bancario: utilizzo e limiti• L'assegno circolare• Il bonifico• Le carte di pagamento



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

Classe e sez. 3CGR a.s. 2022- 2023 Prof.ssa Francesca Ragazzino

Titolo del modulo	Contenuti
Modulo 1:Free Time	<ul style="list-style-type: none">• Strutture grammaticali:• Used to• Play, do, go• Pastcontinuous / pastsimple• Adverbs of sequence• Pastperfectsimple and continuous
Modulo 2: The world of work	<ul style="list-style-type: none">• Strutture grammaticali:• Presentperfectcontinuous• Presentperfectsimple and continuous• Lessico:• Jobs• Life and care
Modulo 3: Home Sweet Home	<ul style="list-style-type: none">• Common verbpatterns• Some, any, no compounds• Questiontags



J.P. Guglielmo Marconi di Prato



	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico: House and home
Modulo 4: Whatiscommunication?	<ul style="list-style-type: none"> • WhatisCommunication ? • Types of communication • Mass and interpersonalcommunication • Channels of communication • Visual communication • Subliminalcommunication
Modulo 5: Whatisgraphic design?	<ul style="list-style-type: none"> • Whatisgraphic design ? • The graphic designer • Purpose and applications of graphic design • Evolution and future of graphic design • Great graphic designers • Brand identity and graphic design
Modulo 6: The basics	<ul style="list-style-type: none"> • Typeface • Fonts • A new typography • Colours • Pictures, images, photos, illustrations.. • Composition • Logos and labels • Packaging: design and labels • Great types
Modulo interdisciplinare: Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • Unesco • La tutela del patrimonio culturale • I patrimoni mondiali dell'umanità • I patrimonio culturale italiano • I musei digitali



Modulo interdisciplinare: uda

• Realizzazione del testo in inglese di un pieghevole informativo per il museo storico della lineagotica di Montemurlo

Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

In Time Vol. 2 autori: Amanda Thomas, Alison Greenwood, ThomasinBrelstaff, Anna Zanella
Casa Editrice: DeA Scuola9788853018762

Images & Messages autori: Nadia Sanità, Antonio Saraceno, Donatella Bottero casa editrice E-disco9788844121228

Prato, il 9 giugno 2023

Nome e cognome del docente

Francesca Ragozzino

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe e sez. 3 CGR a.s.2022/2023 Prof. Moncelli Francesca Sofia

Titolo del modulo	Contenuti
Il Medioevo latino	<ul style="list-style-type: none"> • L'idea della letteratura e le forme letterarie • La lingua: latino e volgare
L'età cortese	<ul style="list-style-type: none"> • Il codice cavalleresco, gli ideali della società cortese • L'amor cortese: De amore "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" di Andrea Cappellano, lettura e analisi • Le forme della letteratura cortese: Le canzoni di gesta: Chanson de Roland "Morte di Orlando" lettura e analisi • Il romanzo cortese - cavalleresco: "La donna crudele e il servizio d'amore" lettura e analisi • La lirica provenzale
L'età comunale in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura religiosa. San Francesco d'Assisi: "Cantico di Frate Sole" lettura e analisi • La scuola siciliana • I rimatori toscani di transizione • Il "dolce stil novo". Guido Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" lettura e analisi. • La poesia comico- parodica. Cecco Angiolieri: "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo" lettura e analisi • Dante Alighieri: vita e opere. "La prima apparizione di Beatrice" dalla Vita Nuova, cap. II lettura e analisi. La Commedia: "L'inizio del



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galcianese, 20/f, 59100 PRATO

pori010006@istruzione.it

PEC: pori010006@pec.istruzione.it

codice fiscale: 54034030480 partita IVA: 02308030978



UH_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi



	<p>viaggio", "Francesca e Paolo", "Ulisse", "Ahi Serva Italia...", "La preghiera alla Vergine": lettura e analisi dei passi citati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca: vita e opere. Il Canzoniere: "Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi": lettura e analisi dei passi citati. • Giovanni Boccaccio: vita e opere. Il Decameron: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Calandrino e l'elitropia": lettura e analisi dei passi citati.
L'età umanistica e del Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • Ludovico Ariosto: vita e opere. Orlando Furioso: "La follia di Orlando": lettura e analisi. • Niccolò Machiavelli: vita e opere.

Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Baldi, Giusso "Le occasioni della letteratura: dalle origini all'età della Controriforma"

Prato, il 09/06/2023

Nome e cognome del docente

Francesca Sofia Moncelli



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe e sez. 3 Cgr a.s. 2022/2023 Prof. GIANNI MAINI

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 1: RIPASSO EQUAZIONI, SISTEMI LINEARI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni: principi di equivalenza e risoluzione. Equazioni di primo grado e secondo grado; • Sistemi: sistemi di equazioni di primo grado;
MODULO 2: GEOMETRIA ANALITICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il piano cartesiano: definizione del sistema di coordinate cartesiane e corrispondenza biunivoca con i punti del piano, distanza tra due punti e coordinate del punto medio di un segmento, aree di semplici figure piane date nel piano cartesiano; • La retta: l'equazione della retta, forma implicita e forma esplicita, significato geometrico del coefficiente angolare e dell'ordinata all'origine; condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette; scrittura dell'equazione per retta passante per 2 punti; retta passante per un punto noto il coefficiente angolare, distanza tra punto e retta ed utilizzo per il calcolo dell'area di semplici figure piane date nel piano cartesiano;
MODULO 3: GONIOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni goniometriche: misura degli angoli in gradi e radianti, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo sulla circonferenza goniometrica, le relazioni fondamentali della goniometria, semplificazione di semplici espressioni goniometriche, applicazioni trigonometriche nella risoluzione del triangolo rettangolo;
MODULO 4: GEOMETRIA ANALITICA	<ul style="list-style-type: none"> • La parabola: l'equazione della parabola; proprietà della parabola e rappresentazione nel piano cartesiano; significato dei coefficienti dell'equazione della parabola; determinazione delle coordinate degli elementi caratteristici e tracciamento; • Posizione reciproca tra rette e parabola: risoluzione algebrica con sistema di secondo grado ed interpretazione grafica della soluzione, delta dell'equazione risolvente, discussione del suo valore e della posizione reciproca tra retta e parabole; ricerca di retta tangente alla parabola con coefficiente angolare assegnato; • Risoluzione di semplici problemi di massimo e minimo modellabili con funzioni paraboliche.
MODULO 3: DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE E FRATTE	<p>Disequazioni di secondo grado intere e fratte: Risoluzione di disequazioni di secondo grado ad un'incognita intere e frazionarie con rappresentazione grafica della soluzione.</p>

Testo in adozione

“Colori Della Matematica Edizione Bianca- Vol. A” – Petrini Editore – L. Sasso I. Fragni – 978-88-494-2306-8-A

Prato, 12/06/2023

Il docente GIANNI MAINI



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe e sez. 3Cgr a.s.2022/2023 Prof. PUGGELLI ANDREA

Titolo del modulo	Contenuti
Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a carico naturale, giochi di forza: salti, balzi, esercizi di tenuta
Mobilità articolare, coordinamento generale	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching
Giochi sportivi	<ul style="list-style-type: none"> • Scacchi • Giochi di ruolo • Giochi di mimica
Conoscere se stessi e il proprio corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano. • Corretta alimentazione dello sportivo pre e post gara. • Calcolo Indice di massa corporea
Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà, rispetto delle regole	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamento dei giochi di squadra: Calcio, Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano. • Nozioni disciplinari nelle varie discipline dell' Atletica Leggera.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

INDIRIZZO: **GRAFICO PUBBLICITARIO**

CLASSI: **3CGR**

DISCIPLINA: **TEDESCO**

DOCENTE: **ILARIA GUARIGLIO**

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 2

1. MODULI DISCIPLINARI

Dopo aver organizzato lo sviluppo degli apprendimenti della sua disciplina per moduli, ne descriva lo sviluppo temporale indicando le competenze, abilità e conoscenze più significative che in essi vengono sviluppate.

Le competenze del terzo anno sono 1, 2,4,5,6, 7 della sezione delle 12 competenze relative agli insegnamenti e alle attività di area generale dei percorsi di istruzione professionale di cui all'Allegato 1 del Decreto 24 maggio 2018, n.92.

<p><u>Competenze disciplinari</u> <i>Obiettivi di competenza della disciplina</i></p>	<p>N.1 Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi che possono anche essere situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni. Utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <p>N.2 Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.</p> <p>N.3 Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi , inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>N.4 Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi e filmati su tematiche note.</p> <p>N.5 Redigere semplici relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni ed esperienze professionali utilizzando il lessico specifico e anche in forma multimediale.</p>
--	---

Nome Modulo	Descrizione	Competenze n°	Abilità	Conoscenze
MODULO 1:	Lektion 17 Pläne	N.1,2,3,4,5	Saper parlare di progetti futuri Saper chiedere e dire volontà	<u>Strutture grammaticali:</u> Il verbo werden (2) La formazione del futuro La frase secondaria finale: <i>um ... zu</i> <u>Lessico:</u> Contenuti presenti nelle unità di riferimento dei libri di testo
MODULO 2:	Lektion 18 Groß, größer, am größten	N.1,2,3,4,5	Saper descrivere e confrontare cose e/o persone Saper esprimere la propria opinione su cose e/o persone	<u>Strutture grammaticali:</u> Il comparativo di maggioranza Il comparativo di uguaglianza Il comparativo di minoranza Il superlativo <u>Lessico:</u> Contenuti presenti nelle unità di riferimento dei libri di testo
MODULO 3:	Lektion 19 Damals in Österreich	N.1,2,3,4,5	Saper chiedere e raccontare di eventi passati	<u>Strutture grammaticali:</u> Il Präteritum Le frasi secondarie temporali introdotte da als, wenn Le frasi secondarie temporali introdotte da <i>nachdem, bevor, während</i> La costituzione del periodo con frasi secondarie temporali <u>Lessico:</u> Contenuti presenti nelle unità di riferimento dei libri di testo
MODULO 4:	Lektion 20 Menschen und Lebensstile	N.1,2,3,4,5	Saper descrivere la personalità Saper descrivere l'aspetto	<u>Strutture grammaticali:</u> L'aggettivo in funzione attributiva Gli aggettivi <i>Was für ein ...? e Welch ...?</i> La frase secondaria: l'interrogativa indiretta <u>Lessico</u> Contenuti presenti nelle unità di riferimenti dei libri di testo

MODULO 5:	Lektion 21 Gefühle, Träume und Emotionen	N.1,2,3,4,5	Saper chiedere e esprimere i propri sentimenti ed emozioni Saper descrivere capi di abbigliamento	<u>Strutture grammaticali:</u> L'aggettivo in funzione attributiva (2) Il <i>Konjunktiv II</i> Il <i>Konjunktiv II</i> degli ausiliari Il <i>Konjunktiv II</i> dei verbi modali La costruzione della frase secondaria ipotetica (wenn) La forma composta del <i>Konjunktiv II</i> La frase secondaria concessiva introdotta da <i>obwohl</i> Lessico: Contenuti presenti nelle unità di riferimento dei libri di testo
-----------	---	-------------	---	--

Nota: evidenziare in grassetto le conoscenze e le abilità che stabiliscono il livello di sufficienza

2. MODULI INTERDISCIPLINARI

Assumendo come riferimento quando indicato dai dipartimenti e dai consigli di classe di sua competenza in particolare

- il quadro delle conoscenze e degli obiettivi di competenza disciplinari (Allegati Linee Guida),
- le unità di apprendimento interdisciplinari,
- i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - alternanza scuola-lavoro,
- le attività di educazione alla cittadinanza,
- le visite guidate ed i viaggi di istruzione,

in coerenza con i moduli disciplinari, già descritti, indicare lo sviluppo temporale delle attività più significative alle quali aderisce specificando le competenze più significative che in esse vengono sviluppate.

<u>Nome Attività *</u>	Competenza/e più significative che l'attività consente di sviluppare**	Breve descrizione con riferimenti alle abilità e conoscenze indicate in sede di dipartimento e consiglio di classe
UDA: Il marchio gotico	1,2,3,4,5	Creazione di un pieghevole per il Museo della Linea Gotica di Montemurlo

* nel caso di attività definite in sede di consiglio di classe o dipartimento mantenere la stessa denominazione

** il riferimento è alla programmazione dei dipartimenti.

4. METODOLOGIE

x	Lezione frontale
x	Lezione interattiva
	Discussione guidata
x	Lavoro di gruppo
	Problem solving
	Attività di laboratorio
	Ricerca
	Altro (specificare) _____

5. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Testi adottati: DAS 2 + DAS 3, Loescher Editore

a) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: _____

b) Spazi e strumenti utilizzati:

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Laboratori | <input type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM/Monitor touch | <input type="checkbox"/> Audioregistratore | <input type="checkbox"/> Videocamera |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali | <input type="checkbox"/> Proiettore | <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____ | | |

6. MODALITA' DI VERIFICA – RECUPERO – APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO DELLE VERIFICHE NELL'A.S.
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Test V/F <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate a risposta multipla <input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Test specifici professionali <input type="checkbox"/> Altro _____	<p>Primo periodo</p> Scritte N. 1 Grafiche N. _____ Orali N. 1 Pratiche N. _____ Altro _____
<p style="text-align: center;">MODALITÀ DI RECUPERO</p>	<p style="text-align: center;">MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</p>
<p>Per le attività di recupero curricolare, in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input type="checkbox"/> Pause didattiche <p>Per le attività di recupero extracurricolare si adopera la seguente strategia in coerenza con quanto riportato nel PTOF:</p> <input type="checkbox"/> Studio assistito (da gennaio ad aprile) in orario pomeridiano <input type="checkbox"/> Studio assistito durante la settimana di sospensione delle attività curricolari	<input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione in piccolo gruppo dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Dibattito finalizzato allo sviluppo dello spirito critico <input checked="" type="checkbox"/> Attività di potenziamento del metodo di studio <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a conferenze, seminari, attività di studio

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione terrà conto dei livelli di conseguimento delle:

- *competenze trasversali:*

- Metodo di studio, autonomia, capacità di autovalutazione

- Capacità comunicative e uso del linguaggio specifico

- Partecipazione alle attività didattiche

- Interesse / Motivazione / Impegno

- Capacità di interazione / relazione

- *competenze disciplinari*

La valutazione finale terrà conto di tutto il percorso formativo e dei livelli di conseguimento degli obiettivi formativi comuni definiti in sede di consiglio di classe, delle competenze trasversali e di quelle disciplinari definite in sede di dipartimento.

Come strumento per l'assegnazione della valutazione finale sarà adottata la rubrica elaborata nell'ambito del PTOF. Per la valutazione in Educazione Civica sarà adottata la rubrica di valutazione associata al curriculum della disciplina, declinata in Conoscenze, Abilità e Atteggiamenti.

Prato, 28/11/2022

IL/LA DOCENTE/I

Ilaria Guariglio



CIPAT



Istituto Professionale Statale

*"Guglielmo Marconi"*Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA****Classe e sez. 3 CGR a.s.2022/2023 Prof. Moncelli Francesca Sofia**

Titolo del modulo	Contenuti
La formazione dell'Occidente	<ul style="list-style-type: none"> • _ L'Alto Medioevo: la società feudale, il Sacro romano impero e Carlo Magno • _ Il Papato, l'Impero e l'Italia (IX-XII secolo) • _ Poteri e istituzioni in Europa: le monarchie feudali (XI-XIII secolo) • _ Crescita e trasformazioni dopo il Mille • _ La civiltà dei Comuni
La civiltà medievale: apice e crisi (XII - XIV)	<ul style="list-style-type: none"> • L'Impero da Federico I a Federico II e la teocrazia papale • Le crociate • La crisi del Trecento
La nascita dello Stato moderno	<ul style="list-style-type: none"> • Le monarchie nazionali (XIV - XV secolo) • Il policentrismo italiano
Il "nuovo mondo"	<ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento • La scoperta del Nuovo Mondo e gli imperi coloniali • Le guerre d'Italia (1494-1559)
Riforme e guerre religiose	<ul style="list-style-type: none"> • La Riforma protestante • Riforma cattolica e Controriforma
L'ascesa delle	<ul style="list-style-type: none"> • Spagna, Inghilterra e Francia nel Cinquecento



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galciane, 20/f, 59100 PRATO

pori010006@istruzione.it

PEC: pori010006@pec.istruzione.it

codice fiscale: 54034030480 partita IVA: 02308030978

UH_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi





Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI

Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

Classe e sez. 3 C Gr a.s. 2022-2023 Prof. Zipoli Alessio

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 0: METODO	Nozioni fondamentali: contenuti didattici della classe terza; lettura dell'opera d'arte attraverso l'individuazione del soggetto, dello stile, del significato; metodo di studio: appunti ed elaborazione di mappe, schemi e sintesi
MODULO 1: Arte preistorica: dal Paleolitico alla scoperta della scrittura	Pittura rupestre: area franco-cantabrica e area mediterranea Focus: <ul style="list-style-type: none"> • Grotta di Chauvet • Grotta di Lascaux • Grotta di Altamira Scultura primitiva: caratteristiche, materiali, funzione <i>Venere di Willendorf</i> <i>Dama di Brassempouy</i> Architettura megalitica:



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconi" via Galciaese, 20f, 59100 PRATO



pon010006@istruzione.it

PEC: pon010006@pec.istruzione.it codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

UFF_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi



	<p>dolmen, menhir, cromlech</p> <p><i>Cromlech di Stonehenge</i></p>
<p>MODULO 2:</p> <p>Civiltà mesopotamiche e Antico Egitto</p>	<p>La Mezzaluna fertile: caratteristiche storico-geografiche e culturali.</p> <p>I Sumeri</p> <p>Il culto e le statuette votive sumere: funzione e materiali</p> <p>La Ziggurat: struttura, materiali e funzione</p> <p><i>Stendardo di Ur</i></p> <p>Da Hammurabi alla Nuova Babilonia</p> <p><i>Stele del Codice di Hammurabi</i></p> <p><i>Porta di Ishtar</i></p> <p>Le cittadelle fortificate Assire e i grandi Re</p> <p>I Lamassu dal Palazzo di Sargon II</p> <p>Antico Egitto</p> <p>Pittura, architettura e scultura: soggetti, supporti e caratteri stilistici</p> <p><i>Piramide a gradoni del faraone Djoser</i></p> <p><i>Piramidi di Giza</i></p> <p><i>Grande Sfinge di Giza</i></p>
<p>MODULO 3:</p> <p>Civiltà Minoica</p>	<p>La civiltà cretese e le città palazzo</p> <p>Il Palazzo di Cnosso: struttura, funzione e decorazioni</p> <p><i>Gioco del toro</i></p> <p>Produzione fittile e statuette votive</p> <p><i>Dea dei Serpenti</i></p>
<p>MODULO 4:</p>	<p>MICENEI</p>

Civiltà Micenea e Grecia Arcaica

I Micenei e le città fortezza

La Porta dei Leoni a Micene

Tombe e Tholos. Necropoli. Tesori e corredi funebri

Maschere funebri

Il Tesoro di Atreo

GRECIA ARCAICA

Periodizzazione dell'arte Greca - cenni di storiografia artistica

Arte vascolare: tipologie, materiali e funzione

Periodo di Formazione, stile protogeometrico, stile geometrico, stile orientalizzante e ceramica attica

Anfora del Dipylon

Aryballos Macmillan

Exechias, Kylix attica

Euxitheos ed Euphronios, Cratere di Sarpedonte

Tempio: tipologie - esempi significativi

Gli ordini architettonici

I templi di Paesum

Frontone del Tempio di Artemide (Corfù)

Tempio di Atena Afaia

Scultura: dedalica, dorica, ionica, attica

Dama di Auxerre

Polymedes di Argo, Kouroi gemelli

Cleobis e Biton (Cleobi e Bitone)

Kouros di Melos

Moschophóros (Moscoforo)

Kore del peplo

	<p><i>Cavaliere Rampin</i></p>
<p>MODULO 5: Civiltà Italiche ed Etruschi</p>	<p>CIVILTÀ ITALICHE: i Popoli dell'Italia Antica</p> <p>Architettura civile e funeraria</p> <p>La scultura funeraria e religiosa: le urne, i canopi cinerari</p> <p>La tecnica dell'affresco e le decorazioni pittoriche funerarie</p> <p>Scultura bronzea e fittile: tecniche e soggetti</p> <p>Focus opera: <i>Guerriero di Capestrano</i></p> <p>ETRUSCHI</p> <p>Prato e il caso Gonfienti – storia e ritrovamenti</p> <p>Architettura e scultura decorativa</p> <p><i>La Porta all'Arco di Volterra</i></p> <p><i>Modellino votivo di tempio etrusco</i> (da Vulci)</p> <p><i>Antefissa con testa di Gorgone</i></p> <p><i>Eracle di Veio e Apollo di Veio, 510 a.C.</i></p> <p>Arte funeraria: vasi canopi e forme e tipologie di tombe</p> <p><i>Tomba della Montagnolola</i></p> <p><i>Tomba François</i></p> <p><i>Sarcofago degli sposi</i></p> <p>Focus: l'area archeologica di Artimino</p> <p><i>Incensiere in bucchero</i> (Prato Rosello)</p>
<p>MODULO 6: Grecia Classica</p>	<p>Stile Severo</p> <p><i>Bronzi di Riace</i></p> <p>Mirone, <i>Discobolo</i></p> <p>Policleto e il Canone policleteo: vita e opere</p> <p>Policleto, <i>Doriforo</i></p> <p>Fidia scultore al servizio del primato ateniese: vita e opere</p>

	<p>Focus: l'Acropoli di Atene</p> <p><i>Partenone</i></p> <p>Eretteo, Loggetta delle Cariatidi</p>
<p>MODULO 7:</p> <p>Tardoclassicismo ed Ellenismo</p>	<p>La crisi dell'arte greca e il periodo tardoclassico</p> <p>Prassitele e Skopas: la scoperta dell'interiorità</p> <p>Prassitele, <i>Afrodite Cnidia</i></p> <p>Skopas, <i>Menade danzante</i></p> <p>Lisippo, <i>Apoxyómenos</i></p> <p>Lisippo, <i>Ritratto di Socrate</i></p> <p>Ellenismo: Alessandro Magno e l'Ellenismo: i nuovi temi dei complessi monumentali scultorei, i templi, testimonianze pittoriche.</p> <p><i>Mosaico della Battaglia di Alessandro</i></p> <p><i>Altare di Zeus, da Pergamo</i></p> <p><i>Gruppo del Laocoonte</i></p> <p><i>Nike di Samotracia</i></p>
<p>MODULO 8:</p> <p>Roma repubblicana, Roma imperiale e Roma tardoantica</p>	<p>L'utilitas e le tecniche costruttive</p> <p>L'arco, la volta e la cupola</p> <p>I paramenti murari: tecnica e materiali</p> <p>La struttura della città: reti viarie, acquedotti, mura e l'impianto idrico e fognario</p> <p>Le costruzioni onorarie: l'arco di Trionfo, il monumento equestre</p> <p>La casa, la villa, il palazzo Imperiale</p> <p>Il Teatro e l'anfiteatro: teatro di Pompeo, il teatro di Marcello, l'anfiteatro Flavio</p> <p>I Templi: il Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon</p> <p>Pittura e scultura</p> <p>Periodizzazione e caratteristiche degli stili pittorici: esempi</p> <p>La Scultura: il ritratto e le maschere funebri, la ritrattistica ufficiale</p>

	<p>Il rilievo storico celebrativo: L' Ara Pacis e la Colonna Traiana</p> <p>Focus opere e monumenti:</p> <p><i>Ara di Domizio Enobarbo</i></p> <p><i>Ignoto di Osimo</i></p> <p><i>Ritratto di Gneo Pompeo</i></p> <p><i>Augusto di prima porta</i></p> <p><i>Augusto Pontefice Massimo</i></p> <p><i>Colosseo</i></p> <p><i>Arco di Augusto (Susa)</i></p> <p><i>Arco di Tito</i></p> <p><i>Pantheon, 118-125 d.C.</i></p> <p><i>Statua equestre di Marco Aurelio, 176 d.C.</i></p>
<p>MODULO 9:</p> <p>Dall'Arte Paleocristiana all'Alto Medioevo</p>	<p>Simboli e luoghi della prima arte cristiana: Catacombe, sarcofagi e basiliche</p> <p><i>Il Buon Pastore</i></p> <p><i>Battistero di San Giovanni in Laterano</i></p> <p>Ravenna: la straordinaria stagione artistica di una nuova capitale</p> <p><i>Mausoleo di Galla Placidia</i></p> <p><i>Basilica di Sant'Apollinare nuovo</i></p> <p><i>San Vitale</i></p> <p>Arte Bizantina</p> <p>il mosaico: tecnica, soggetti, semplificazione grafica</p> <p>Arte Longobarda</p> <p>la lavorazione dei metalli: tecniche e oggetti</p> <p><i>Altare del duca Ratchis</i></p>

	<p>La Rinascita Carolingia: architettura e codici miniati</p> <p><i>Statuetta equestre di Carlo Magno (o Carlo il Calvo)</i></p> <p>Ottone di Metz, <i>Cappella Palatina</i>,</p> <p>Vuolvinio e altri maestri, <i>Altare di Sant'Ambrogio</i></p>
<p>MODULO 10:</p> <p>Romanico</p>	<p>Caratteristiche fondamentali ed esempi dell'architettura romanica</p> <p><i>Basilica di Sant'Ambrogio</i></p> <p>Lanfranco e Wiligelmo: l'impresa del Duomo di Modena</p> <p><i>Duomo di Modena</i></p> <p>Wiligelmo e bottega, <i>Storie della Genesi</i></p> <p>Le repubbliche marinare e il dominio di Venezia e Pisa</p> <p><i>Basilica di San Marco</i></p> <p><i>Duomo di Pisa</i></p> <p><i>Torre di Pisa</i></p> <p>Firenze romanica</p> <p><i>Battistero di S. Giovanni</i></p>
<p>MODULO 11:</p> <p>Gotico</p>	<p>Cenni su:</p> <p>Caratteristiche fondamentali dell'architettura gotica europea</p> <p>Caratteristiche fondamentali dell'architettura gotica italiana</p> <p>GIOTTO</p> <p>La nascita del linguaggio figurativo italiano</p> <p><u>Cenni relativi alle seguenti fasi artistiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'apprendistato sotto Cimabue • I capolavori di Assisi • La Cappella Scrovegni a Padova • La maturità fiorentina tra Santa Croce e il cantiere di Santa Maria del Fiore

PROGRAMMA SVOLTO DI Tecniche della Comunicazione

Classe e sez. 3°CGR a.s. 2022-23 Prof. Andrea Caretti

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 1 ECONOMIA COM- PORTAMENTALE: L'irrazionalita' Preve- dibile dell'essere uma- no	<ul style="list-style-type: none"> • I fattori cognitivi: controllo delle decisioni e i principi fondamentali dell'irrazionalità nel controllo delle decisioni • I Fattori emotivo-motivazionali: motivazioni, emozioni, i fattori di "senso" e di "sisifo", impegno, relazione ed attenzione, il fattore Ikea • I Fattori morali: sensibilità, empatia, imbroglio e truffa. Analisi sul senso di uguaglianza • I fattori fondamentali: il bisogno di stare bene con noi stessi, il bisogno di appartenenza, la percezione del valore (di oggetti, eventi, azioni) e la loro influenza nel nostro comportamento
MODULO 2 La comunicazione in- terpersonale	<ul style="list-style-type: none"> • Il Significato ed i fondamenti della comunicazione • Il modello cibernetico matematico • L'approccio sistemico relazionale • L'analisi semiotica (livello base): aspetti denotativi e connotativi • Le sei funzioni di Jakobson • I modelli della comunicazione applicati all'analisi di immagini pubblicitarie • Il linguaggio come scienza dei segni • La comunicazione ecologica
MODULO 3	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di gruppo

<p>Il gruppo e la comunicazione di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I tipi di gruppo • La coesione di gruppo • Funzioni e ruoli all'interno di un gruppo • Le dinamiche di gruppo • Le dinamiche negative: conformismo, capro espiatorio, discriminazione • Il gruppo dei pari • La leadership nel mondo del lavoro • Gruppo di persone e gruppo di lavoro • La comunicazione dei gruppi di lavoro
<p>MODULO 4 I Processi emotivo motivazionali: emozioni e motivazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Emozioni e la loro espressione • Emozioni primarie e secondarie, • la rosa delle emozioni di Plutchik • L'importanza delle emozioni • Le diverse fasi delle emozioni • Che cosa è la motivazione • Motivazioni e bisogni • Motivazioni primarie e secondarie • Motivazione intrinseca ed estrinseca
<p>MODULO 5 MODULO PER UDA L'efficacia nella comunicazione visiva e multimediale Psicologia d'impatto, Gestalt, psicologia del colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La percezione umana • Le leggi della percezione visiva • Le regole della comunicazione visiva e multimediale efficace • La gestalt, le leggi ed i principi. Applicazioni in grafica. • Il color Marketing ed il significato affidato a ciascun colore. • Elementi di Psicologia di impatto: i principi fondamentali • Applicazioni base nella comunicazione, nella pubblicità, nel marketing
<p>MODULO 6 La comunicazione non verbale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le modalità della comunicazione verbale, la comunicazione non verbale e paraverbale, • Regole principali della comunicazione non verbale • linguaggio del corpo e prima impressione; la comunicazione non verbale



	<p>statica e dinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosemica, cinesica, la componente digitale e la paralinguistica • Applicazioni nelle immagini visive e pubblicitarie
<p>MODULO 7 La dinamica della comunicazione inter-personale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La componente relazionale nella comunicazione • Conferma, rifiuto e disconferma di sé nella comunicazione • La percezione della realtà • L'interpretazione soggettiva del linguaggio • Le divergenze nella comunicazione: • Gli ingredienti negativi nella comunicazione • Gli elementi positivi per una comunicazione efficace

Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Tecniche di comunicazione, Hoepli, I. Porto e G. Castoldi, 978-88-203-7872-1

Prato, il 10/06/2023

Nome e cognome del docente

Prof. Andrea Caretti



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI Tecniche dei servizi commerciali

Classe e sez. 3Cgr a.s. 2022/23 Prof. Cianci Francesco

ITP Prof. GranchiAndrea

Titolo del modulo	Contenuti
Parola immagine	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione su carta e successiva realizzazione digitale di una parola immagine a piacere • Presentazione su tavola
Adobe Illustrator	<ul style="list-style-type: none"> • Prerequisiti e approfondimento dei comandi e dei pannelli: penna tracciato, elaborazione tracciati, pannello allinea, pannello livelli, pannello colore, ecc
Adobe Indesign	<ul style="list-style-type: none"> • Impaginazione flyer attraverso i comandi e i pannelli principali • Salvataggi ed esportazione per la stampa (abbondanze e segni di taglio) • Esportazione pacchetto
Progettazione logo/marchio	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione su carta logo/marchio "Prato - Ebensee" • Realizzazione digitale logo/marchio "Prato - Ebensee" • Manuale d'uso del marchio • Presentazione su tavola
Adobe Photoshop	<ul style="list-style-type: none"> • Scontorno tramite penna tracciato • Scontorno tramite canali • Fotomontaggio "Prato immaginaria"



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

☎ 0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconcino" via Galciaese, 20/f, 59100 PRATO



✉ pori010006@istruzione.it

PEC: pori010006@pec.istruzione.it

codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

Uff_eFatturaPa: UF8ROU

www.marconiprato.edu.it

📍 Istituto Guglielmo Marconi





Moodboard	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione digitale del moodboard dell'azienda "Class"
Uda "La linea Gotica"	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione su carta del pieghevole, menabò. • Realizzazione digitale del pieghevole scelto.

Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

OCCHI DEL GRAFICO 2ED (GLI) - VOLUME PER IL SECONDO BIENNIO (LDM)

autore FEDERLE GIOVANNI, STEFANI CARLA

ISBN: 9788808720924

STRUMENTI DEL GRAFICO 2ED (GLI) - VOLUME PER IL SECONDO BIENNIO (LDM)

autore FEDERLE GIOVANNI, STEFANI CARLA

ISBN: 9788808813909

Prato, il 15/06/2023

Nome e cognome del docente

Francesco Cianci

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)