

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL II CICLO DI ISTRUZIONE

a.s. 2022/23

Documento predisposto dal Consiglio della Classe 5BGR

Indirizzo di studio: **SERVIZI COMMERCIALI**

**Promozione commerciale e pubblicitaria**

**Prot. n.**

**Indice:**

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1) Profilo dell'indirizzo di studio                                                          | 1  |
| 2) Composizione del Consiglio di classe ed eventuali cambiamenti                             | 2  |
| 2.a) Componenti del Consiglio di Classe 2                                                    |    |
| 2.b) Cambiamenti del Consiglio di Classe nel triennio 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023       | 3  |
| 3) Profilo della classe ed elenco dei candidati                                              | 3  |
| 4) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento/ASL e attività integrative        | 4  |
| 5.a) Percorso formativo della disciplina: MATEMATICA                                         | 5  |
| 5.b) Percorso formativo della disciplina: TECNICA DELLA COMUNICAZIONE                        | 8  |
| 5.c) Percorso formativo della disciplina: RELIGIONE CATTOLICA                                | 11 |
| 5.d) Percorso formativo della disciplina: TEDESCO                                            | 13 |
| 5.e) Percorso formativo della disciplina: STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE | 18 |
| 5.f) Percorso formativo della disciplina: STORIA                                             | 33 |
| 5.g) Percorso formativo della disciplina: ITALIANO                                           | 34 |
| 5.h) Percorso formativo della disciplina: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI     | 36 |
| 5.i) Percorso formativo della disciplina: INGLESE                                            | 38 |
| 5.j) Percorso formativo della disciplina: ECONOMIA AZIENDALE                                 | 38 |
| 5.k) Percorso formativo della disciplina: SCIENZE MOTORIE                                    | 38 |

**Allegati:**

- Simulazioni delle prove scritte d'esame e griglie di valutazione,
- Documenti riservati per la Commissione d'esame.

### 1) Profilo dell'indirizzo di studio

L'I.P. Marconi opera dagli anni '70 nel territorio pratese ed ha svolto in questi decenni una funzione sociale e educativa preziosa per una città a forte vocazione industriale come è Prato. Centinaia di ragazzi con la qualifica triennale o con il diploma quinquennale, si sono inseriti con facilità nel mondo del lavoro, trovando quasi sempre una collocazione congruente con il loro titolo di studio. In un contesto territoriale segnato prima da una forte immigrazione dalle regioni meridionali del nostro Paese e ora da consistenti flussi migratori che stanno trasformando Prato in una città multietnica, il Marconi è stato e continua a essere un potente strumento di

integrazione e di crescita umana e culturale che trasforma le diversità in ricchezza. La trasformazione che ha subito il territorio e la più vasta crisi che attraversa le nostre società rendono più incerte le prospettive di lavoro dei nostri allievi, spesso rese più difficili dalla situazione dei loro ambienti familiari: tutto questo acuisce la sfida educativa del nostro quotidiano lavoro e rende sempre più di "frontiera" il nostro Istituto. In questi anni l'Istituto si è adoperato per mettere a punto un'offerta formativa coerente con tali circostanze storiche, nella ristrutturazione dei corsi previsti dalla riforma scolastica. Il corso attivato di **Promozione commerciale e pubblicitaria** risponde alle esigenze del territorio, in quanto i nostri diplomati avranno competenze che gli consentiranno di supportare le aziende sia nei processi amministrativi e commerciali sia nella promozione delle vendite. In particolare avranno specifiche competenze di tipo progettuale e tecnologico per la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari. Tali competenze consentiranno l'inserimento in ogni settore operativo della comunicazione visiva e pubblicitaria o l'accesso a percorsi universitari attivati da Accademie Delle Belle Arti, Facoltà di Architettura, Design Industriale e I.S.I.A. (Istituti Superiori Industrie Artistiche). A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato consegue queste competenze specifiche:

- a) Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali;
- b) Interagire nel sistema azienda, riconoscerne gli elementi fondamentali e i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento;
- c) Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction;
- d) Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici;
- e) Interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

In tutti i contesti, il diplomato può svolgere un ruolo attivo e fondamentale nella realizzazione di progetti, esecuzione di compiti, coordinamento di personale, organizzazione di risorse e gestione di sistemi della comunicazione.

## 2) Composizione del Consiglio di classe ed eventuali cambiamenti

### 2.a) Componenti del Consiglio di Classe 5Bgr a.s. 2022/23

|                                                                    |                                           |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Italiano e Storia</b>                                           | Marasà Mario                              |
| <b>Lingua straniera (Inglese)</b>                                  | Colini Roberta                            |
| <b>Matematica</b>                                                  | Brilli Giulia                             |
| <b>Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari</b> | Rapisarda Aurelio<br>ITP: Carboni Claudia |
| <b>Seconda Lingua straniera (Tedesco)</b>                          | Guariglio Ilaria                          |
| <b>Tecniche della Comunicazione</b>                                | Cersosimo Laura                           |
| <b>Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche</b>          | Zipoli Alessio                            |
| <b>Economia Aziendale</b>                                          | Mazzoni Silvia                            |
| <b>Scienze Motorie e Sportive</b>                                  | Chiatto Francesco                         |
| <b>Religione Cattolica (facoltativa)</b>                           | Ventura Alessandro                        |
| <b>Sostegno</b>                                                    | Benassai Sara, Donati Chiara, Faggi       |

|  |                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------|
|  | Cristiana, Lamonica Mariangela,<br>Pisapia Simone, Soldani Sara |
|--|-----------------------------------------------------------------|

**2.b) Cambiamenti del Consiglio di Classe nel triennio 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023**

|                                                                    | <b>a.s. 2020/21</b>                                                                                                                     | <b>a.s. 2021/22</b>                                                                                                                                                               | <b>a.s. 2022/23</b>                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Italiano e Storia</b>                                           | Guidi Giovanni                                                                                                                          | Mollica Susanna                                                                                                                                                                   | Marasà Mario                                                                                                 |
| <b>Lingua straniera (Inglese)</b>                                  | De Palma Carmela                                                                                                                        | De Palma Carmela                                                                                                                                                                  | Colini Roberta                                                                                               |
| <b>Matematica</b>                                                  | Maini Gianni                                                                                                                            | Brilli Giulia                                                                                                                                                                     | Brilli Giulia                                                                                                |
| <b>Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari</b> | Rocchi Mirco<br>ITP: Paltella Dayana                                                                                                    | Rapisarda Aurelio<br>ITP: Palatella Dayana                                                                                                                                        | Rapisarda Aurelio<br>ITP: Carboni Claudia                                                                    |
| <b>Seconda Lingua straniera (Tedesco)</b>                          | Gucci Carla                                                                                                                             | Ucci Francesca<br>Sommella Silvia                                                                                                                                                 | Guariglio Ilaria                                                                                             |
| <b>Tecniche della Comunicazione</b>                                | Gheri Ilaria                                                                                                                            | Cosenza<br>Francesca                                                                                                                                                              | Cersosimo Laura                                                                                              |
| <b>Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche</b>          | Zipoli Alessio                                                                                                                          | Saura Barbara                                                                                                                                                                     | Zipoli Alessio                                                                                               |
| <b>Economia Aziendale</b>                                          | Borrelli Antonio                                                                                                                        | Mazzuoli Elena                                                                                                                                                                    | Mazzoni Silvia                                                                                               |
| <b>Scienze Motorie e Sportive</b>                                  | Cristiano Roberto                                                                                                                       | Mattei Leonardo                                                                                                                                                                   | Chiatto Francesco                                                                                            |
| <b>Religione Cattolica (facoltativa)</b>                           | Ventura<br>Alessandro                                                                                                                   | Ventura Alessandro                                                                                                                                                                | Ventura Alessandro                                                                                           |
| <b>Sostegno</b>                                                    | Asta Irene,<br>Gerocarni<br>Alessandra,<br>Piccolo Carolina,<br>Pisapia Simone,<br>Spennato Lucia,<br>Vestri Francesca,<br>Volpi Silvia | Benassai Sara,<br>Donati Chiara,<br>Faggi Cristiana,<br>Giustiniano<br>Cristina, Piccolo<br>Carolina, Pisapia<br>Simone, Tiene<br>Autilia (Carboni<br>Claudia e Biundo<br>Andrea) | Benassai Sara,<br>Donati Chiara, Faggi<br>Cristiana, Lamonica<br>Mariangela, Pisapia<br>Simone, Soldani Sara |

**3) Profilo della classe ed elenco dei candidati**

3.a) **Profilo della classe**

La classe 5 BGR è composta da 19 alunni, di cui due con caratteristiche DSA, cinque con Bisogni Educativi Speciali, e due alunni con disabilità, di cui uno con programmazione

differenziata, che risultano tutti provenienti dalla stessa classe quarta. A tali alunni, si aggiunge un candidato esterno, che sosterrà gli esami integrativi nella settimana da 22 al 26 Maggio p.v. L'atteggiamento della classe è stato generalmente educato e rispettoso delle regole, disponibile e collaborativo nei confronti dei docenti. Le relazioni tra compagni, sebbene il gruppo non risulti particolarmente coeso, sono state generalmente corrette e non si sono riscontrate situazioni critiche.

Riguardo alla partecipazione e all'impegno, la classe risulta piuttosto eterogenea: un gruppo di studenti ha dimostrato impegno e interesse apprezzabile e costante, partecipando con attenzione e interesse alle varie attività proposte. Un secondo gruppo, meno numeroso, ha invece mostrato atteggiamenti di scarso interesse verso le proposte didattiche, cui ha risposto in maniera passiva e poco costruttiva. Questa dicotomia della classe può, almeno in parte, essere ricondotta sia ai numerosi avvicendamenti di insegnanti avvenuti nel triennio, che all'alternarsi, durante il terzo e quarto anno, di periodi di didattica in presenza e didattica a distanza, dovuti alla pandemia da Covid-19. Questi fattori hanno, da un lato, condizionato l'attività didattica nelle diverse discipline e, dall'altro, acuito le fragilità di alcuni studenti, che hanno alternato periodi di impegno e interesse a momenti di lentezza nel processo di apprendimento.

In conseguenza di ciò, i risultati didattici e formativi ottenuti sono piuttosto eterogenei, sia per singolo studente che per materia. Alcuni alunni, avendo mostrato scarsa partecipazione al dialogo educativo e discontinuità nell'impegno, hanno conseguito un metodo di studio non sempre efficace, scarsa autonomia e competenze essenziali. La maggior parte della classe ha raggiunto valutazioni più che sufficienti in quasi tutti gli ambiti disciplinari, dispone di un metodo di studio efficace e personale, ha sviluppato buone capacità argomentative e di rielaborazione dei contenuti ed ha conseguito competenze più articolate.

Si segnalano inoltre studenti che si sono distinti come eccellenze per impegno, obiettivi raggiunti, sia a livello disciplinare che interdisciplinare (ad esempio nell'UDA dell'ultimo anno, che prevede la produzione di illustrazioni per autori affrontati nel programma di letteratura) e partecipazione attiva alla vita scolastica.

La frequenza è stata abbastanza regolare per la maggior parte della classe, anche se nel corso dell'anno si sono verificate assenze ripetute da parte di alcuni allievi.

La classe ha regolarmente partecipato alle Prove Invalsi - rilevazione degli apprendimenti degli alunni delle classi quinte, nelle date 06, 08 e 09 del mese di marzo o nelle successive sessioni di recupero.

Sono state somministrate alla classe due simulazioni della prima prova scritta, nelle date 24 Febbraio e 21 Aprile, e una simulazione della seconda prova, in data 19 Aprile.

3.b)

#### **Elenco dei candidati**

|   | <b>Cognome</b>   | <b>Nome</b>     |
|---|------------------|-----------------|
| 1 | <i>BARDAZZI</i>  | <i>MATTIA</i>   |
| 2 | <i>BREGZA</i>    | <i>ANDREA</i>   |
| 3 | <i>CAPUTO</i>    | <i>SILVIA</i>   |
| 4 | <i>CARAMALLI</i> | <i>CATERINA</i> |
| 5 | <i>CUTINI</i>    | <i>SARA</i>     |
| 6 | <i>FERRARA</i>   | <i>MATTEO</i>   |
| 7 | <i>FROSINI</i>   | <i>ALICE</i>    |
| 8 | <i>FU</i>        | <i>YANZHE</i>   |

|        |            |          |
|--------|------------|----------|
| 9      | GHIANNI    | ANDREA   |
| 10     | HU         | SARA     |
| 11     | LIN        | STEVEN   |
| 12     | MARTINI    | ELISA    |
| 13     | MILLEFIORE | GIULIA   |
| 14     | PACINI     | RICCARDO |
| 15     | ROSSI      | DAVE     |
| 16     | SALERNO    | DANIELE  |
| 17     | SANTORO    | SAMUELE  |
| 18     | WANG       | ANGELO   |
| 19     | ZHU        | SHUHAN   |
| 20 (E) | LI RANZI   | BARBARA  |

#### 4) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento/ASL e attività integrative

##### 4.a) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento/ASL

| <b>Periodo</b>               | <b>Attività</b>                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| a.s. 2020/21 – Classe Terza  | Corso interno di Fotografia digitale (Esperto: prof. Barsanti Marco) |
| a.s. 2021/22 – Classe Quarta | Corso interno di Modellazione 3D (Esperto: Fondazione Franchi)       |
| a.s. 2022/23 – Classe Quinta | Corso di Web Design                                                  |

##### 4.b) Attività integrative

###### **Classe Terza**

- 18/05/2021 La classe partecipa ad un incontro sul cyberbullismo promosso dalla Provincia di Prato.

###### **Classe Quarta**

- 12/2021- 07/2022 Gli studenti Bardazzi, Frosini e Martini partecipano alle attività previste nell'ambito del progetto Vetter, che si è concluso con un'esperienza di stage a Dublino.
- 18/01/2022 La classe partecipa progetto letterario Giacomo Massoli.
- 23/02/2022 Uscita didattica a Firenze per la visita del Museo degli Uffizi.
- Da Marzo 2022 a Maggio 2022 Gli studenti Bardazzi, Bregza, Caramalli, Cutini, Frosini, Martini e Millefiore partecipano alle attività della Peer Education.
- Marzo 2022 L'alunno Rossi partecipa al corso di informatica "Lavoro in Office"
- 09/03/2022 Gli alunni Bardazzi, Bregza, Caputo, Ferrara e Frosini partecipano al contest interno di grafica.
- 27/04/2022 Uscita Didattica Firenze.
- 06/05/2022 Nell'ambito delle iniziative SIPO e Consolato tedesco "Anno della lingua tedesca in Italia", visita di istruzione e partecipazione a due workshops presso il podere "Fraggina" (Volterra), condotti dalla scrittrice di libri per ragazzi, Cornelia Funke.
- 10/05/2022 L'alunno Bregza viene premiato per il concorso letterario Giacomo Massoli.

### **Classe Quinta**

- 20/12/2022 La classe partecipa allo spettacolo teatrale AUT- Un viaggio con Peppino Impastato presso Officina Giovani.
- 27/12/2023 La classe partecipa all'incontro presso la Prefettura, organizzato in occasione della Giornata Della Memoria.
- Da Marzo 2022 a Maggio 2022 Gli studenti Bardazzi, Bregza, Caramalli, Cutini, Frosini, Martini, Millefiore partecipano alle attività della Peer Education.
- 21/03/2023-23/03/2023 Lo studente Rossi Dave partecipa alle attività del progetto spesa
- 18/04/2023 La classe partecipa ad un incontro di presentazione dei percorsi formativi del sistema ITS.
- 05/05/2023 – 08/05/2023 L'alunno Ferrara partecipa al viaggio ad Ebensee per la commemorazione della liberazione del campo di concentramento, essendo uno dei vincitori del concorso "Ricordare per non dimenticare" del Museo della deportazione.
- 10/05/2023 La classe partecipa all'incontro con la dottoressa Adriana Cogode, Prefetto di Prato.

## **5) Percorsi formativi delle discipline**

### **5.a) Percorso formativo della disciplina: MATEMATICA**

DOCENTE: Prof.ssa Giulia Brilli

#### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe è composta da 19 alunni ed ho iniziato a lavorare con loro all'inizio della classe quarta, per cui è stato necessario un periodo iniziale di conoscenza reciproca, per riuscire a impostare un dialogo educativo proficuo e costruttivo. Il comportamento della classe è stato generalmente corretto ed educato.

Dal punto di vista della preparazione nella disciplina, la classe si è presentata poco uniforme, con un gruppo di alunni sufficientemente preparato per affrontare il programma dell'ultimo biennio e uno, altrettanto numeroso, che invece non disponeva di un'adeguata preparazione di base, familiarità con il calcolo algebrico e con il formalismo matematico, né di un metodo di studio efficace. Anche il livello di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità al dialogo è stato piuttosto disomogeneo all'interno della classe, probabilmente anche in conseguenza delle difficoltà incontrate nello studio. Con inevitabili differenze e difficoltà, la classe ha seguito e condiviso, pur cogliendone talvolta solo i tratti essenziali, il programma svolto, che, per alcuni aspetti, è complesso e richiede una solida preparazione di base, applicazione costante, autonomia e buone capacità di astrazione.

Quasi tutta la classe ha raggiunto un livello sufficiente e, in alcuni casi, anche buono.

### Obiettivi di competenza

Avendo affrontato con la classe la prima parte di introduzione all'analisi, svolta durante il quarto anno, mi sono proposta di presentare gli argomenti come il naturale continuo di quanto già studiato, inquadrandoli come componenti di un unico tema complessivo, ossia lo studio di funzioni, che ha costituito il filo conduttore della programmazione. Ho privilegiato l'aspetto pratico e operativo, rispetto a quello teorico, con l'obiettivo di promuovere ed esercitare le capacità di riflessione e ragionamento logico nell'affrontare e risolvere in autonomia problemi con livello di difficoltà crescente. Ho impostato il lavoro proponendo sempre, assieme ad un essenziale quadro teorico, due tipologie di problemi: da un lato lo studio della funzione a partire dalla sua legge algebrica, volto a tracciarne un grafico probabile, e, dall'altro, l'analisi del grafico di una funzione.

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

#### **Modulo 1- Ripasso introduzione all'analisi:**

- Generalità sulle funzioni reali di una variabile reale;
- Insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale;
- Funzioni Pari, dispari e periodiche;
- Eventuali intersezioni con gli assi cartesiani;
- Studio del segno di una funzione;
- Limiti di funzioni reali di variabile reale:

#### Obiettivo minimo:

Sapere determinare dominio e lo studio del segno di una semplice funzione razionale intera e fratta. Determinare tali caratteristiche a partire dal grafico.

#### **Modulo 2 –Limiti e Continuità:**

- Definizione intuitiva del concetto di limite e di limite destro e sinistro;
- Limite finito per  $x$  tendente ad un numero finito;
- Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito;
- Limite finito per  $x$  tendente all'infinito;
- Limite infinito per  $x$  tendente all'infinito;
- Algebra dei limiti e calcolo di limiti;
- Forme indefinite di funzioni algebriche razionali  $(+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte;
- Definizione di continuità in un punto, in un insieme e nel dominio;
- Continuità delle funzioni elementari;
- Funzioni discontinue e classificazione dei tipi di discontinuità;

- Asintoti: definizione e ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione razionale intera e fratta;
- Teorema degli zeri: enunciato e applicazioni.

Obiettivo minimo:

Conoscere la definizione di limite in forma intuitiva e riconoscere alcune forme indeterminate. Sapere calcolare gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale e saperli individuare sul grafico.

**Modulo 3 – Derivate:**

- Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Calcolo della derivata di una funzione utilizzando le regole di derivazione.

Obiettivo minimo:

Saper calcolare la derivata di una funzione razionale intera e fratta;

**Modulo 4 - Applicazioni delle derivate**

- Funzioni monotone;
- Studio dei punti di massimo e minimo attraverso lo studio del segno della derivata prima;
- Studio della concavità di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda;
- Grafico probabile di una funzione.

Obiettivo minimo:

Sapere individuare gli eventuali punti di massimo e di minimo di una semplice funzione razionale;  
Saper utilizzare gli strumenti acquisiti per tracciare e leggere il grafico di una semplice funzione razionale.

Metodologie, strumenti e materiali

Per quanto riguarda la metodologia, ho fatto ricorso alla lezione frontale, spesso integrata da momenti di dialogo e di confronto costruttivo tra docente e alunni, sollecitando l'intervento dell'intera classe. Ho cercato di dare ampio spazio a esercizi ed esempi.

Il libro di testo utilizzato dalla classe è "Colori della Matematica - Edizione Bianca, Volume A", Sasso Leonardo, Fragni Ilaria - Petrini Editore (DeA Scuola).

Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Le verifiche proposte sono state, per tipologia e numero, conformi a quanto indicato nella programmazione iniziale. In particolare, le verifiche scritte sono state finalizzate a valutare le capacità operative e organizzative dei singoli studenti, mentre e i colloqui orali è stata proposta la soluzione di semplici esercizi, commentata e accompagnata dalla parte teorica necessaria al loro svolgimento.



## 5.b) **Percorso formativo della disciplina: TECNICA DELLA COMUNICAZIONE**

DOCENTE: Prof.ssa Laura Cersosimo

### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

**SITUAZIONE IN INGRESSO:** La classe si compone di diciannove alunni, 8 ragazze e 11 ragazzi, nella stessa sono presenti due alunni disabili con certificazione 104/1992 e cinque alunni con BES 170/2010.

La classe si presenta in modo congruente circa la conoscenza dei saperi fondamentali della disciplina dimostrando di aver acquisito in parte le proposte didattiche offerte negli anni precedenti; gli argomenti trattati vengono, complessivamente, seguiti con interesse dagli alunni, che rielaborano in modo autonomo, singolare ed esclusivo, le tematiche affrontate. La maggior parte degli studenti lavora con poco interesse, poca è l'omogeneità nelle ricezioni, ridotti sono i membri della classe che affrontano la materia con regolarità e precisione, rispettando le consegne e riuscendo così a raggiungere buoni risultati. Un secondo gruppo, della stessa, numericamente minore, appare sufficientemente interessato ma non sempre supportato da adeguata motivazione, pertanto i risultati, pur accettabili, sono inferiori alle aspettative. Il rapporto nei confronti dell'insegnante è rifinito, rispettoso, corretto e collaborativo e a momenti di compartecipazione.

### Obiettivi di competenza

**Competenze:** Assorbire le dinamiche sulla psicologia della comunicazione e della psicologia sociale. Assimilare le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà socio-economiche, con particolare attenzione ai fenomeni legati al marketing e alla comunicazione pubblicitaria; competenze legate all'analisi del macro e microambiente e alla struttura del "mercato". Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche delle scelte del "consumatore" e delle implicazioni ad esso legate. Saper riconoscere i modi di agire e reagire delle persone nei confronti di altre persone, gruppi, eventi e proprie emozioni. Accomunare correttamente le strategie di persuasione, coinvolgimento e interazione verso i gruppi

**Conoscenze:** Conoscere i saperi fondanti della Psicologia della Comunicazione e possedere le informazioni generali sull'utilizzo corretto e diversificato dei degli strumenti di comunicazione aziendale; saper riconoscere i modi di reagire delle persone nei confronti di altre persone, gruppi, eventi e proprie emozioni. Acquisire il linguaggio specifico e i concetti che stanno alla base della sfera emozionale, della percezione del sé, del linguaggio e dell'insieme delle motivazioni che regolano il consumo, il mercato, l'orientamento aziendale e la "forza persuasiva" delle strategie pubblicitarie.

**Capacità:** Collocare le strategie più efficaci nella dimensione dei rapporti economici/sociali e culturali /lavorativi. Conoscere i principali processi cognitivi che possono compromettere la buona riuscita di uno scambio comunicativo o dare origine all'equivoco o all'incomprensione; Conoscere i principali aspetti psicologici che sottostanno a uno scambio comunicativo Saper distinguere le tecniche del linguaggio in ambito colloquiale/quotidiano, affettivo/relazionale, lavorativo. Riuscire ad analizzare il rapporto mercato/prodotto e le motivazioni psicologiche che inducono all'acquisto. Conoscere e acquisire un metodo personale per favorire lo scambio comunicativo e la qualità delle relazioni lavorative.

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche (al 15/05/2023)

#### **MOD 1. Le relazioni interpersonali**

- Gli elementi specifici che determinano la relazione
- Aspettative, atteggiamento, motivazione, bisogni e comportamento
- La gerarchia dei bisogni di Maslow
- La comunicazione assertiva

#### **MOD 2.** La relazione con l'interlocutore

- La programmazione Neuro Linguistica PNL
- La comunicazione ai gruppi
- Le tecniche per comunicare ad un gruppo

#### **MOD 3 .** La comunicazione aziendale

- Il fattore umano in azienda
- Da dipendenti a risorse
- L'organizzazione formale – istituzionale
- Il Marketing e la comunicazione aziendale
- Che cos'è il marketing
- Dal marketing tradizionale a quello non convenzionale
- Il marketing esperienziale

#### **MOD 4.** L'immagine aziendale

- Dalla missione all'immagine aziendale
- L'espressione dell'immagine dell'azienda
- L'immaterialità dell'immagine
- La forza delle parole
- La comunicazione integrata d'impresa

#### **MOD 5.** I flussi di comunicazione aziendale

- L'azienda che scrive
- Le lettere
- Le relazioni
- Le circolari e i comunicati interni
- I comunicati stampa

- Gli articoli
- La posta elettronica
- Le newsletter
- Facebook
- Visual storytelling
- I social media come utilizzarli al meglio
- La comunicazione al telefono

#### **MOD 6.** Il cliente e la proposta di vendita

- Il cliente questo sconosciuto
- Le motivazioni che inducono all'acquisto
- Venditore oppure consulente
- Le fasi della vendita
- La comunicazione pubblicitaria
- La comunicazione pubblicitaria ed internet
- Il mondo del lavoro: i cambiamenti e le nuove competenze
- Il colloquio di lavoro

#### Metodologie, strumenti e materiali

Lezioni frontali, lezioni dialogate discussioni guidate di interesse comune, lavoro di gruppo secondo il metodo del cooperative learning, Problem solving, uso di schemi e mappe concettuali, presentazione di argomenti attraverso attività di cineforum /dibattito.

Strumenti e materiali didattici impiegati: Manuale in adozione; sussidi e/o testi di approfondimento.

#### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Prove scritte 2 primo trimestre; prove orali 1-2 pentamestre.

| <b>Valut<br/>az.</b> | <b>Giudizio</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 - 2                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ed impegno totalmente assenti</li> <li>- nessun obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità</li> </ul>                                   |
| 3 - 4                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ed impegno scarsi</li> <li>- conoscenza gravemente lacunosa e non corretta dei contenuti</li> <li>- esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari</li> </ul> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ed impegno discontinui</li> <li>- conoscenze superficiali, numerose incertezze nell'individuazione e nella descrizione dei processi sociali fondamentali</li> <li>- esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari</li> </ul>                   |
| 6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ed impegno generalmente costanti</li> <li>- conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari</li> <li>- esposizione nel complesso lineare dei principali concetti</li> <li>- capacità di individuare nella propria esperienza alcuni concetti appresi</li> </ul>                 |
| 7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione attiva ed impegno regolare</li> <li>- conoscenza completa anche se non sempre approfondita dei contenuti</li> <li>- esposizione corretta e appropriato uso dei termini</li> <li>- capacità di riflettere sulla propria esperienza in base ai concetti teorici appresi</li> </ul> |
| 8    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione attiva ed impegno costante</li> <li>- conoscenza completa e approfondita dei contenuti</li> <li>- esposizione sicura dei concetti disciplinari e uso appropriato dei termini specifici</li> </ul>                                                                                |
| 9-10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione attiva e creativa; impegno sistematico e costruttivo</li> <li>- conoscenza completa e approfondita dei contenuti; capacità di sintesi e di attualizzazione dei problemi</li> <li>- esposizione sicura, fluida e appropriata</li> </ul>                                           |

### 5.c) Percorso formativo della disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Alessandro Ventura

#### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe ha mantenuto durante tutto il corso dell'anno un atteggiamento positivo nei confronti sia dell'insegnante che dei contenuti proposti. Si è distinta per una buona partecipazione mostrando un interesse costante durante l'arco di tutto l'anno.

#### Obiettivi di competenza

**Finalità:** Sapersi orientare e saper argomentare in relazione all'urgenza di riferimenti etici condivisi, in un quadro di globalizzazione e pluralismo, confrontandosi anche con la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e con i principi fondamentali della Costituzione Italiana; maturare autonomia di giudizio per operare scelte etiche ragionate e responsabili nell'ottica di una piena realizzazione come persona umana e cittadino alla luce dei principi cristiani.

**Obiettivi di apprendimento:** Conoscere i contenuti essenziali della Dottrina sociale della Chiesa in relazione agli argomenti proposti.

**Profitto ed efficacia didattica raggiunta dalla classe:** La classe ha dimostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati

#### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

Il programma è stato svolto nella sua interezza.

| <b>Programma Svolto</b>      |                                |                                                 |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Etica delle relazioni</b> | <b>Definizione dell'essere</b> | Dal punto di vista: filosofico, antropologico e |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>umano</b>                                                                                                                             | teologico                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Il rapporto con lo straniero</b>                                                                                                      | Gesù e lo straniero. Lo straniero nella Bibbia. La paura del diverso nella società globalizzata.                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Il razzismo</b>                                                                                                                       | Lettura e commento del manifesto della razza di epoca fascista. Lettura di brevi testi sull'argomento (Northup, Harper Lee, Haley, Allende, Stockett)                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>La convivenza in una società multiculturale</b>                                                                                       | Dibattito sul tema a partire da fatti di cronaca nazionale. I principi della dottrina sociale della chiesa. (dignità, uguaglianza e bene comune)                           |
| <b>Obiettivi minimi del Modulo:</b><br>saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità                                                                                   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
| <b>L'etica della solidarietà</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>Il rapporto dell'economia con l'etica</b>                                                                                             | Lettura, analisi e commento dell'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>La pace</b>                                                                                                                           | Il coraggio di costruire ponti. La religione come luogo ideale per l'abbattimento di ogni tipo di muro. Pace come assenza di guerra ma soprattutto come giustizia sociale. |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>La Chiesa e i diritti dell'uomo</b>                                                                                                   | Lettura, analisi e commento della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo.                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          | La Costituzione Italiana e il pensiero cristiano-democratico                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Il rapporto della politica con l'etica</b>                                                                                            | Introduzione alla dottrina sociale della Chiesa. Principio di sussidiarietà e di solidarietà. Riflessione sul concetto di bene comune.                                     |
| <b>Obiettivi minimi del Modulo:</b><br>imparare a conoscere quei testi religiosi ed ecclesiastici funzionali ad identificare il fondamento della morale cristiana, maturando autonomia di giudizio per operare scelte etiche anche in un'ottica cristiana |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
| <b>I diritti violati</b><br>(ore 5)                                                                                                                                                                                                                       | I crimini attuali contro i diritti umani. Ricerca nella cronaca italiana: dal caso Ilva, alla terra dei fuochi, alla vendita di armi.    |                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | Fraternità, come principio disatteso partendo dall'attuale conflitto russo-ucraino<br>La guerra e l'olocausto. Alle radici del razzismo. |                                                                                                                                                                            |
| <b>Obiettivi minimi del Modulo:</b><br>Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi che comportano determinate scelte individuali e sociali, in un contesto sempre più pluralistico e interreligioso.                                 |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |

## Programma da Svolgere (dopo il 15 maggio)

|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Chiesa nella storia del '900</b><br>(ore 5)                                                                                                                                                         | La chiesa nel periodo delle due grandi dittature, il fascismo e il nazismo: luci ed ombre. La cultura del totalitarismo che nega la Chiesa. |
|                                                                                                                                                                                                           | Il presunto silenzio di Pio XII.                                                                                                            |
| <b>Obiettivi minimi del Modulo:</b><br>Conoscere ed avere una precisa consapevolezza di quello che è stato il ruolo della Chiesa nelle tormentate vicende storiche che hanno caratterizzato il XX° secolo |                                                                                                                                             |

### Metodologie, strumenti e materiali

Libro di testo, schede fornite dall'insegnante, cinematografia, documenti ecclesiali (Laudato sii, Evangelii Gaudium, Fratelli tutti)

### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Colloquio partecipativi e ricerche personali

## Griglia generale di valutazione

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INSUFFICIENTE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze e competenze richieste insufficienti.</li> <li>● Presenta lacune di base.</li> <li>● Applicazione rielaborazione delle conoscenze</li> <li>● Difficoltà nell'applicare e nel rielaborare le poche conoscenze acquisite.</li> <li>● Linguaggio ed espressività</li> <li>● Povertà di linguaggio, carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.</li> <li>● Il modo di esprimersi non è ancora del tutto corretto e il linguaggio non del tutto appropriato.</li> </ul> |
| <b>SUFFICIENTE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito i concetti di base delle diverse discipline.</li> <li>● Applicazione e rielaborazione delle conoscenze anche se con qualche errore, sa applicare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite.</li> <li>● Linguaggio ed espressività</li> <li>● Il modo di esprimersi è corretto e il linguaggio complessivamente appropriato.</li> </ul>                                                                                                                    |
| <b>BUONO</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito in maniera approfondita i concetti di base delle diverse discipline.</li> <li>● Applicazione e rielaborazione delle conoscenze</li> <li>● È in grado di applicare e rielaborare in maniera critica e approfondita le conoscenze acquisite ed effettuare i collegamenti fra le varie materie.</li> <li>● Linguaggio ed espressività</li> </ul>                                                                                                                          |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato e corretto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>DISTINTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un bagaglio di conoscenze completo e ben strutturato.</li> <li>• Applicazione e rielaborazione delle conoscenze</li> <li>• È in grado di applicare e rielaborare in maniera autonoma, senza alcun errore, le conoscenze acquisite.</li> <li>• Linguaggio ed espressività</li> <li>• Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logico-analitiche. Il linguaggio è fluido, appropriato, vario.</li> </ul>        |
| <b>OTTIMO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un bagaglio di conoscenze completo e approfondito.</li> <li>• Applicazione e rielaborazione delle conoscenze</li> <li>• Sa applicare conoscenze a casi e problemi complessi ed estenderle a situazioni nuove.</li> <li>• Linguaggio ed espressività</li> <li>• I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati.</li> <li>• Si esprime con brillantezza e proprietà di linguaggio personalmente curato.</li> </ul> |

#### 5.d) Percorso formativo della disciplina: TEDESCO

DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Guariglio

##### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

**SITUAZIONE IN INGRESSO:** La classe si compone di diciannove alunni, 8 ragazze e 11 ragazzi, di cui due disabili con certificazione 104/1992 e cinque alunni BES.

Ho conosciuto i ragazzi solo quest'anno e le lacune dal punto di vista lessicale e delle strutture morfosintattiche sono risultate subito evidenti. L'impegno e la concentrazione sono stati piuttosto eterogenei: alcuni studenti hanno seguito il lavoro di classe con qualche difficoltà o con poco interesse, altri sono stati invece più interessati e motivati. I risultati sono diventati progressivamente e prevalentemente positivi grazie a una richiesta di impegno più contenuta da parte mia e a un maggior impegno da parte dei ragazzi. Nella seconda parte dell'anno scolastico ci siamo soffermati più sulla descrizione delle arti figurative del periodo, piuttosto che sulle opere letterarie, risultate di difficile comprensione. In tal mondo alcuni hanno conseguito costantemente un profitto di livello discreto e ottimo. Il gruppo classe non risulta particolarmente coeso ma è comunque collaborativo e rispettoso.

##### Obiettivi di competenza

1. Utilizzare la lingua straniera nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere

utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato.

2. Utilizzare i linguaggi settoriali al fine di: comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.

3. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.

4. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

#### **Modulo 1: Die Romantik**

Historischer Kontext,

Die Romantische Kunst,

Novalis, *Hymne an die Nacht*,  
Gebrüder Grimm, *Sterntaler*

#### **Modulo 2: Vormärz und Realismus**

Vormärz:

Historischer Kontext,

die Zeit vor der Märzrevolution

H. Heine: *Die Schlesischen Weber*

Realismus:

Historischer Kontext,

Der Realismus (literarischer Kontext) und Naturalismus

Theodor Fontane, *Effie Briest* (cenni)

Künstler: Max Liebermann, Arnold Böcklin, Käthe Kollwitz

#### **Modulo 3: Aufbruch in die Moderne**

Historischer Kontext

Symbolismus und Impressionismus

Kunstmaler: Gustav Klimt, Egon Schiele



## **Modulo 4: Expressionismus**

Historischer Kontext

Die expressionistische Kunst

Künstler: Oskar Kokoschka, Ernst Ludwig Kirchner, Georg Grosz, Otto Dix, Franz Marc, Ludwig Meidner, Paul Klee, Hans Fronius

Regisseure: Fritz Lang, Robert Wiene

Franz Kafka, *Gib auf!*

PROGRAMMA DAL 15 MAGGIO:

## **Modulo 5: Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende**

Historischer und literarischer Kontext

Bertolt Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*

Kuenstler: Walter Gropius, Felix Nussbaum, Friedensreiche Hundertwasser, Kunst der DDR

### Metodologie, strumenti e materiali

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata, lavori di gruppo, flipped classroom. Come materiali e strumenti, oltre al manuale, sono stati utilizzati sussidi multimediali, LIM ed estratti provenienti da altri manuali.

### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Nel trimestre sono state effettuate 1 prova scritta e 1 prova orale, nel pentamestre 1 prova scritta e 2 orali.

La valutazione, oltre alle competenze disciplinari, ha tenuto conto anche delle competenze trasversali, quali metodo di studio, capacità comunicativa, partecipazione alle attività didattiche, interesse, motivazione, impegno e capacità di interazione.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **PROVE SCRITTE:**

**PROVE STRUTTURATE** : prove con risposte univoche e predeterminabili che possono essere misurate con precisione. Sono anche chiamate prove oggettive di verifica (vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento ecc.).

1. Ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio come compare dal testo delle prove di verifica.
2. La valutazione finale espressa in decimi utilizza l'intera gamma dei punteggi da 1 a 10.
3. La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio totale assegnato alla prova.

**PROVE NON STRUTTURATE:** prove che prevedono risposte non univoche ma in gran parte predeterminabili grazie ai vincoli posti nella consegna (produzione scritta di brevi testi, traduzioni, presentazioni, relazioni, lettere/e-mail ecc).

Tali prove verranno valutate in base alla griglia sotto riportata:

|                          |           | CONOSCENZE E COMPETENZE                         |                             |                                                                                |
|--------------------------|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| LIVELLO                  | PUNTEGGIO | CONTENUTO                                       | LESSICO                     | ORTOGRAFIA-MORFOLOGIA-SINTASSI                                                 |
| OTTIMO                   | 10 - 9    | Contenuto pertinente, coerente, esaustivo       | Accurato e appropriato      | Sostanzialmente corrette                                                       |
| BUONO                    | 8 - 7     | Contenuto pertinente e coerente                 | Appropriato                 | Quasi sempre corrette, con alcuni errori non gravi                             |
| SUFFICIENTE              | 6         | Contenuto essenziale e sostanzialmente adeguato | Sostanzialmente appropriato | Adeguate, con errori che non compromettono la comprensione                     |
| INSUFFICIENTE            | 5         | Contenuto poco pertinente e/o incompleto        | Non sempre appropriato      | Non sempre adeguate con frequenti errori che non compromettono la comprensione |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 4         | Contenuto non pertinente e/o frammentario       | Inappropriato               | Non corrette con gravi errori che compromettono la comprensione                |
| DEL TUTTO INSUFFICIENTE  | 3 - 1     | Contenuto scarso o nullo                        | Del tutto inadeguato        | Scorrette e con molti errori che compromettono del tutto la comprensione       |

**PROVA ORALE:**

Le verifiche vengono valutate tenendo conto della seguente griglia:

|                          |                  | <b>COMPETENZE</b>                                                             |                                                                                                 |                                                                                                                |
|--------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LIVELLO</b>           | <b>PUNTEGGIO</b> | <b>CONOSCENZE</b>                                                             | <b>COMPRESIONE ED INTERAZIONE</b>                                                               | <b>LESSICO, MORFOSINTASSI e FUNZIONI LINGUISTICHE</b>                                                          |
| OTTIMO                   | 10 - 9           | Conoscenza dei contenuti organica, articolata e con approfondimenti autonomi. | Comprensione ed interazione pertinenti ed esaustive.<br><br>Esposizione sicura e scorrevole.    | Utilizzo corretto, accurato e appropriato di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.      |
| BUONO                    | 8 - 7            | Conoscenza dei contenuti buona con qualche approfondimento.                   | Comprensione ed interazione pertinenti e corrette.<br><br>Esposizione discretamente scorrevole. | Utilizzo sostanzialmente corretto e pertinente di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche. |
| SUFFICIENTE              | 6                | Conoscenza essenziale dei contenuti.                                          | Comprensione ed interazione essenziali.<br><br>Esposizione sufficientemente scorrevole.         | Utilizzo generalmente adeguato di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.                 |
| INSUFFICIENTE            | 5                | Conoscenza frammentaria dei contenuti.                                        | Comprensione ed interazione parziali.<br><br>Esposizione stentata.                              | Utilizzo non sempre corretto di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.                   |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 4                | Conoscenza parziale e approssimativa dei contenuti.                           | Comprensione ed interazione molto limitate.<br><br>Esposizione inadeguata.                      | Utilizzo scorretto di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.                             |
| DEL TUTTO INSUFFICIENTE  | 3 - 1            | Conoscenza quasi nulla dei contenuti.                                         | Comprensione ed interazione assenti.                                                            | Utilizzo gravemente scorretto di lessico, strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche.                  |

**5.e) Percorso formativo della disciplina: STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE**

DOCENTE: Prof. Alessio Zipoli

Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 2

La classe è connotata da una composizione eterogenea per comportamento e livelli di apprendimento, con una tendenza sia al dividersi in piccoli gruppi sia all'isolamento di alcuni singoli componenti. Ciò nonostante la partenza del quinto anno ha dimostrato un buon indice di partecipazione con un aumento graduale dell'attenzione nel corso dei mesi che ha portato, almeno in una parte maggioritaria della classe, a una crescita del rendimento relativo a verifiche sia orali che scritte. Si deve confermare per una parte minoritaria una certa passività nell'ascolto e negli apprendimenti, ma con un coinvolgimento complessivo dell'intera classe nelle lezioni eseguite in modalità *flipped classroom* e nella realizzazione di elaborati che permettessero una reinterpretazione dei contenuti della disciplina mediante realizzazione pratiche di tipo grafico.

La classe è composta da 19 alunni, di cui 11 alunni maschi e 8 alunne femmine. Sono presenti 5 alunni BES, 2 alunni DSA e due alunni diversamente abili ((legge 104/92): uno segue un percorso per obiettivi essenziali e uno segue una programmazione differenziata.

Obiettivi di apprendimento con obiettivi minimi in grassetto (livello di sufficienza, in riferimento al quadro generale degli obiettivi di competenza disciplinari):

- Conoscere i contenuti essenziali dei principali movimenti artistici in relazione al periodo esaminato.
- **Descrivere e commentare un'opera studiata partendo da un'immagine utilizzando concetti adeguati e il linguaggio specifico della disciplina.**
- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico e culturale di riferimento.
- Geolocalizzazione di autori e relative opere trattate (con collegamento alle rispettive vicende storico-artistiche)
- **Conoscere il patrimonio ambientale, storico, artistico e museale con rilievo peculiare sul proprio territorio.** Metodologia e Materiali adottati: Libro di testo, schede fornite dall'insegnante, lezioni dialogiche e interattive con ausilio TIC, Flipped Classroom, video di approfondimento.

**Criteri di valutazione:** La classe è stata valutata tenendo conto delle verifiche orali, scritte, ricerche ed elaborati individuali e/o collettivi; La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle potenzialità specifiche, dell'approccio operativo, dell'interesse e dell'impegno e interventi personali.

**Tecniche di insegnamento:**

- Lezione dialogata
- Lezioni frontali con schematizzazione dei contenuti spiegati
- Flipped classroom

- Esercitazioni individuali in classe
- Lezione/applicazione
- Correzione collettiva di esercizi
- Attività di ascolto e di scrittura e di lettura in classe e a casa

Strumenti didattici: libro di testo, fotocopie, fotografie, Internet, registrazioni audio, lavagna multimediale.

Tipologia delle prove di verifica e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove formative, per verificare e valutare in itinere la validità del metodo di insegnamento del docente e del metodo di studio degli allievi, e prove sommative - scritte e orali - per la verifica della comprensione e produzione scritta, e delle competenze proprie della produzione orale.

Sono state previste in totale:

### **Trimestre**

n. 1 prova scritta e n.1 prova orale

### **Pentamestre**

n. 1 prova scritta e n. 2 prove orali

### **CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

| Nome Modulo                           | Descrizione                                                                                                                                                                                                         | Competenze n°                                                                                                                                                                                          | Abilità                                                                                                                                           | Conoscenze                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MODULO 0:</b><br><br><b>METODO</b> | <b>Nozioni fondamentali: contenuti didattici della classe quinta; lettura dell'opera d'arte attraverso l'individuazione del soggetto, dello stile, del significato; metodo di studio: gli appunti e gli schemi.</b> | <b>Competenza N.4 :<br/><br/>Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e</b> | § saper argomentare la complessità della cultura e dell'arte del periodo considerato;<br><br>§ saper descrivere pitture, sculture ed architetture | § fondamentali valori filosofici, religiosi, poetici e scientifici della cultura studiata;<br><br>§ valenze iconografiche ed iconologiche delle opere esaminate;<br><br>§ valori formali e compositivi |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.</b></p> | <p>e considerat e e farne un commento essenziale ma efficace;</p> <p>§ saper valutare le tecniche scelte dagli artisti in relazione alle finalità estetiche ed espressive ;</p> <p>§ saper riconoscer e le valenze iconologic he e simboliche delle opere considerat e;</p> <p>§ saper stabilire la corretta analogia tra l'opera d'arte e il suo contesto;</p> <p>§ saper elaborare una sintesi autonoma tra contenuti delle lezioni e contenuti del manuale;</p> <p>§ sapersi muovere nel</p> | <p>delle opere in relazione ai periodi e ai contesti;</p> <p>§ fondamentale relazione tra contesto storico-culturale e creazione artistica;</p> <p>§ diffusione nel territorio delle testimonianze artistiche e dei principali luoghi di conservazione ;</p> <p>§ relazioni tra le diverse esperienze della comunicazione e visiva nel mondo contempora-neo;</p> <p>§ stato di conservazione e importanza della tutela dei beni artistici.</p> <p>§ <b>obiettivi minimi: fondamentali novità dell'arte del periodo studiato; principali artisti e loro opere più importanti.</b></p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

territorio,  
anche con  
indicazioni  
del  
docente,  
per un  
approccio  
diretto ed  
individuale  
con le  
opere;

§ saper  
stabilire  
efficaci  
analogie  
tra i diversi  
linguaggi  
della  
comunicazione visiva;

§ saper  
stabilire  
efficaci  
relazioni  
interdisciplinari.

§ **obiettivi  
minimi:  
saper  
enunciare  
le  
caratteristiche  
fondamentali della  
cultura  
del  
periodo  
considerato; saper  
descrivere  
e le opere  
da  
conoscere;  
saper  
operare  
confronti  
tra periodi  
storici e/o  
opere**

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            | <p><b>diverse.</b></p> <p><u>N.B. salvo diversa indicazione le Abilità sopra dettagliate si ripetono per ciascun modulo</u></p>                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>MODULO 1:<br/>NEOCLASSICISMO</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ Il fenomeno del Grand Tour</p> <p>§ La scoperta di Ercolano e Pompei</p> <p>§ Lo sviluppo dei musei e delle accademie</p> <p>§ Jacques-Louis David</p> <p>§ Antonio Canova</p> <p>§ Johann Joachim Winckelmann</p> <p>§ Jean-Auguste-Dominique Ingres</p> | <p>§ 4</p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> <p>§ <b>Saper operare confronti tra opere di epoche diverse, rintracciare i modelli iconografici presenti ed evidenziare i principali cambiamenti.</b></p> | <p><b><u>Jacques-Louis David</u></b></p> <p><i>Giuramento degli Orazi, 1784.</i></p> <p><i>Morte di Marat, 1793.</i></p> <p><i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 1801-03.</i></p> <p><b><u>Antonio Canova</u></b></p> <p><i>Dedalo e Icaro, 1778-79.</i></p> <p><i>Amore e Psiche, 1787-93.</i></p> <p><i>Paolina Borghese, 1804-1808.</i></p> <p><b><u>Jean-Auguste-Dominique Ingres</u></b></p> <p><i>La grande</i></p> |



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |                                                                  | <p><i>odalisca</i>, 1814.</p> <p><b>obiettivi minimi:<br/>un'opera a scelta<br/>per ciascun<br/>autore trattato nel<br/>modulo.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>MODULO 2:<br/>ROMANTICISMO</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ Caratteristiche fondamentali del Romanticismo</p> <p><b>§ II Romanticismo nelle varie declinazioni europee</b></p> <p>§ <u>Romanticismo in Spagna</u></p> <p>Francisco Goya</p> <p>§ <u>Romanticismo in Francia</u></p> <p>Théodore Géricault<br/>Eugène Delacroix</p> <p>§ <u>Romanticismo in Germania</u></p> <p>Caspar David Friedrich</p> <p>§ <u>Romanticismo in Inghilterra</u></p> <p>William Turner</p> <p>La confraternita dei Preraffaelliti</p> <p>§ <u>Romanticismo in Italia</u></p> <p>Francesco Hayez</p> | <p>§ 4</p> | <p>§ Si rimanda alle <i>Abilità</i> dettagliate nel Modulo 0</p> | <p>Il Romanticismo nelle varie declinazioni europee</p> <p><b><u>Romanticismo in Spagna</u></b></p> <p><b>Francisco Goya</b></p> <p><i>Il 3 maggio 1808</i>, 1814.</p> <p><b><u>Romanticismo in Francia</u></b></p> <p><b>Théodore Géricault</b></p> <p><i>La zattera della Medusa</i>, 1819.</p> <p><b>Eugène Delacroix</b></p> <p><i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830.</p> <p><i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>, 1834</p> <p><b><u>Romanticismo in Germania</u></b></p> <p><b>Caspar David Friedrich</b></p> <p><i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1818.</p> |

|                                                                   |                                                                         |                   |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                         |                   |                                                           | <p><b><u>Romanticismo in Inghilterra</u></b></p> <p><b>William Turner</b></p> <p><i>Eruzione del Vesuvio, 1817.</i></p> <p><i>La nave negriera, 1840.</i></p> <p><b><u>Preraffaelliti</u></b></p> <p><b>John Everett Millais</b></p> <p><i>Ophelia, 1851-1852.</i></p> <p><b><u>Romanticismo in Italia</u></b></p> <p><b>Francesco Hayez</b></p> <p><i>Ritorno a Roma delle opere d'arte, 1816.</i></p> <p><i>Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841.</i></p> <p><i>Il bacio, 1859.</i></p> <p><b>obiettivi minimi:<br/>un'opera a scelta per ciascun autore trattato nel modulo.</b></p> |
| <p><b>MODULO 3:</b></p> <p><b>IL REALISMO E I MACCHIAIOLI</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ L'avvento della fotografia</p> | <p><b>§ 4</b></p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> | <p><b><u>Realismo</u> – <u>Gustave Courbet</u></b></p> <p><b>Gustave Courbet</b></p> <p><i>Gli spaccapietre, 1849.</i></p> <p><i>L'atelier del pittore, 1854-1855.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | <p>§ I cambiamenti politici in Francia e in Italia</p> <p>§ Gustave Courbet</p> <p>§ L'expo del 1855 e il "Pavillon du Réalisme" di Gustave Courbet</p> <p>§ Macchiaioli: vicenda storica e artistica</p> <p>§ Giovanni Fattori</p> |                   |                                                           | <p><b>Macchiaioli</b></p> <p><b>Giovanni Fattori</b></p> <p><i>Il campo italiano alla battaglia di Magenta, 1861-1862.</i></p> <p><i>La rotonda di Palmieri, 1864.</i></p> <p><b>obiettivi minimi: un'opera a scelta per ciascun autore trattato nel modulo.</b></p>                                                        |
| <p><b>MODULO 4:</b></p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ La rivolta contro l'istituzione del Salon</p> <p>§ Manet e il preludio all'Impressionismo</p> <p>§ 15 aprile 1874:</p>                                                                     | <p><b>§ 4</b></p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> | <p><b>Edouard Manet</b></p> <p><i>Colazione sull'erba, 1861-1863.</i></p> <p><i>Olympia, 1863.</i></p> <p><i>Ritratto di Émile Zola, 1868.</i></p> <p><b>Claude Monet</b></p> <p><i>La Grenouillère, 1869.</i></p> <p><i>Impressione, sole nascente, 1872.</i></p> <p><i>La cattedrale di Rouen (serie), 1892-1894.</i></p> |

|                                                           |                                                                                                                                  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <p>realizzazione della prima mostra impressionista</p> <p>§ Claude Monet</p> <p>§ Pierre-Auguste Renoir</p> <p>§ Edgar Degas</p> |            | <p><i>Le ninfee (Riflessi verdi)</i>, 1914-1926.</p> <p><b>Pierre-Auguste Renoir</b></p> <p><i>La Grenouillère</i>, 1869.</p> <p><i>Bal au moulin de la Galette</i>, 1876.</p> <p><i>La colazione dei canottieri</i>, 1880-1882.</p> <p><b>Edgar Degas</b></p> <p><i>La famiglia Bellelli</i>, 1858-67.</p> <p><i>L'Assenzio</i>, 1873.</p> <p><i>La lezione di danza</i>, 1873-1875.</p> <p><b>obiettivi minimi:</b><br/>un'opera a scelta per ciascun autore trattato nel modulo.</p> |
| <p><b>MODULO 5:</b></p> <p><b>POST-IMPRESSIONISMO</b></p> | <p>§ Contesto storico-</p>                                                                                                       | <p>§ 4</p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> <p><b>Neoimpressionismo</b></p> <p><b>Georges-Pierre Seurat</b></p> <p><i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i>, 1884-1886.</p> <p><b>Paul Signac</b></p> <p><b>Paul Cézanne</b></p> <p><i>La casa dell'impiccato</i>,</p>                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>artistico</p> <p>§<br/>Neoimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George-Pierre Seurat</li> <li>- Paul Signac</li> </ul> <p>§ II<br/>Postimpressionismo: le varie declinazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Cézanne</li> <li>- Paul Gauguin</li> <li>- Vincent Van</li> </ul> |  | <p>1872-1873.</p> <p><i>I giocatori di carte</i>, 1890-95.</p> <p><b>Paul Gauguin</b></p> <p><i>La visione dopo il sermone</i>, 1888.</p> <p><i>Autoritratto "I miserabili"</i>, 1888.</p> <p><b>Vincent Van Gogh</b></p> <p><i>I mangiatori di patate</i>, 1885.</p> <p><i>Autoritratto</i></p> <p><i>(dedicato a Paul Gauguin)</i>, 1888.</p> <p><i>La casa gialla</i>, 1888.</p> <p><i>La camera di Vincent ad Arles</i>, 1888.</p> <p><i>La sedia di Gauguin</i>, 1888.</p> <p><i>La sedia di Vincent</i>, 1888.</p> <p><i>Notte stellata</i>, 1889.</p> <p><b>Henri de Toulouse-Lautrec</b></p> <p><i>Ritratto di Vincent van Gogh</i>, 1887.</p> <p><i>Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Désossé (Ballo al Moulin Rouge)</i>,</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                |                                                                                                                              |     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | Gogh<br><br>- Henri de Toulouse-Lautrec                                                                                      |     |                                                    | 1889-1890.<br><br><i>Moulin Rouge</i> , 1891.<br><br><b>OBIETTIVI MINIMI: caratteri essenziali della svolta antirealistica di fine Ottocento; un'opera a scelta tra quelle indicate.</b>                                                                                                                                                          |
| <b>MODULO 6:<br/>SIMBOLISMO E DIVISIONISMO</b> | § Contesto storico-artistico<br><br>§ il Simbolismo<br><br>§ II Divisionismo italiano tra sperimentazione e denuncia sociale | § 4 | § Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0 | <b><u>Simbolismo</u></b><br><br><b>Gustave Moreau</b><br><br>§ <i>L'apparizione</i> , 1875.<br><br>§ <b>Arnold Böcklin</b><br><br>§ <i>L'isola dei morti</i> , 1880.<br><br><b><u>Divisionismo</u></b><br><br>§ <b>Gaetano Previati</b><br><br>§ <i>Maternità</i> , 1891.<br><br>§ <b>Giovanni Segantini</b><br><br>§ <i>Le due madri</i> , 1889. |

|                                                               |                                                                         |            |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                         |            |                                                           | <p>§ Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <p>§ <i>Il Quarto Stato</i>, 1901.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b> caratteri essenziali della svolta antirealistica di fine Ottocento; un'opera a scelta tra quelle indicate.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>MODULO 7:</b></p> <p><b>MODERNISMO E SECESSIONI</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ Belle Epoque e Art Nouveau</p> | <p>§ 4</p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> | <p><u><b>Secessione viennese</b></u></p> <p><b>Joseph Olbrich</b>      <b>Maria Olbrich</b></p> <p><i>Palazzo della Secessione</i>, 1898-1899.</p> <p><b>Gustav Klimt</b></p> <p><i>Il bacio</i>, 1907-1908.</p> <p><u><b>Secessione di Berlino</b></u></p> <p><b>Edvard Munch</b></p> <p><i>Malinconia</i> (serie), 1891-1896.</p> <p><i>L'urlo</i>, 1893.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b> un'opera a scelta per ciascun fenomeno artistico</p> |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |            |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MODULO 8:</b></p> <p><b>AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO, CUBISMO E FUTURISMO</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ L'Espressionismo in Francia e in Germania (<i>Fauves e Die Brücke</i>)</p> <p>§ Il Cubismo in Francia</p> <p>§ Il Futurismo in Italia</p> | <p>§ 4</p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> <p>§ <b>saper riferire le opere al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.</b></p> | <p><b>analizzato.</b></p> <p><b><u>Avanguardie storiche:</u> caratteristiche generali.</b></p> <p>La linea dell'espressione: i Fauves<br/><b>Henri Matisse</b><br/><i>La danza</i>, 1910.</p> <p>Die Brücke:<br/><b>Ernst Ludwig Kirchner</b><br/>Manifesto della <sup>2</sup>Brücke<sup>2</sup><br/><i>Scena di strada berlinese</i>, 1913.</p> <p>Espressionismo austriaco:<br/><b>Egon Schiele</b></p> <p>Cubismo<br/><b>Pablo Picasso</b><br/><i>Le damoiselles d'Avignon</i>, 1907.</p> <p>Futurismo<br/><b>Umberto Boccioni</b><br/><i>La città che sale</i>, 1910.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b><br/><b>Definizione di Avanguardia, tempi e nomi fondamentali delle Avanguardie e un'opera a scelta per movimento.</b></p> |
| <p><b>MODULO 9:</b></p> <p><b>AVANGUARDIE STORICHE: ASTRATTISMO E DADAISMO</b></p>              | <p>§ Contesto storico-</p>                                                                                                                                                         | <p>§ 4</p> | <p>§ Si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0</p> <p>§ <b>saper riferire le</b></p>                                                                            | <p><b>Cenni relativi ai profili biografici e artistici dei seguenti autori:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <p>artistico</p> <p>§ L'astrattismo con il <i>Der Blaue Reiter</i></p> <p>§ La linea dell'astrazione:</p> <p>§ Il Neoplasticismo in Olanda</p> <p>§ Dadaismo: la sfida all'idea convenzionale di arte</p> <p>§ Marcel Duchamp</p> <p>§ Il concetto di <i>ready made</i></p> |            | <p>opere al movimento di appartenenza individuandone il carattere essenziale.</p> <p>Vasilij Kandinskij</p> <p>Piet Mondrian</p> <p>Marcel Duchamp</p> <p>Tristan Tzara: <i>Manifesto del Dadaismo</i>, 1918</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b><br/>Definizione di Avanguardia, tempi e nomi fondamentali delle Avanguardie e un'opera a scelta per movimento.</p> |                                                                                                                         |
| <p><b>MODULO 10:</b></p> <p><b>ARTE TRA LE DUE GUERRE</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ <u>École de Paris</u><br/>Amedeo Modigliani</p>                                                                                                                                                                                    | <p>§ 4</p> | <p>§ si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0;</p> <p>§ comprendere in maniera essenziale le analogie tra i risultati estetici e i</p>                                                                                                                                                                                                                  | <p>Cenni relativi ai profili biografici e artistici dei seguenti autori:</p> <p><u>École de Paris</u></p> <p>Amedeo</p> |

|                                                                   |                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | <p>§ <u>Metafisica</u></p> <p>Giorgio De Chirico</p> <p><u>Surrealismo</u></p>                                               |  | <p>fondamenti ideologici.</p>                                                                                                                                                           | <p>Modigliani</p> <p><u>Metafisica</u></p> <p>Giorgio De Chirico</p> <p><u>1937: da Entartete Kunst a Guernica</u></p> <p>Pablo Picasso</p> <p><i>Guernica</i>, 1937.</p> <p><u>Surrealismo</u></p> <p>Juan Miró<br/>René Magritte<br/>Salvador Dalì</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b> un'opera a scelta per movimento</p> |
| <p><b>MODULO 11:</b></p> <p><b>ARTE DEL SECONDO NOVECENTO</b></p> | <p>§ Contesto storico-artistico</p> <p>§ Il caso Frida Kahlo</p> <p>§ Espressionismo astratto e Action Painting: Jackson</p> |  | <p>§ si rimanda alle Abilità dettagliate nel Modulo 0;</p> <p>§ <b>saper riconoscere i fondamentali aspetti dell'Informale in un'opera a scelta.</b></p> <p>§ <b>comprendere in</b></p> | <p><b>Cenni relativi ai profili biografici e artistici dei seguenti autori:</b></p> <p>Frida Kahlo</p> <p><u>Espressionismo astratto e Action Painting</u></p> <p>Jackson Pollock</p>                                                                                                                                    |

|  |                                                                           |  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |
|--|---------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Pollock                                                                   |  | <b>maniera<br/>essenziale<br/>le<br/>analogie<br/>tra i<br/>risultati<br/>estetici e i<br/>fondament<br/>i<br/>ideologici.</b> | <u>Lucio Fontana e<br/>lo Spazialismo</u><br>Lucio Fontana<br><br><u>Pop Art</u><br>Andy Warhol<br>Keith Haring<br><br>Obiettivi minimi:<br>definizione di<br>'informale',<br>un'opera a scelta<br>afferente alla Pop<br>Art |
|  | § Lucio<br>Fontana e lo<br>Spazialismo                                    |  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |
|  | § La Pop Art e<br>le<br>contaminazi<br>oni dell'arte<br>contemporan<br>ea |  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |

### 5.f) Percorso formativo della disciplina: STORIA

DOCENTE: Prof. Mario Marasà

#### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

Il gruppo classe è composto da 19 alunni, di cui due alunni con DSA, cinque con Bisogni Educativi Speciali, e due alunni con disabilità, di cui uno con programmazione differenziata. Sia per i DSA/BES che per gli alunni con disabilità, sono state adottate tutte le facilitazioni, riassunti e compensazioni previste dai PDP e per lo studente con disabilità sono state seguite le indicazioni presenti nel Pei. Nel complesso la classe presenta delle difficoltà soprattutto per quanto concerne sia l'esposizione scritta che orale. In alcuni alunni è particolarmente evidente un'accentuata povertà di linguaggio e talvolta una non-conoscenza di termini appropriati al contesto di riferimento. Purtroppo queste criticità emergono da lacune trascinate nel tempo e nel loro corso di studio. Tuttavia anche se nel corso dell'anno la classe ha mostrato interesse, partecipazione e costanza, oggi, si presenta eterogenea nel grado di apprendimento con risultati che però sono ben distinti tra loro, a seconda degli alunni stessi. Alcuni di loro hanno raggiunto infatti dei risultati sufficienti e talvolta discrete in entrambe le discipline, mentre in alcuni studenti è risultata evidente una certa lentezza nell'acquisizione dei contenuti ed una maggiore fatica nell'elaborazione personale, raggiungendo dei risultati poco soddisfacenti.

#### Obiettivi di competenza

##### **Finalità**

Consolidare l'attitudine a problematizzare e spiegare i fatti e le strutture storiche tenendo conto delle loro dimensioni temporali e spaziali. Analizzare la complessità delle interpretazioni storiche. Leggere gli avvenimenti attuali collegandoli agli avvenimenti e alle dinamiche storiche-politiche del passato.

## **Obiettivi di apprendimento**

Padronanza del lessico storico e capacità di adoperare i concetti interpretativi e i termini storici in rapporto con i specifici contesti. Produrre, leggere e comprendere testi di argomento storico.

## **Obiettivi minimi**

Conoscenze: conoscere i fatti e i fenomeni più rilevanti di ciascun modulo

Competenze: esporre i contenuti appresi adoperando correttamente i termini storici, leggere le più semplici trasposizioni grafiche dei testi, leggere e comprendere testi di argomento storico, produrre testi espositivi di argomento storico.

## Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

Modulo 1

Nazionalismo e Imperialismo

Modulo 2

Età giolittiana

Modulo 3

La prima guerra mondiale

Modulo 4

La Rivoluzione Russa

Modulo 5

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Modulo 6

L'avvento del fascismo in Italia

Modulo 7

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

Modulo 8

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

Modulo 9

Seconda guerra mondiale

Modulo 10

La guerra fredda

Per quanto concerne la disciplina dell'educazione civica, sono stati trattati argomenti attuali, con un attenta riflessione su quelli che potrebbero gli interventi da parte dello Stato e della società civile, in un momento molto complesso che è quello che stiamo vivendo. Le ore di lezione sono state suddivise in trimestre e pentamestre

Trimestre

- La violenza contro le donne: Riflessione del film L'amore rubato di Irish Braschi
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie. Chi è Peppino Impastato?

Pentamestre

- Ciascun alunno, ha trattato un tema di attualità, dopo aver raccolto informazioni da articoli,

quotidiani e telegiornali. Gli argomenti trattati sono stati:

- Il metaverso
- Il gender bending
- Il fallimento di Volly Bank
- Inquinamento marino
- Intelligenza artificiale
- La guerra in Afghanistan
- Protezione e ambiente
- Guerra in Ucraina
- La fame nel mondo
- Autolesionismo e adolescenti
- Suicidio assistito
- Terremoto in Turichia 2023
- Il cambiamento climatico
- Il covid 2019

#### Metodologie, strumenti e materiali

Lezione frontale, partecipata e discussioni guidate in classe. Video-proiezione di documentari e filmati. Attività integrative ed extracurricolari svolte nell'ambito della programmazione didattica. Attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica, materiali didattici creati e condivisi su classroom.

Testo in adozione:

Effetto domino 3 dalla Belle epoque a oggi, Giovanni Codovino, G.D'Anna.

#### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

### **5.g) Percorso formativo della disciplina: ITALIANO**

DOCENTE: Prof. Mario Marasà

#### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

Il gruppo classe è composto da 19 alunni, di cui due alunni con DSA, cinque con Bisogni Educativi Speciali, e due alunni con disabilità, di cui uno con programmazione differenziata. Sia per i DSA/BES che per gli alunni con disabilità, sono state adottate tutte le facilitazioni, riassunti e compensazioni previste dai PDP e per lo studente con disabilità sono state seguite le indicazioni presenti nel Pei. Nel complesso la classe presenta delle difficoltà soprattutto per quanto concerne sia l'esposizione scritta che orale. In alcuni alunni è particolarmente evidente un'accentuata povertà di linguaggio e talvolta una non-conoscenza di termini appropriati al contesto di riferimento. Purtroppo queste criticità emergono da lacune trascinate nel tempo e nel loro corso di studio. Tuttavia anche se nel corso dell'anno la classe ha mostrato interesse, partecipazione e costanza, oggi, si presenta eterogenea nel grado di apprendimento con risultati che però sono ben distinti tra loro, a seconda degli alunni stessi. Alcuni di loro hanno raggiunto infatti dei risultati sufficienti e talvolta discrete in entrambe le discipline, mentre in alcuni studenti è risultata evidente una certa lentezza

nell'acquisizione dei contenuti ed una maggiore fatica nell'elaborazione personale, raggiungendo dei risultati poco soddisfacenti

### Obiettivi di competenza

#### **Obiettivi di apprendimento "Educazione storico-letteraria":**

Conoscenze: conoscere il pensiero e la poetica degli autori studiati

#### **Competenze:**

- Esporre sinteticamente i contenuti di un testo
- Individuare in un testo la collocazione di concetti e nuclei tematici
- Confrontare due o più testi in relazione ai loro contenuti
- Contestualizzare storicamente e letterariamente un autore

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

La Scapigliatura e Giosuè Carducci ((in maniera sintetica).

Il Naturalismo, Gustave Flaubert, Emile Zola.

Il Verismo, LUIGI CAPUANA e GIOVANNI VERGA, opere in generale e approfondimento di Vita dei Campi, i Malavoglia e Mastro Don Gesualdo

BAUDELAIRE e i poeti simbolisti. I fiori del male. Il romanzo decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO, l'estetismo e il concetto del superuomo.  
Opere in generale e approfondimento da Alcyone: La pioggia nel pineto.

GIOVANNI PASCOLI. Opere in generale. Da Myricae: L'assiuolo .  
Dai Poemetti: Italy.  
Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

La stagione delle Avanguardie:  
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, ALDO PALAZZESCHI.  
La lirica del primo Novecento: GUIDO GOZZANO.

ITALO SVEVO.  
Opere in generale.  
Approfondimento di Una vita, Senilità.  
La coscienza di Zeno: Il fumo, la morte del padre.

LUIGI PIRANDELLO.  
Opere in generale.  
Approfondimento da Le poesie e le novelle: Ciàula  
scopre la luna. Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi.  
Da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.  
Da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

La narrativa straniera nella prima metà del Novecento: Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce.  
La narrativa in Italia tra le due guerre: Dino Buzzati.

UMBERTO SABA. Opere in generale.  
Approfondimento de Il Canzoniere: A mia moglie, La capra.

GIUSEPPE UNGARETTI. Opere in generale.

Approfondimento de L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina.

L'ERMETISMO. SALVATORE QUASIMODO. Opere in generale.  
Approfondimento di Ed è subito sera.

EUGENIO MONTALE. Opere in generale.  
Approfondimento da Ossi di seppia: Non chiedeteci la parola, Merigiare pallido e assorto,  
Spesso il male di vivere ho incontrato.  
Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.

### Metodologie, strumenti e materiali

Lezione frontale e partecipata, esercitazioni in classe, riassunti, power point e mappe, materiali didattici creati e condivisi su classroom.

#### **Testi in adozione**

Baldi-Giusso " Le occasioni della letteratura" vol.3 unico, Pearson

### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Gli alunni sono stati indirizzati nello svolgimento delle tipologie testuali previste per la prova scritta dell'esame di Stato:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere argomentativo-espositivo

Sono state effettuate **due simulazioni della prima prova**

## **5.h) Percorso formativo della disciplina: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI**

DOCENTI: Prof. Aurelio Rapisarda, Claudia Carboni

### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe si compone di 19 alunni, 8 ragazze e 11 ragazzi. Sono presenti 9 alunni con BES dei quali 2 con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92 e 2 con DSA (legge 170/2010).

Il nostro percorso all'interno della classe è cominciato all'inizio del quarto anno. Questo periodo è stato fondamentale per instaurare un rapporto di conoscenza e fiducia all'interno del contesto classe. Gli alunni mostrano un atteggiamento propositivo e condiviso nella maggior parte del percorso, con le soggettive disomogeneità tecnico/pratiche.

### Obiettivi di competenza

Conoscere le funzioni comunicative e distinguere le tipologie di brand.  
Saper integrare e sintetizzare elementi grafici e comunicativi nella costruzione del marchio, nonché progettare il manuale d'uso dello stesso.

Utilizzare le tecniche del packaging per la progettazione e commercializzazione di prodotti/servizi veicolando informazioni per il consumatore.

Padroneggiare l'iter progettuale per la realizzazione di prodotti a mezzo stampa, utilizzando i criteri di composizione/impaginazione nei vari formati/supporti.

Conoscere i formati di salvataggio e di esportazione.

Avere nozione di semplici applicativi per la realizzazione di pagine web.

Saper sintetizzare e descrivere il proprio iter progettuale dal rough al finish layout, con un linguaggio adeguato, e riuscendo a motivare le proprie scelte in funzione del progetto assegnato.

Saper realizzare layout riuscendo a gestire i tempi di consegna attribuiti a prove d'esame e/o lavori commissionati.

(ITP) Saper usare in modo appropriato i software specifici per il disegno vettoriale, il trattamento delle immagini, l'impaginazione, la progettazione web.

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

|                 |                                                                                                                                    |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo 1</b> | Realizzazione di un packaging per prodotti alimentari. (Funzione, strutture e tipologie, fustella)                                 |
| <b>Modulo 2</b> | Allestimento di uno spazio espositivo. (dall'infografica al manifesto, dal marchio al web)                                         |
| <b>Modulo 3</b> | Dalla carta al web. (studio di impaginazione per supporti cartacei e digitali)                                                     |
| <b>Modulo 4</b> | Iter progettuale e relazione tecnica con utilizzo del linguaggio specifico                                                         |
| <b>Modulo 5</b> | UDA "Illustrandoli letteralmente" (Illustrazione di romanzi, poesie, saggi, testi degli autori studiati per carta e e-book.        |
| <b>Modulo 6</b> | PCTO Progettazione grafica di un sito portfolio.                                                                                   |
| <b>Modulo 7</b> | Analisi degli elaborati assegnati per gli esami di stato. (collegamenti interdisciplinari, progettazione dell'elaborato assegnato) |

**OBIETTIVI MINIMI** (livello di sufficienza) *in riferimento al quadro generale degli obiettivi di competenza*

Scegliere (opportunamente guidato in modo essenziale), il metodo ed utilizzare la strumentazione più idonea per:

- il riconoscimento e la realizzazione di un brand
- la realizzazione di una immagine coordinata
- utilizzare la strumentazione di riconoscere un messaggio pubblicitario
- individuare gli elementi base di una pagina pubblicitaria
- utilizzare gli strumenti base della computer grafica
- sviluppare la tematica proposta realizzando un elaborato pubblicitario.

### Metodologie, strumenti e materiali

**Testo in adozione:**

"Gli occhi del grafico" a cura di G. Federle e C.Stefani\_CLITT - isbn 9788808907196 (vol. per il V anno)



“Gli strumenti del grafico” a cura di G. Federle e C.Stefani\_CLITT - isbn 9788808642899 (vol. per il V anno)

Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione  
vedi allegato

### 5.i) **Percorso formativo della disciplina: INGLESE**

DOCENTE: Prof. ssa Roberta Colini

Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

E' il primo anno che insegno in questa classe. Il comportamento degli alunni è sempre corretto e collaborativo nei miei confronti. L'attenzione degli studenti è sempre stata attiva.

Da parte loro c'è sempre stata buona volontà di lavorare insieme, per migliorare le loro competenze linguistiche.

Abbiamo lavorato insieme sull' impostazione di un nuovo metodo di studio che fosse ottimale per gli alunni, poco abituati all'esposizione orale in lingua inglese. Tutti si sono da subito mostrati entusiasti e collaborativi e allo stesso tempo hanno esposto le loro difficoltà nei confronti della materia in oggetto. Il comportamento della classe è stato generalmente corretto ed educato.

Un'attenta analisi finale dimostra che le conoscenze sono state assimilate a diversi livelli, in base alle capacità di apprendimento e all' interesse personale per determinati argomenti.

Ci sono studenti che hanno una competenza linguistica molto buona e riescono ad affrontare una discussione in lingua, usando un linguaggio appropriato e abbastanza corretto dal punto di vista formale. Dal punto di vista della preparazione nella disciplina, la classe si è presentata abbastanza uniforme e solo un piccolo gruppo ha avuto più difficoltà soprattutto per quanto riguarda l'ascolto e l'esposizione orale. La loro disponibilità al dialogo è stata omogenea e ognuno di loro ha espresso apertamente quali fossero le loro personali lacune e gli obiettivi da raggiungere. Il programma svolto richiede una buona autonomia di espressione e del vocabolario, che gli allievi hanno raggiunto in maniera sufficiente. Ad ora posso quindi dire che la classe ha raggiunto un livello di comprensione ed esposizione orale buoni.

Agli studenti DSA sono state applicate tutte le misure dispensative e compensative inserite nel PDP, e anche se hanno avuto qualche difficoltà nello studio delle strutture della lingua, i loro risultati sono stati positivi.

Nonostante le difficoltà, la competenza linguistica di alcuni studenti specialmente nella produzione orale è pienamente positiva.

Obiettivi di competenza

Si è cercato di far padroneggiare agli studenti le seguenti competenze :

ASCOLTO: prevedere possibili risposte, identificare il senso generale e le informazioni specifiche di un testo;

**LETTURA:** comprendere il senso generale di un testo scritto e collegare nuovi vocaboli a quanto già appreso;

**PRODUZIONE SCRITTA:** rispondere a domande aperte su argomenti tecnico professionali e di carattere generale; produrre brevi relazioni, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare nuovi vocaboli anche in testi tecnico/professionali.

**PRODUZIONE ORALE:** esporre un testo precedentemente elaborato di carattere generale, di civiltà e tecnico. Rispondere e porre/formulare domande specifiche, parlare della propria routine, parlare di eventi passati, esprimere opinioni, cogliere paragoni.

### **Conoscenze**

Aspetti comunicativi per la produzione orale

Strategie per la comprensione globale di testi di carattere generale e di microlingua lessico e fraseologia di settore

### **Competenze**

Utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi legati alla propria esperienza ed al proprio vissuto, ma anche all' ambito tecnico professionale

Utilizzo di termini e concetti relativi alla lingua settoriali, in brevi scambi comunicativi, ed in forma descrittiva, sia nella lingua scritta che orale.

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

Gli argomenti di grafica sono stati trattati sul libro di testo New In Design. Per quanto riguarda gli argomenti Educazione Civica sono stati presentati materiali presi da altri libri e da internet. I mesi di gennaio e febbraio sono stati dedicati allo svolgimento dei test del libro degli invals per far acquisire agli alunni le competenze per svolgere la prova.

### **Dal libro di testo: In Time (Vol.2)**

#### **Modulo 1**

#### **UNIT 6: POLITICS AND SOCIETY**

The right to vote

Talking about politics and political and social issues;

Talking about Hypotetical situations;

Expressing wishes

Hypothesising about the past

Describing and comparing actions

Apologising and expressing regret

#### **Strutture grammaticali**

Second Conditional, Third Conditional, adverbs of manners, comparatives adverbs, I wish, if onfly

#### **Modulo 2**

## **UNIT 7: MIND OF MATTER**

Talks about sports and fitness,  
giving advice,  
talking about perceptions and impression  
using reflexive and reciprocal pronouns  
Giving advice about illness and injuries

### **Strutture grammaticali**

Should, ought to, need to, had better, verbs of perception, reflexive and reciprocal pronouns

Dal libro di testo: **New In Design**

### **Modulo 3**

## **UNIT 9: LOGOS AND LABELS**

Logos and Trademarks  
Developing a corporate assignment  
Wine labels

### **Strutture grammaticali**

Terms and verbs related to logos and labels, adverbs of frequency

### **Modulo 4**

## **UNIT 11: BOOKS AND MAGAZINES**

The basic of book production  
Features of book-jacket design  
How to carry out an editorial assignment

### **Strutture grammaticali**

Terms, expression and verbs related to books and magazines, future tense  
Reading and listening exercise

## **MODULI INTERDISCIPLINARI**

### **Educazione Civica**

Brexit

Inquinamento marino

La guerra in Ucraina

Terremoto in Turchia

Analisi delle letture sugli argomenti trattati, debates, ricerche e relazioni.

**UDA:**

### **Commento su brani poetici**

I principali componenti sono stati studiati in lingua inglese per permettere agli studenti di acquisire un linguaggio tecnico specialistico, maggiormente spendibile nel panorama internazionale.

### Metodologie, strumenti e materiali

#### **Metodologia**

Lezioni frontali interattive per un apprendimento cooperativo, dove ogni studente è stato stimolato a svolgere le attività proposte anche con il supporto di materiale audio allegato ai libri di testo. Lezioni on line in diretta con didattica a distanza.

Gli argomenti sono stati presentati con attività di brainstorming nel costruire un flusso di conoscenza. La comprensione dei testi è stata svolta tramite domande ed esercizi di comprensione e riassunti. La nuova terminologia è stata presentata mediante esercizi di varia tipologia : esercizi di matching di sinonimi e contrari, cloze test e situazioni comunicative dove poteva essere applicata. Si è sempre cercato di incoraggiare gli studenti a riformulare e rielaborare quanto presentato e fare collegamenti con altre materie, infatti la maggior parte degli argomenti scelti sono interdisciplinari.

#### **Strumenti e Materiali**

**Libro di testo:** Im Time

**Autori:** O'Dell, Zanella

**Casa Editrice:** Black cat

**Libro di testo:** New In Design

**Autore:** Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison

**Casa Editrice:** Hoelphi

**Libro di testo:** Your Invalsi Tutor

**Autori:** Elisa Camerlingo Lily Snowden

**Casa Editrice:** MacMillan Education

Materiali da internet su argomenti di Educazione civica

### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Sono state effettuate verifiche scritte e orali nel trimestre e nel pentamestre. Sono stati eseguiti tutti i test sul libro di testo Your Invalsi Tutor per la preparazione al test degli invalsi.

Gli elementi di valutazione dell'espressione orale hanno riguardato la capacità dello studente di comprendere un testo, identificare parole, concetti ed informazioni essenziali, e soprattutto la

capacità di esprimersi in lingua su argomenti di carattere generale e settoriale, utilizzando il lessico appropriato al contesto.

Per le verifiche scritte, sono state eseguite maggiormente comprensioni del testo su argomenti vari.

Per l'Educazione Civica gli studenti hanno svolto discussioni e ricerche sul materiale proposto.

## 5.j) **Percorso formativo della disciplina: ECONOMIA AZIENDALE**

DOCENTE: Prof. ssa Silvia Mazzoni

### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

Ho iniziato a lavorare con la classe solo in questo ultimo anno del loro percorso di studi. Ho cercato di instaurare con i ragazzi un rapporto di proficua collaborazione. Dopo un primo periodo di conoscenza reciproca il lavoro si è svolto sempre con regolarità e con sempre maggiore partecipazione da parte loro.

La classe ha mantenuto durante tutto il corso dell'anno scolastico un atteggiamento positivo e corretto nei confronti del docente.

I livelli di apprendimento non sempre sono stati omogenei, ciò a causa di un piccolo gruppo di alunni che mostra talvolta disinteresse e un'altra parte della classe che segue con maggiore difficoltà dovuta a problemi di padronanza della lingua.

### Obiettivi di competenza

Saper inserire la nascita e lo sviluppo del marketing nel corretto contesto storico-economico

Conoscere le tendenze del marketing contemporaneo.

Descrivere gli strumenti di ricerca di cui il marketing si avvale.

Conoscere i vari aspetti del marketing analitico.

Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto.

Riconoscere modalità e canali per la promozione commerciale.

Descrivere le componenti fondamentali del marketing mix.

Illustrare le strategie di marketing mix attivabili a partire da ciascuna delle quattro leve.

Conoscere gli strumenti a disposizione del digital marketing.

Conoscere le caratteristiche dell'e-commerce.

Conoscere le caratteristiche di comunicazione pubblicitaria on-line e le modalità di misurazione dei risultati

### Contenuti svolti – moduli e unità didattiche

#### **MODULO 1:**

Cenni sulle tipologie di azienda e sulle caratteristiche del mercato.

La nascita e lo sviluppo del marketing.

## **MODULO 2:**

Il Marketing analitico, le ricerche qualitative e quantitative, il concetto di universo e campione rappresentativo. La raccolta dei dati, la sua elaborazione e la presentazione. Questionari, interviste, osservazione etnografica. I product test, le ricerche sul prezzo, le ricerche sul packaging, le ricerche sulla pubblicità e sulle vendite. Le ricerche sul brand.

## **MODULO 3:**

Il Marketing strategico, la segmentazione del mercato, le caratteristiche del segmento, le variabili di segmentazione del mercato. Le strategie di posizionamento sul mercato.

L'elaborazione del Piano di marketing: analisi del mercato, definizione degli obiettivi, pianificazione strategica, attuazione del piano e controllo degli scostamenti.

Pianificare con la matrice SWOT.

## **MODULO 4:**

Le quattro leve del Marketing operativo (o marketing mix).

Il prodotto: il formato e il packaging, l'etichetta e il servizio post-vendita; il ciclo di vita del prodotto e la matrice di Boston; l'importanza del brand per la fidelizzazione del cliente.

Il prezzo: determinare il prezzo in base ai costi di produzione, al posizionamento rispetto alla concorrenza, al valore percepito dal cliente. Le politiche di prezzo.

La promozione: comunicare con il cliente, il messaggio pubblicitario, la campagna pubblicitaria, le agenzie pubblicitarie, la scelta del canale comunicativo, la TV, la radio, la stampa, il web.

La distribuzione: le politiche push e le politiche pull, l'importanza del visual merchandising.

## **MODULO 5:**

Strategie e tecniche di digital marketing: e-mail marketing, content marketing, search marketing, social media marketing

### Metodologie, strumenti e materiali

Per quanto riguarda la metodologia, ho fatto ricorso alla lezione frontale partecipata, integrata da visione di filmati, osservazione, studio e commento di casi aziendali. Il confronto costruttivo tra docente e alunni è stato sempre presente, anche se una parte della classe mostrava talvolta disinteresse. Ho cercato sempre di sollecitare l'intervento dell'intera classe e di modulare le spiegazioni in modo da ottenere la comprensione dei concetti fondamentali da parte di tutti.

Il libro di testo utilizzato durante tutto l'anno è "Tecniche di marketing & distribuzione" di Amalia Grandi, Editrice San Marco isbn 978-88-8488-424-4.

### Tipologia di verifiche, criteri e griglie di valutazione

Le verifiche sono state prevalentemente di tipo orale, ma sono state effettuate anche alcune verifiche sulla capacità degli studenti di esporre in forma scritta le tematiche proprie della materia.

## **5.k) Percorso formativo della disciplina: SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: Prof. Francesco Chiatto

### Profilo della classe - comportamento, partecipazione, livelli di apprendimento

La classe, composta da 19 alunni, di personalità e provenienza socioculturale diversa, hanno lavorato in modo costante, dimostrando impegno e partecipazione all'attività.

L'impegno infatti è stato sempre apprezzabile: qualcuno, una minoranza, nonostante una certa discontinuità nella frequenza e pratica delle lezioni, limitando partecipazione e impegno, ha conseguito comunque risultati nel complesso adeguati.

Il programma svolto ha interessato prevalentemente l'aspetto pratico, richiamando comunque sempre le conoscenze teoriche studiate ed approfondite con lezioni frontali.

La pratica dei giochi di squadra in programma è stata orientata, oltre al far conoscere regole e fondamentali tecnici, soprattutto ad evidenziare il valore educativo del gioco, strumento di sviluppo di tutti gli aspetti psicologici e cognitivi della persona, di incremento dell'autostima e di mediazione nella gestione equilibrata delle emozioni. La pratica dei giochi di squadra ha inoltre progressivamente sviluppato nel gruppo classe un positivo atteggiamento volto non solo all'integrazione ma soprattutto all'inclusione delle diversità, alla socializzazione e a un buon senso civico.

Alcuni studenti hanno faticato di più, per raggiungere un livello di preparazione adeguato, in particolar modo sotto l'aspetto pratico, per altri invece tutto è stato più facile.

### Obiettivi di competenza

Gli obiettivi perseguiti, e realizzati almeno in parte, sono:

#### **Percezione del sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:**

- utilizzo delle qualità fisiche e psicomotorie finalizzate ad acquisire una buona conoscenza e padronanza del proprio schema corporeo;
- consapevolezza e padronanza delle proprie capacità motorie condizionali;
- sviluppo delle proprie capacità motorie coordinative;
- padronanza e controllo dei gesti in situazioni motorie complesse;

#### **Lo sport, le regole e il fair play:**

- conoscenza dei regolamenti e delle tecniche dei principali sport praticati (atletica, pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, pallamano, tennis, tennis-tavolo, calcio).
- Arbitraggio dei vari sport di squadra;
- allenamento a circuito per il potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi.

#### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:**

- adozione dei principi igienici per mantenere lo stato di salute;
- conoscenza delle principali situazioni di rischio e capacità di prevenire infortuni;
- adottare una sana e corretta alimentazione in funzione dell'attività svolta;
- adottare corretta postura per prevenire dolori e danni alla colonna vertebrale

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:**

- conoscenza degli strumenti tecnologici e multimediali utilizzati nello sport.

### Contenuti svolti - moduli e unità didattiche

- 1) Esercitazioni, gioco, regolamento e tecniche dei seguenti sport: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano, tennis-tavolo, tennis;
- 2) Esercizi a carico degli arti e di potenziamento muscolare;
- 3) Esercizi di coordinazione neuro-muscolare e senso-percezione, statica e dinamica;
- 4) Esercizi di estensione e di mobilità della colonna vertebrale;
- 5) Test motori attitudinali, salti, lanci, corse, percorsi coordinativi;
- 6) Apparato locomotore;
- 7) Sistema immunitario;
- 8) Anatomia, funzione, traumatologia e sistemi energetici della muscolatura;
- 9) Corretto stile di vita e sana alimentazione.
- 10) Principali date e avvenimenti della storia dello sport dal '900 ad oggi
- 11) Il primo soccorso con approfondimenti sull'uso del BLS-D

### **MODULI**

| <b>ARGOMENTI</b>                           | <b>OBIETTIVI</b>                                                                                             | <b>OBIETTIVI MINIMI RICHIESTI</b>                                                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Potenziamento fisiologico della resistenza | Capacità di protrarre un'attività fisica nel tempo senza che diminuisca l'intensità del lavoro.              | Protrarre un'attività fisica nel tempo con una minima diminuzione dell'intensità del lavoro per brevi tempi. |
| Incremento delle capacità coordinative     | Regolare e controllare il movimento del corpo nello spazio e nel tempo per raggiungere un obiettivo motorio. | Attività e sequenze semplici per affinare lateralità, equilibrio e orientamento                              |



|                                      |                                                                                                             |                                                                                                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Potenziamento muscolare              | Potenziare la muscolatura di arti e busto.                                                                  | Compiere movimenti a carico naturale, con particolare riferimento ai muscoli addominali, dorsali e arti. |
| Incremento della mobilità articolare | Compiere movimenti di grande ampiezza, sfruttando al massimo l'escursione fisiologica delle articolazioni.  | Compiere movimenti sufficientemente ampi, con sufficiente escursione fisiologica delle articolazioni.    |
| Atletica Leggera                     | Conoscenza ed elaborazione delle principali specialità ed esecuzione dei fondamentali (salti, lanci, corse) | Conoscere le specialità, saper correre, saltare e lanciare.                                              |
| Pallavolo                            | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.                                       | Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.                                                    |
| Pallacanestro                        | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.                                       | Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.                                                    |
| Calcio a cinque                      | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.                                       | Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.                                                    |
| Calcio a undici                      | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.                                       | Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.                                                    |
| Pallamano                            | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di squadra.                                       | Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra.                                                    |
| Tennis Tavolo                        | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di doppio.                                        | Conoscenza dei fondamentali individuali e di doppio.                                                     |

|        |                                                                      |                                                     |
|--------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Tennis | Conoscenza ed elaborazione dei fondamentali individuali e di doppio. | Conoscenza dei fondamentali individuali e di doppio |
|--------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

### Metodologie, strumenti e materiali

I metodi usati sono stati prevalentemente quelli deduttivi e induttivi, lasciando molto spazio al dialogo fra alunni nel risolvere le situazioni proposte.

Gli argomenti teorici sono stati approfonditi con lezioni frontali utilizzando materiale cercato su vari siti di settore e dispense messe a disposizione.

Non sono stati svolti test per verificare i livelli di partenza di ogni alunno ma osservazioni sistematiche soprattutto per quel che riguarda, velocità, forza esplosiva, organizzazione spazio-temporale e coordinazione.

Successivamente è stata approfondita la conoscenza dei regolamenti dei vari sport praticati, sviluppando una maggiore capacità di gestione delle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, allenatore, arbitro. L'attività sportiva è stata orientata al miglioramento delle tecniche fondamentali sia individuali che di squadra.

La classe per svolgere l'attività pratica si è avvalsa di una struttura sportiva esterna alla sede scolastica ovvero un impianto polivalente con campi da gioco regolamentari di calcio a 5 e tennis. Inoltre vi erano a disposizione tavoli da Tennis-tavolo e l'utilizzo di un campo da pallacanestro adiacente l'impianto.

Gli strumenti ed i materiali utilizzati per le attività pratiche sono stati prevalentemente palle e palloni regolamentari di ogni disciplina sportiva, le attrezzature degli impianti e gli spazi esterni di verde, mentre la teoria si è svolta anche in aula con l'utilizzo di dispense e della LIM per accedere a contenuti internet selezionati sui vari argomenti del programma.

### Tipologie di verifiche, criteri e griglie di valutazione

La verifica della pratica sportiva è stata soprattutto effettuata con griglie di osservazione durante lo sviluppo del gioco e delle esercitazioni senza gli strumenti, rilevando la qualità di esecuzione dei gesti tecnici, del comportamento e del rispetto dei regolamenti.

Le verifiche dei contenuti teorici sono state effettuate con prove orali.

La valutazione ha sempre tenuto conto dei seguenti elementi:

- 1) situazione di partenza, possesso dei prerequisiti;
- 2) capacità di rielaborare personalmente i contenuti e creare collegamenti;

- 3) livello dell'impegno e dell'interesse dimostrati;
- 4) autonomia nello sviluppo dell'attività e dei giochi;
- 5) collaborazione e capacità di cooperazione;
- 6) progressione nell'apprendimento;
- 7) conseguimento degli obiettivi didattici programmati;
- 8) frequenza, comportamento ed educazione sportiva.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

| <b>Voto in decimi</b> | <b>Giudizio analitico corrispondente<br/>Pratica</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>Giudizio analitico corrispondente<br/>Teoria</b>                                                                                                                                           |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voto 3                | Completamente disinteressato alla materia, si rifiuta di partecipare attivamente ad ogni forma di attività proposta. Oltre a non partecipare alle esercitazioni pratiche, non mostra alcun interesse all'aspetto teorico della disciplina.                   | Espone semplici conoscenze con gravissimi errori nei processi logici;<br><br>Utilizza lessico specifico non appropriato.                                                                      |
| Voto 4                | Insufficiente rendimento, dovuto a serie carenze di impegno. Non si impegna minimamente per migliorare i propri risultati. Non socializza con il gruppo, configurandosi spesso come elemento di disturbo nelle attività collettive.                          | Conosce in modo frammentario o superficiale i contenuti proposti;<br><br>Compie gravi errori. Usa un linguaggio non appropriato ed è disordinato nell'esposizione orale e scritta.            |
| Voto 5                | Scarso impegno. Non riesce a migliorare le proprie capacità motorie a causa della superficialità con cui affronta ogni difficoltà. Non interagisce con il gruppo, estraniandosi dalle attività collettive e configurandosi spesso come elemento di disturbo. | Conosce gli argomenti in modo parziale e/o frammentario nell'esecuzione di compiti semplici;<br><br>Raggiunge solo alcuni dei livelli di accettabilità definiti;<br><br>Compie qualche errore |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voto 6 | <p>Impegno limitato e spesso saltuario. I risultati che ottiene sono frutto di un adeguato equilibrio psico-motorio piuttosto che di un processo di elaborazione dei dati acquisiti. Non mostra evidenti capacità di integrazione nel lavoro di gruppo, partecipando quasi passivamente alle attività proposte.</p> | <p>Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori significativi compiti semplici;</p> <p>Usa un linguaggio sostanzialmente corretto negli argomenti che tratta sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta.</p>                         |
| Voto 7 | <p>Dimostra una buona attitudine alle attività di tipo sportivo e riesce ad ottenere risultati discreti, impegnandosi sufficientemente. Segue con adeguato interesse, sebbene non possieda buone capacità di sintesi. E' corretto con i compagni e partecipa attivamente alle attività di gruppo.</p>               | <p>Espone correttamente le conoscenze, anche se con qualche errore, riferite a contesti di media complessità;</p> <p>Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni mediamente complesse;</p> <p>Mostra di saper riflettere e collegare.</p>                  |
| Voto 8 | <p>Dispone di buone capacità motorie di base, che sfrutta intelligentemente per ottenere risultati apprezzabili. Mostra interesse all'aspetto teorico della materia, partecipando con entusiasmo ad ogni attività proposta.</p> <p>Il suo comportamento è sempre corretto e leale nei confronti del gruppo.</p>     | <p>Espone correttamente le conoscenze riferite a contesti di media complessità;</p> <p>Utilizza correttamente il lessico specifico in situazioni mediamente complesse;</p> <p>Sa operare collegamenti e rielaborare i contenuti.</p>                                     |
| Voto 9 | <p>Utilizza le ottime capacità motorie di cui è dotato in modo proficuo, ottenendo risultati apprezzabili nelle discipline proposte. Sa elaborare con efficacia, mediante un buon processo di sintesi. Si comporta correttamente, integrandosi nel gruppo con equilibrio e consapevolezza.</p>                      | <p>Espone in modo corretto, fluido e articolato le conoscenze riferite a contesti complessi;</p> <p>Utilizza con proprietà il lessico specifico in situazioni complesse; Padroneggia tutti gli argomenti ed è in grado di organizzare le conoscenze in modo autonomo</p> |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voto 10 | Dotato di ottime capacità motorie, sa applicare correttamente le conoscenze acquisite, elaborando un efficace processo di sintesi. Ha capacità di analisi e di perfezionamento degli schemi motori in relazione alle difficoltà contingenti. A livello relazionale mostra ottime qualità di lealtà e civismo, collaborando attivamente nel lavoro di gruppo per ottenere miglioramenti personali e collettivi. | Espone perfettamente conoscenze riferite a contesti complessi;<br>Applica procedimenti logici e ricchi di elementi in analisi; Utilizza lessico specifico in situazioni complesse; Sa operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari delle singole discipline;<br>Sa affrontare con sicurezza situazioni nuove e proporre analisi critiche. |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|