

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### PROGRAMMA SVOLTO DI Economia Aziendale

### Classe e sez. 3BGR a.s.2021/2022 Prof. Mazzuoli Elena

Titolo del modulo	Contenuti	
Le Aziende	<ul> <li>Strumenti Operativi per l'Economia;</li> <li>Tipologia di Aziende</li> <li>Azienda come Sistema</li> <li>Funzioni Aziendali e modelli Operativi</li> <li>L'imprenditore</li> <li>Classificazione delle aziende</li> <li>Organi aziendali</li> <li>Canali di distribuzione</li> </ul>	
Gli Scambi Econo- mici dell'Azienda	<ul> <li>Il contratto di compravendita;</li> <li>I documenti della compravendita ed elementi del contratto;</li> <li>L'Imposta sul Valore Aggiunto</li> </ul>	
Il credito e i calcoli finanziari	- La remunerazione del credito: l'interesse	







Codice meccanografico: PORI010006















J. J. Suglielmo Marconi dí Prato



Approfondimento: i mercato del lavoro	- Redazione del Curriculum Vitae
LABORATORIO	Laboratorio a gruppi e lavori individuali:

### Testo in adozione

AZIENDA PASSO PASSO 1 – PARAMOND (LIDIA SORRENTINO)

Isbn 9788861603462

Prato, il 10 Giugno 2022

Nome e cognome del docente

Mazzuoli Elena

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2022)















"Guglielmo Marconi

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

### Classe e sez. III°Bgr a.s. 2021/2022 Prof. Martina Caneschi

Titolo del modulo	Contenuti
	Grammar
	Present simple, present continuous
Revision	Past simple, present perfect
Kevision	Vocabulary
	Everyday activities
	• Adjectives
	What is communication?
	Types of communication
	Mass and Interpersonal communication
Communication	Channels of communication
Communication	Visual communication
	Music as a form of communication
	Subliminal communication
	Great communicators
Graphic design	What is graphic design?
	The graphic designer
	Purpose and applications of graphic design







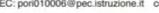




Succursale, "Marconcino" via Galciaese, 20/f, 59100 PRATO





















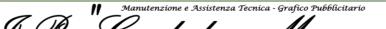
<u> </u>	O di Prato	
	Evolution and future of graphic design	
	Great graphic designers	
	Commence	
	Grammar	
	• Used to	
	• Play-do-go	
	Past continuous	
Free time	• Past continuous vs past simple	
	Vocabulary	
	Adverbs of sequence	
	Hobbies and free time	
	Sports and outdoor activities	
	The basics	
	• Typeface	
	• Colours	
	• Pictures, images, photos, illustrations	
	Composition	
Layout	Logos and labels	
	Great types	
	Paper	
	• Layout on paper	
	• Flyers, leaflets, brochures and booklets	
	Newspaper, tabloids and magazines	
	Book layout	
	Comic strips	
	Posters and billboards	
	Great movie posters	











Juglielmo Marconi



### Test in adozione

**In Time 2**, DeA scuola – Black cat, Felicity O'Dell-Anna Zanella-Thomasin Brelstaff-Clare Maxwell, codice ISBN 9788853018786

**Images and messages- new edition**, EDISCO, Nadia Sanità - Antonio Saraceno - Donatella Bottero, codice ISBN 9788844121228

Prato, il 12/06/2022

Nome e cognome del docente

Martina Caneschi

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)















" Guglielmo Marconi

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### PROGRAMMA SVOLTO DI Tecniche della Comunicazione

### Classe e sez. 3BGR a.s.2021/2022 Prof. Cosenza Francesca

Titolo del modulo	Contenuti
La comunicazione interpersonale	<ul> <li>I diversi approcci della comunicazione umana (matematico cibernetico, sistemico-relazionale, ecologica)</li> <li>I linguaggio- la comunicazione verbale-la comunicazione non verbale</li> <li>Cinesica e prossemica: il significato del corpo</li> <li>Da segnale a senso</li> <li>Linguaggio denotativo e connotativo</li> <li>Le emozioni</li> </ul>
La comunicazione d'impresa	<ul> <li>La comunicazione aziendale</li> <li>Definizione e obiettivi della comunicazione aziendale</li> <li>Gli strumenti</li> <li>Le fasi dello sviluppo di una comunicazione efficace</li> <li>Ricerche individuali su un'impresa indicizzando le conoscenze disciplinari</li> </ul>
Le pubbliche relazioni e la pubblicità	



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO



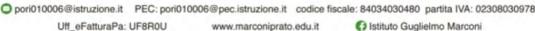
Codice meccanografico: PORI010006 Erasmus+





Succursale, "Marconcino" via Galciaese, 20/f, 59100 PRATO

















J. J. Hanutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario

J. J. Guglielmo Marconi

di Prato



<u> </u>	O di Prato
	• La pubblicità: parole e definizioni
	Cenni sulla storia della pubblicità
	• Il linguaggio pubblicitario ed il suo messaggio
Il messaggio pubblici-	Creatività: lavori di gruppo su immagini artistiche
tario	Costruire il messaggio
	• Il linguaggio Pubblicitario
	• L'analisi della pubblicità
	• Dentro il messaggio e oltre: il ruolo sociale nella pubblicità
L'agenzia Pubblicitaria e la campagna pubbli- citaria	• I sei reparti che la compongono: Account, strategico, Creativo, Produzione, Media, Amministrativo
Citaria	• la campagna pubblicitaria
	• costruzione di una campagna pubblicitaria
Per le UDA:	• il messaggio pubblicitario ed i suoi elementi
	• La gestalt nella grafica
	• Psicologia della forma, psicologia dei font, psicologia del colore: il color marketing
LABORATORIO	Laboratorio a gruppi e lavori individuali:
	Ricerca sulla comunicazione d'impresa
	Ricerca di immagini in coordinato ad aforismi su temi plurimi e colonne sonore.

### Testo in adozione

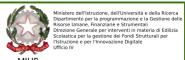
Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Tecniche di comunicazione, Hoepli, I. Porto e G. Castoldi, 978-88-203-7872-1











Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario

Guglielmo Marconi

di Prato



Prato, il 10 Giugno 2022

Nome e cognome del docente

Francesca Cosenza

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2022)







### PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe e sez. 3B GR a.s. 2021/2022 Prof. Alfredo Cornetta

Classe C Scz. 3D GR a.s. 2021/2022 1101. Alli cuo Col lictta		
Titolo del modulo	Contenuti	
MODULO 1: RELAZIONI E FUNZIONI	<ol> <li>Equazioni primo e secondo grado, riconoscere il grado di un'equazione</li> <li>Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte</li> <li>Sistemi di disequazioni di primo e di secondo grado</li> </ol>	
MODULO 2: GEOMETRIA	<ol> <li>Piano Cartesiano: sistema di coordinate, distanza tra due punti, coordinate del punto medio.</li> <li>La retta: equazione della retta in forma implicita ed esplicita, significato del coefficiente angolare, retta passante per due punti, condizione di parallelismo e ortogonalità, distanza tra punto e retta</li> <li>La parabola: equazione della parabola, coordinate del vertice, intersezione con gli assi, uso della parabola nella risoluzione delle disequazioni di secondo grado, equazione della parabola passante per tre punti di coordinate note, equazione della parabola noti il vertice ed un punto, intersezione tra retta e parabola</li> </ol>	
MODULO 3: INTRODUZIONE ALLA GONIOMETRIA	Definizione di seno, coseno, valori notevoli, risoluzione di triangoli rettangoli	

### Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Colori della matematica edizione bianca vol. A, Petrini, Leonardo Sasso Ilaria Fragni, 978884942306A

Prato, 10/06/2022

Nome e cognome del docente: Alfredo Cornetta





## PROGRAMMA SVOLTO DI TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI

Classe 3Bgr - a.s. 2021/22 - Prof.sse Rosalba Sanna e Manuela Giardi

Titolo del modulo	Contenuti
LA STAMPA TIPOGRAFICA E DIGITALE	La stampa e la scrittura.
	Gutenberg e l'invenzione della stampa a caratteri mobili. Storia della scrittura dalla calligrafia ai giorni nostri.
MICROTIPOGRAFIA: FONT: STRUTTURA E STILI	font e famiglie
IL MARCHIO	Iter progettuale del marchio
L'IMMAGINE COORDINATA	Applicazione del marchio nei vari contesti
IL PROGETTO GRAFICO	La creatività e la tecnica
	Tecniche creative, rough, layout e finish layout Il ruolo del computer
	II manifesto, la locandina, il flyer II totem
ILLUSTRAZIONE DIGITALE in Adobe Illustrator	L'immagine vettoriale     Strumenti di elaborazione forme e     tracciati in Ai
LA COMUNICAZIONE E I SUOI MECCANISMI	La comunicazione: verbale e visiva.
WEGGARISMI	<ul> <li>Gli elementi della comunicazione.</li> <li>Progetto</li> <li>Strumenti</li> <li>Creatività</li> <li>Prodotti</li> </ul>
COMPUTER GRAFICA: differenza tra bitmap e vettoriale	<ul> <li>Conoscere l'interfaccia e gli strumenti principali di:</li> <li>Adobe Illustrator</li> <li>Adobe Photoshop Adobe In design</li> </ul>
UdA: "II Rischio elettrico"	Progetto. Pieghevole 16 pagine formato A5 verticale

### Testo in adozione

Titoli:

Gli occhi del grafico - Discipline grafiche

Gli strumenti del grafico - Laboratorio di grafica

Editore: Clitt

Autori: Giovanni Federle, Carla Stefani Codice ISBN: 978-88-08-72092-4 Codice ISBN: 978-88-08-81390-9

### Prato, il 27/05/2022

### Nome e cognome del docente

Rosalba Sanna Manuela Giardi











" Guglielmo Marconi

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe e sez IIIB gr a.s. 2021/22 **Prof. DE SIMONE ANGELA** 

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 1:  Dall'Alto al Basso  Medioevo	<ul> <li>- La società feudale; la rina-scita dell'XI secolo-</li> <li>- L'economia; lo sviluppo delle Repubbliche marinare</li> </ul>
MODULO 2: Alle origini dell'Europa mo- derna	<ul> <li>La lotta per le investiture;</li> <li>Impero, Comuni, Signorie;</li> <li>formazione e evoluzione degli Stati Nazionali;</li> <li>le crociate</li> </ul>
MODULO 3:  Dalla crisi del Tre- cento alle Guerre d'Italia	<ul> <li>La crisi del Trecento;</li> <li>Umanesimo e Rinascimento;</li> <li>guerre d'Italia</li> </ul>

























### **Testo in adozione**

M. Omnis- L. Crippa, Nuovi Orizzonti, Vol 1, Loescher Prato, il 09/06/22

Nome e cognome del docente

Angela De Simone

















Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### PROGRAMMA SVOLTO DI

### STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE

Classe e sez. 3° Bgr a.s. 2021-22 Prof. Barbara Saura

Titolo del modulo	Contenuti
Modulo 0  Nozioni fondamentali: contenuti didattici della classe terza; lettura dell'opera d'arte attra- verso l'individuazione del soggetto, dello stile, del si- gnificato; metodo di stu- dio: gli appunti, l'elabora- zione degli schemi	<ul> <li>Lessico specifico di base, soprattutto relativo alla civiltà classica, ma anche alle fondamentali classificazioni dell'arte e dell'architettura;</li> <li>periodizzazione dell'arte greca e della storia romana;</li> <li>classificazione delle sezioni e delle piante architettoniche;</li> <li>materiali e tecniche;</li> <li>concetto di iconografia e iconologia;</li> <li>fondamentale relazione tra contesto storico-culturale e creazione artistica;</li> <li>concetto di Bene Culturale, Tutela e Valorizzazione.</li> </ul>
Modulo 1 La Preistoria e le Civiltà Fluviali	• Le prime forme d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche preistoriche  Cueva de las Manos, 13.000-9.500 anni fa ca.  Grotta Chauvet, 32900 anni fa ca.  Grotta di Lascaux, 18000-16000 anni fa ca.  Venere di Willendorf, 26.000-25.000 anni fa ca.  Venere di Lespugue, 25.000 anni fa ca.  Caccia al cervo, 8000 anni fa ca., Naquane (Brescia), Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri  Stonehenge, 4500 anni fa





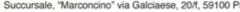
Uff\_eFatturaPa: UF8R0U



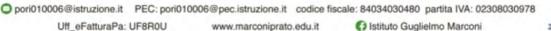
Codice meccanografico: PORI010006 Erasmus+



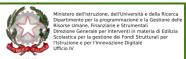














Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario

## I. P. Guglielmo Marconi



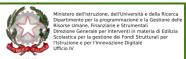
	di Prato
	Principali esempi di produzione scultorea, pittorica e architettonica.
	Il tempio di Amon a Karnak, XVI -V sec. a.C Il tempio di Abu Simbel e i colossi di Ramses II Ciclo pittorico di Nebamun, 1350 a.C. Il gruppo statuario di Micerino e della moglie, 2490-2472 a.C.
	Concetto di civiltà classica; ambiti geografici della civiltà greca classica; periodizzazione dell'arte Greca.
	La produzione fittile del periodo arcaico:     Anfora del Dipylon, 750 a. C.
Modulo 2  L'arte greca del periodo	• L'Acropoli e le altre parti della <i>Polis</i> ; concetto di sezione architettonica (pianta e sezione verticale); funzione e collocazione del tempio; parti del tempio visibili in pianta e nell'alzato.
arcaico	Gli <i>Ordini Architettonici</i> : caratteri generali, nomenclatura. Il Principio Modulare e le proporzioni nei vari Ordini
	La scultura dell'età Arcaica: dedalica, dorica, ionica, attica. I <i>Kouroi</i> , le <i>Korai Dama di Auxerre</i> , VII sec. a.C     Polymede di Argo, <i>Kouroi gemelli Cleobis e Biton</i> , 590 a.C. ca <i>Kouros di Melos</i> , 540 a.C. ca <i>Kore del peplo</i> , 540 a.C.
	Stile Severo     Auriga di Delfi, inizio V secolo a. C.     Bronzi di Riace, metà V secolo a. C.
	Stile classico     Mirone, <i>Discobolo</i> , 450 a. C.     Policleto, <i>Doriforo</i> , 450 a. C. il Canone e il Chiasmo.
	• L'età di Pericle e l'architettura templare: Il <i>Partenone</i> , 448-432 a. C. Contestualizzazione storica e lettura stilistica
Modulo 3	Fidia e la decorazione scultorea del <i>Partenone</i> , <i>Fregio dorico</i> , <i>Fregio ionico</i> , Frontoni.
L'arte greca dal periodo classico all'ellenismo	Fidia, Athena Parthenos, V sec. a. C. Fidia, Athena Promachos, V sec. a. C.
	• Stile Tardoclassico Prassitele, Afrodite Cnidia, 360 a. C. Prassitele, Hermes con Dioniso fanciullo, 360 a. C Skopa, Menade danzante, 340 a. C.; Lisippo, Apoxyómenos, 330-320 a. C. Lisippo, Pugile seduto, IV -I sec. a. C
	Stile Ellenistico     Aghesandro, Polydoro, Athenodoro, <i>Gruppo scultoreo del Laocoonte,40-20 a. C.</i>







### FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020





PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## I.T. Guglielmo Marconi di Prato



- Le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola.
- I paramenti murari: opus latericium, opus reticolatum, opus spicatum, opus incertum.
- Le infrastrutture: reti viarie, acquedotti, mura, impianto idrico e fognario.
- I principali edifici dell'architettura romana, distinguendo tra le diverse tipologie religiose (tempio), civili (basilica) e destinati all'intrattenimento (teatri e anfiteatri).
- Templi, basiliche. Confronto tra Partenone opera a grandi blocchi e Pantheon opera cementizia.

Pantheon, 120-130 d.c. La Basilica di Massenzio, IV sec d.C

### Modulo 4

• La scultura romana: il ritratto repubblicano e il ritratto ufficiale

#### L'arte romana

Diameter di innere de Onime I anno C

Ritratto di ignoto da Osimo, I sec. a.C Ritratto di Pompeo, replica I sec. d. C Togato Barberini, I sec. a.C

Augusto da via Labricana, I sec. d.C Augusto di Prima Porta, 20 d.C Ritratto di Commodo come Ercole, ca 190 d.C Statua equestre di Marco Aurelio, ca 176-180 d. C

• La pittura romana: i quattro stili della pittura parietale, pittura compendiaria, il mosaico: caratteristiche tecniche ed estetica

Villa dei Misteri, II sec a.C Villa di Poppea a Oplontis, metà I secolo a.C. Villa Livia a Prima Porta, 30-20 a.C.

- L'affresco in età romana
- La diffusione del Cristianesimo, l'Editto di Milano e i nuovi valori dell'arte; definizione e caratteri dell'arte paleocristiana.
- L'arte paleocristiana: i principali edifici di culto (basilica, battistero, mausoleo).
- Il significato simbolico dell'arte paleocristiana. La rappresentazione di Cristo prima e dopo il 313 d.C.

### Modulo 5

## L'arte paleocristiana e bizantina

Il Buon Pastore, II-IV sec Mausoleo di Santa Costanza

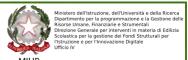
- La basilica: struttura, decorazioni, pianta a croce greca, latina, longitudinale e centrale e alzati.
- I maggiori monumenti di Ravenna dei periodi di Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano. L'UNESCO e il suoi monumenti.

Mausoleo di Galla Placidia, prima metà del V secolo Basilica di sant'Apollinare Nuovo, 505 ca San Vitale, 520-548











J. J. Guglielmo Marconi

di Prato



<u> </u>	O di Prato
	Corteo delll'imperatore Giustiniano, 547 ca. Corteo dell'imperatrice Teodora, 547 ca.  • Il mosaico bizantino: tecnica e stile.
Modulo 6  L'architettura romanica e gotica	Cenni sul Romanico: la categoria storica. L'architettura: materiali e tecniche costrut tive; le coperture in muratura: volte a botte e volte a crociera. Evoluzione liturgica e cambiamenti nella planimetria e nell'alzato dell'architettura sacra: cripte, matronei, cappelle laterali, transetto.
Modulo 7  La pittura centro italiana fra duecento e trecento	<ul> <li>Le Croci dipinte. Il modello iconografico del Christus Triumphans e del Christus Patiens. Alcuni esempi emblematici:  Maestro Guglielmo, Crocifisso di Sarzana, 1138 Giunta Pisano, Crocifisso di San Domenico, 1250 -1254 Cimabue, Crocifisso di Arezzo, 1268-1271, Crocifisso di Santa Croce, 1265. Gli angeli del fango: l'opera simbolo della tutela del patrimonio artistico. Giotto, Crocifisso di Santa Maria Novella, 1280.</li> <li>Il ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni a Padova.  Compianto su Cristo morto, 1303</li> <li>Le tecniche pittoriche: l'affresco, la pittura e la doratura su tavola.</li> </ul>

### Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Arte. Una storia naturale e civile. Saperi di base. Dalla Preistoria alla fine del Trecento, Mondadori Education, Irene Buonazia, Irene Marini, a cura di, 9788828623182

Prato, il 14/6/2022

Nome e cognome del docente

Barbara Saura















## "Guglielmo Marconi

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe e sez. III Bgr

a.s.2021/22

Prof.ssa DE SIMONE ANGELA

Titolo del modulo	Contenuti		
MODULO 1: IL MEDIOEVO LATINO	<ul> <li>MENTALITÁ, ISTITUZIONI CULTURALI E LE FORME LETTERARIE.</li> <li>LA LINGUA: LATINO E VOLGARE</li> </ul>		
MODULO 2: L'ETÁ CORTESE	<ul> <li>L'AMOR CORTESE</li> <li>LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE</li> <li>LE CANZONI DI GESTA:         <ul> <li>MORTE DI ORLANDO dalla Chanson de Roland</li> </ul> </li> <li>IL ROMANZO CORTESE-CAVALLERESCO:         <ul> <li>LA DONNA CRUDELE E IL SERVIZIO D'AMORE, da Lancillotto di Chretien de Troyes</li> </ul> </li> </ul>		
MODULO 3: L'ETÁ COMUNALE IN ITALIA	<ul> <li>LA SITUAZIONE LINGUISTICA IN ITALIA E IL RUOLO EGEMONE DELLA TOSCANA</li> <li>LA SCUOLA SICILIANA</li> <li>Il Dolce Stil Novo</li> </ul>		
MODULO 4: DANTE ALIGHIERI	<ul> <li>VITA, OPERE IN LATINO E OPERE IN VOLGARE</li> <li>DIVINA COMMEDIA: <ul> <li>Inferno, canti I, III, V, XXVI, XXII, XXX</li> <li>Purgatorio, canti I, XXIX</li> <li>Paradiso, canti XXXIII</li> </ul> </li> </ul>		





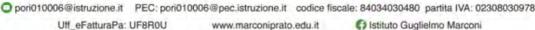










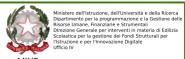








# FONDI TRUTTURALI EUROPEI 2014-2020







MODULO 5: FRANCESCO PETRARCA	<ul> <li>VITA E OPERE</li> <li>CANZONIERE</li> <li>dal Canzoniere: Solo et pensoso i più deserti campi; Pace non trovo et non ò da far guerra; chiare, fresche e dolci acque.</li> </ul>
MODULO 6: GIOVANNI BOCCACCIO	<ul> <li>VITA E OPERE</li> <li>DECAMERON: Contestualizzazione dell'opera</li> <li>Visione del film MERAVIGLIOSO BOCCACCIO</li> </ul>

### Testo in adozione

Testi adottati: Le occasioni della letteratura 1, Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria

Prato, il 09/06/22

Nome e cognome del docente

ANGELA DE SIMONE

















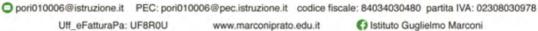
Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### **PELAZIONE FINALE**

	111	LAZIONE FII	NALL	
Anno scolastico 20	21/21 Classe	e sez. III Bgr	Prof.ssa DE	SIMONE ANGELA
Disciplina l <sup>-</sup>	ΓALIANO			
La programmazi	one iniziale è :	stata svolta:		
Completamente				
Non completamer	nte per:			
Ridotto numero	o di ore di lezione			
$^{\square}$ Scelte program	nmatiche diverse			
☐ Scarsa rispond☐ Altro:	lenza degli alunni			
Attività interdisc CURI	iplinari realizz	ate (UDA) e lor	o valutazion	e: IMPARIAMO SI-
Metodi utilizzati	e attività di red	cupero		
Lezione frontale		Lezione intera	attiva	☐ Lavoro di gruppo
Lezione con sussidi multimediali		☐ Attività di labo	oratorio	<b>5</b>
☐ Ricerca/problem s ☐ Altro:	-	Recupero por	meridiano per la	a classe
Recupero in itiner		Recupero por	meridiano per g	ruppi
Comportamento	della classe			
corretto	☐ tutta	<b>▽</b>	in parte	
poco corretto	☐ tutta	<b>✓</b>	in parte	
scorretto	$\Box$ tutta		in parte	
Relazioni/interaz	zioni			
Alunni – alunni	attive		parziali	scarse
Sede centrale, v	ria Galcianese, 20, 59100 F Succursale, *	PRATO		grafico: PORI010006 Erasmu











Alunni – insegnante	attive	parziali	□ scarse
---------------------	--------	----------	----------

Relazioni scuola/tamig	Jiia			
collaborative	regolari	discontinue	assenti	
Verifica e valutazione d	degli apprendimenti			
Elementi considerati:				
conoscenze, abilità e com	npetenze della disciplina	le capacità o	l'analisi e di sintesi	
☐ il metodo di studio e l'auto	onomia	la rielaboraz	la rielaborazione personale	
l'uso del linguaggio e l'es	posizione	l'impegno e	l'impegno e la partecipazione	
Strumenti impiegati				
Prove orali n. 3		Prove scritte	n. 2	
Prove grafiche n			he n	
Altro:				
Difficoltà emerse				
scarso impegno ed applicazione		scarsa autor	nomia	
□ inadeguatezza del metodo di studio		difficoltà di e	sposizione	
difficoltà nella rielaborazio	one personale			
☐ lacune nella preparazione	e di base			
scarsa partecipazione				
frequenza irregolare				
altro:				
Eventuali osservazioni:				
Livello degli apprendir	menti finali raggiunti	dalla classe		
Eccellente ed avanzato	numero degli alu	ınni		
✓ Intermedio e di base	numero degli alu	ınni		
Parziale e scarso	numero degli alu	ınni		
Solo per i tutor UDA: Creazione di un pieghevole "manutenzione e assistena Partendo da un brainstorm indicazioni dei docenti, sue in maniera efficiente e prec Le attività principali sono s contesto progettuale; l'util cetto di impaginazione in f pacchetto Adobe. Per quanto riguarda le mat e traduzione ininglese e fra	za tecnica" e "made in Italing sulle caratteristiche ddividendosi i compiti in cisa per organizzare le vestate soprattutto quelle l'izzo del rough, il layout funzione del target di rifetterie linguistiche, gli student	aly" del progetto, i raga modo tale da gesti arie fasi di lavoro. aboratoriali: l'imma nel programma ado erimento; interazion	zzi hanno seguito le re l'area laboratoriale gine e il lettering nel be in design; con- e tra i programmi del tati nell' elaborazione	

### **ANGELA DE SIMONE**











### PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Classe e sez. 3Bgr a.s.2021/2022 Prof. PUGGELLI ANDREA

Titolo del modulo	Contenuti	
Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare	Esercizi a carico naturale, giochi di forza: salti, balzi, esercizi di tenuta	
Mobilità articolare, coordinamento generale	• Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching	
Giochi sportivi	<ul> <li>Calcio a 5</li> <li>Giochi di ruolo</li> <li>Giochi di mimica</li> <li>Pallavolo</li> <li>Pallamano</li> <li>Dodgeball</li> <li>Pallacanestro</li> <li>Rugby</li> <li>Tennis</li> <li>Tennistavolo</li> <li>HitBall</li> <li>Staffette di corsa</li> <li>Lancio de Vortex</li> </ul>	













J. J. Hanutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario

J. J. Guglielmo Marconi

di Prato



Conoscere se stessi e il proprio corpo	<ul> <li>Nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano.</li> <li>Corretta alimentazione dello sportivo pre e post gara.</li> <li>Calcolo Indice di massa corporeo</li> </ul>
Educare alla cittadi- nanza, autocontrollo, lealtà, rispetto delle regole	<ul> <li>Regolamento dei giochi di squadra: Calcio, Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano.</li> <li>Nozioni disciplinari nelle varie discipline dell' Atletica Leggera.</li> </ul>

Prato, 13/06/2021

Nome e cognome del docente PUGGELLI ANDREA















" Guglielmo Marconi

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA FRANCESE

Classe e sez. 3Bgr a.s. 2021/2022 Prof. Roberta Iammarino

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 1 Grammaire	<ul> <li>Les trois conjugaisons;</li> <li>Les auxiliaires au présent indicatif;</li> <li>Le présent de l'indicatif des verbes du 1er, 2 ème et 3 ème groupe;</li> <li>Les pronoms personnels sujets et toniques;</li> <li>Les particularités des verbes du 1 er groupe;</li> <li>L'imparfait;</li> <li>Le futur simple;</li> <li>Le conditionnel présent;</li> <li>Le passé composé;</li> <li>Le participe passé;</li> <li>L'accord du participe passé;</li> <li>L'hypothèse;</li> <li>Les pronoms personnels compléments;</li> <li>Les conjonctions tandis que, pendant que, alors que;</li> <li>La forme passive;</li> <li>Le subjonctif présent;</li> <li>Les verbes suivre, naître, vivre, mourir</li> </ul>







Codice meccanografico: PORI010006 Erasmus+





















### **MODULO 4**

UDA "SicuraMente"

- Introduction à la thématique du risque électrique ;
- Lecture, traduction et compréhension du pdf « Risque électrique » utilisé comme référence ;
- Contextualisation et individuation des mots-clés nécessaires au travail de traduction;
- Traduction en classe du document de référence ;
- Évaluation finale

### Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

- G. Bellano Westphal, P. Ghezzi, Café Monde. Le français pour agir dans le monde, Volume 2, Pearson. (ISBN: 9788861614864)

Prato, il 30 maggio 2022

Nome e cognome del docente

Roberta Iammarino



