



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

Classe e sez. 3BGR a.s. 2020/21 Prof. ssa Carmela De Palma

TESTO : IN TIME 2

MODULI	CONTENUTI
MODULO 1 REVISION UNIT	<p>Abilità Talking about everyday activities Talking about the past experiences Talking about the recent past Making plans. Talking about fixed future Making previsions and decisions Present simple for fixed future events</p> <p>Strutture grammaticali -Present simple, present continuous. Present perfect, Past Simple. The future - Present Perfect vs past simple -The future ; will; to be going to, present continuous</p> <p>Lessico Everyday activities Adjectives Time expressions</p>



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

☎ 0574 27895

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galcianese, 20f, 59100 PRATO



✉ por010006@istruzione.it

PEC: por010006@pec.istruzione.it codice fiscale: 84004030480 partita IVA: 02308000878

UR_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiprato.edu.it

📍 Istituto Guglielmo Marconi





Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

<p>MODULO 1</p> <p>UNIT 1 Free Time</p>	<p>Abilità Talking about free time Talking about past habits. Talking about actions in progress in the past Describing past events</p> <p>Strutture Grammaticali Present simple Used to Play, do, go Past continuous / past simple Adverbs of sequence</p> <p>Lessico Hobbies and free time Sports and outdoor activities</p>
<p>MODULO 2</p> <p>UNIT 2 The world of work</p>	<p>Abilità Talking about jobs and life and career paths Talking about recent activity and unfinished actions</p> <p>Strutture Grammaticali -Present perfect simple and continuous</p> <p>Question tags</p> <p>Lessico Jobs Life and career paths Make and do</p>
<p>MODULO 3</p> <p>UNIT 5 Love it, save it</p>	<p>Abilità Talking about environmental issues, weather and natural disasters Talking about future possibilities Talking about purpose cause and result Making predictions</p> <p>Strutture Grammaticali First conditional :will, may, might, unless, as soon as, until, as long as</p> <p>Lessico Environmental issues, weather and climate Extreme weather and natural disasters</p>



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

☎ 0574 27895

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galcianese, 20M, 59100 PRATO



✉ por010006@istruzione.it

PEC: por010006@pec.istruzione.it

codice fiscale: 84004030480 partita IVA: 02306000878

UR_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiiprato.edu.it

📍 Istituto Guglielmo Marconi





Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

TESTO : NEW IN DESIGN

MODULI	CONTENUTI
MODULO 1 Where to Begin	Graphic design schools, programmes and careers- Reading activities: Design is so simple, that's why it is so complicated Reading activities: The Origin of graphic design Reading activities: graphic design.com: the Portal for graphic designers.- Creating PDF Files with InDesign- Building a Wix website in an hour
MODULO 2 Design Equipment	A designer's basic equipment Pre-reading Reading activities: The equipment Reading activities: Pencils and Paper Reading activities : Understanding Form and How to Achieve it
MODULE 3 Type	The basics of type Pre-reading Reading activities: Introducing Type Reading activities: Illustrations Reading activities: 3D Typography
MODULO 4 Color matters	The theory of color Pre-reading Reading activities: Know your colours -Primary, secondary, intermediate and tertiary colors- Reading activities: Colour values & schemes Reading activities: Color in Practice

TESTI IN ADOZIONE

NEW IN DESIGN Technical English for Graphic Design and Advertising

Autore Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison Casa Editrice Hoepli ed.codice ISBN 8-88-203-5634-7

IN TIME Vol. 2 Autori. Amanda Thomas, Alison Greenwood, Thomasin Brelstaff, Anna Zanella codice ISBN 9788853018786



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

☎ 0574 27895

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galciese, 201, 58100 PRATO



✉ por010006@istruzione.it

PEC: por010006@pec.istruzione.it codice fiscale: 84004030460 partita IVA: 02308000878

UR_eFatumPa: UFBROU

www.marconiprato.edu.it

📍 Istituto Guglielmo Marconi





Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Classe e sez. 3 BGR a.s.2020/21 Prof. Roberto Cristiano

Titolo del modulo	Contenuti
Il corpo umano e le capacità coordinative e condizionali	<ul style="list-style-type: none"> • Assi e piani, movimenti e direzione • App. scheletrico. • App. muscolare • Apprendimento e il controllo motorio • L'apparato cardiocircolatorio • L'apparato respiratorio. • Il sistema nervoso
L'espressività corporea e il linguaggio non verbale	<ul style="list-style-type: none"> • Espressività corporea e il linguaggio non verbale: esercizi di mimica facciale e gestuale
Il gioco, lo sport, le regole, le tecniche, le tattiche, il fair play e la tecnologia applicata allo sport	<ul style="list-style-type: none"> • Il fair play(lealtà, rispetto nello sport e fuori)
La salute, il benessere, la sicurezza, la prevenzione e il rapporto con l'ambiente naturale	<ul style="list-style-type: none"> • Stile di vita sano • La postura



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galciaese, 20f, 59100 PRATO



pori010006@istruzione.it PEC: pori010006@pec.istruzione.it codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

Uff_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi





Testo in adozione

Sono stati adottati: slide, file, dispense e video.

Prato, il _____

Nome e cognome del docente

Roberto Cristiano

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
"Guglielmo Marconi"
di Prato



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe e sez. 3 Bgr a.s. 2020/2021 Prof. GIANNI MAINI

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 1: RIPASSO EQUAZIONI, DISEQUAZIONI, SISTEMI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni: principi di equivalenza e risoluzione. Equazioni di primo grado intere e fratte; Equazioni di secondo grado; • Sistemi: sistemi di equazioni di primo grado e metodi di risoluzione; • Disequazioni: disequazioni di primo grado intere e fratte, disequazioni di secondo grado intere e fratte e sistemi;
MODULO 2: UDA	<ul style="list-style-type: none"> • Richiami sulle proporzioni e loro utilizzo per le scale grafiche: scale grafiche di riduzione ed ingrandimento ed esercizi applicativi; • La sezione aurea: Definizione. Calcolo del numero aureo a partire dalla proporzione caratteristica. Proprietà principali del numero aureo. Il rettangolo aureo, definizioni, principali proprietà ed esercizi applicativi;
MODULO 3: GEOMETRIA ANALITICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il piano cartesiano: definizione del sistema di coordinate cartesiane e corrispondenza biunivoca con i punti del piano, distanza tra due punti e coordinate del punto medio di un segmento; • La retta: l'equazione della retta, forma implicita e forma esplicita, significato geometrico del coefficiente angolare e dell'ordinata all'origine; condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette; scrittura dell'equazione per retta passante per 2 punti; retta passante per un punto noto il coefficiente angolare; • La parabola: l'equazione della parabola; proprietà della parabola e rappresentazione nel piano cartesiano; significato dei coefficienti dell'equazione della parabola; ricerca della parabola date condizioni su punti di passaggio, vertice, fuoco, direttrice; studio del segno della parabola per via algebrica con la scomposizione del trinomio di secondo grado ed interpretazione grafica; ricerca di massimi o minimi in problemi semplici aventi modello parabolico; • Posizione reciproca tra rette e parabola: risoluzione algebrica con sistema di secondo grado ed interpretazione grafica della soluzione, delta dell'equazione risolvente, discussione del suo valore e della posizione reciproca tra retta e parabole;

Testo in adozione

“Colori Della Matematica Edizione Bianca- Vol. A” – Petrini Editore – L. Sasso I. Fragni – 978-88-494-2306-8-A

Prato, 10/06/2021

Il docente GIANNI MAINI



Via Galcianese, 20 - 59100 Prato (PO) - Tel. 0574 27695 - Fax 0574 27032
website: www.marconiprato.edu.it - e-mail: por010006@istruzione.it - P.E.C.: por010006@gcc.istruzione.it
C.F.: 84034030480 - Part. I.V.A.: 02308030978 - Uff. eFatturaPA: UF8R0U - IBAN: IT 02 S 03069 21522 100000046001





Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE

Classe e sez. **3BGR** a.s. **2020/21** Prof. **ANTONIO BORRELLI**

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO S STRUMENTI	UD1: Strumenti Operativi
MODULO 1 LE AZIENDE	UD1: Tipologie di aziende UD2: L'azienda come sistema UD3: Le funzioni aziendali e i modelli organizzativi
MODULO 2 GLI SCAMBI ECONOMICI DELL'AZIENDA	UD1: Il contratto di compravendita UD2: I documenti della compravendita UD3: L'Imposta sul Valore Aggiunto
MODULO 3 IL CREDITO E I CALCOLI FINANZIARI	UD1: La remunerazione del credito: l'interesse UD2: Il pagamento anticipato di un debito: lo sconto
MODULO 4 GLI STRUMENTI DI REGOLAMENTO	UD1: Gli strumenti bancari di regolamento UD2: Le cambiali



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Erasmus+

Succursale, "Marconcino" via Galciaese, 20/f, 59100 PRATO



pori010006@istruzione.it PEC: pori010006@pec.istruzione.it codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

Uff_eFatturaPa: UF8R0U

www.marconiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi





Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Progetto Azienda passo passo 1, Lidia Sorrentino, codice ISBN: 9788861603462

Prato, il 15/06/2021

Nome e cognome del docente

ANTONIO BORRELLI

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe e sez. 3 B gr a.s. 2020/'21 Prof. GIOVANNI GUIDI

Titolo del modulo	Contenuti
Dal volgare alle lingue volgari	L'origine delle lingue volgari. Presentazione del contesto linguistico dell'Alto Medioevo. Differenze e analogie tra situazione italiana e altre realtà europee. Le prime attestazioni in volgari italiani.
Le prime letterature europee	La letteratura provenzale in lingua d'Oc: i trovatori, il tema dell'amore e Arnaut Daniel. La letteratura francese in lingua d'Oil: ciclo bretone e ciclo carolingio.
Le letterature nei volgari italiani	Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> . Il dolce stil novo. Caratteristiche principali e il contesto della Toscana del XIII sec. La donna-angelo. Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. La poesia comico burlesca di Cecco Angiolieri. La prosa del resoconto di viaggio: il <i>Milione</i> di Marco Polo.
La nascita della letteratura italiana	Il Trecento e la nascita della letteratura italiana. La letteratura italiana nasce da una lingua volgare, il fiorentino del '300, usato da tre autori toscani: Dante, Petrarca e Boccaccio. Il contesto storico, sociale e culturale.
Dante Alighieri	Dante Alighieri (1265-1321). Vita e opere. Autore volgare e latino. La <i>Divina commedia</i> canti I, V, XXVI e XXXIII Inferno, III Purgatorio e XXXIII Paradiso. Il plurilinguismo.

Giovanni Boccaccio	Giovanni Boccaccio (1313-1375). Vita e opere. Il <i>Decameron</i> novelle <i>Andreuccio da Perugia</i> , <i>Nastagio degli Onesti</i> , <i>Lisabetta da Messina</i> e <i>Federigo degli Alberighi</i> .
Francesco Petrarca	Francesco Petrarca (1304-1374). Vita e opere. Autore latino e volgare: <i>Ascesa al Monte Ventoso</i> . L'Umanesimo e la dimensione interiore. Petrarca autore volgare: il <i>Canzoniere</i> , modello per la poesia italiana e il suo monolinguisimo. Testi: <i>Avea i capei d'oro a l'aura sparsi</i> .
Ludovico Ariosto	Ludovico Ariosto (1474-1533). Vita e opere. Le tre edizioni dell' <i>Orlando furioso</i> : riflessione sulla questione della lingua. Canti I e XXIII.
Niccolò Machiavelli	Niccolò Machiavelli (1469-1527). Vita e opere. Il Principe, lettura di un brano dal capitolo XVIII, <i>In che modo i Principi debbino osservare la fede</i> .
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lettura di articoli e visione di documentari su temi di attualità, in particolare è stato approfondito il tema delle disuguaglianze di genere; <input type="checkbox"/> Sono state sottoposte prove di verifica scritta di: analisi del testo, testo argomentativo e tema di attualità.

Testo in adozione

"Le occasioni della letteratura", vol. 1, Paravia, 9788839536518

Prato, 10 giugno 2021

Nome e cognome del docente: **GIOVANNI GUIDI**

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro lunedì 15 Giugno)

PROGRAMMA DI STORIA

Classe e sez. 3 B gr a.s. 2020/'21 Prof. GIOVANNI GUIDI

Titolo del modulo	Contenuti
L'Alto Medioevo	1) Il Medio Evo: il dibattito storiografico, periodizzazione e caratteristiche principali. 2) Dal Regno dei Franchi a Carlo Magno e l'Europa dei suoi tempi. 3) L'organizzazione feudale e il sistema vassallatico: campagne, città, castelli, abbazie e vescovati.
La svolta dell'anno Mille	1) La rivoluzione agricola; 2) Le repubbliche marinare; 3) Riflessione sulla periodizzazione.
Il Basso Medioevo	1) Le due massime autorità medioevali: Papato e Impero; 2) Movimenti religiosi e sette ereticali; 3) Le Crociate; 4) I comuni in Italia e la nascita della borghesia; 5) La peste del Trecento; 6) La nascita delle monarchie nazionali; 7) Dai comuni alle signorie e la nascita degli stati regionali; 8) Il declino del Papato e dell'Impero come forze politiche universalistiche; 9) Il Rinascimento.

L'Età Moderna	<ol style="list-style-type: none">1) Le invenzioni e le scoperte geografiche. I grandi viaggi;2) La conquista spagnola del Nuovo Mondo;3) Le riforme protestanti e la controriforma.
----------------------	--

Testo in adozione

"Nuovi orizzonti" di M. Onnis e L. Crippa, volume 1, Loescher, 9788858316009

Prato, 10 giugno 2021

Nome e cognome del docente: GIOVANNI GUIDI

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro lunedì 15 Giugno)



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI

Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

Classe e sez. 3 B Gr a.s. 2020-2021 Prof. Zipoli Alessio

Titolo del modulo	Contenuti
MODULO 1: Arte preistorica: dal Paleolitico alla scoperta della scrittura	Pittura rupestre: area franco-cantabrica e area mediterranea Grotta Chauvet, 32900 anni fa ca. Grotta di Lascaux, 18000-16000 anni fa ca. Grotta dell'Addaura, 10000-8000 anni fa ca. <i>Caccia al cervo</i> , 8000 anni fa ca., Naquane (Brescia), Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri Le Veneri primitive: caratteristiche, materiali, funzione <i>Venere di Willendorf</i> , 26.000-25.000 anni fa ca. <i>Dama di Brassempouy</i> , 25.000 anni fa ca. Architettura megalitica: dolmen, menhir, cromlech <i>Cromlech di Stonehenge</i> , 4500 anni fa



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconcino" via Galciaese, 20/f, 59100 PRATO



pori010006@istruzione.it PEC: pori010006@pec.istruzione.it codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

Uff_eFatturaPa: UF8R0U

www.marconiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi





Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato

MODULO 2:

**Civiltà mesopotamiche
e Antico Egitto**

La Mezzaluna fertile: caratteristiche storico-geografiche e culturali.

I Sumeri

Il culto e le statuette votive sumere: funzione e materiali

La Ziggurat: struttura, materiali e funzione

Iku Shamagan, III millennio a.C.

Gudea seduto, 2125-2110 a.C.

Stendardo di Ur, 2500 a.C.

Da Hammurabi alla Nuova Babilonia

Stele del Codice di Hammurabi, 1760 a.C. ca.

Porta di Ishtar. 575 a.C.

Le cittadelle fortificate Assire e i grandi Re

I Lamassu dal Palazzo di Sargon II

Antico Egitto

Pittura, architettura e scultura: soggetti, supporti e caratteri stilistici

Piramide a gradoni del faraone Djoser, 2650 a.C.

Piramidi di Giza, 2560-2540 a.C.

Grande Sfinge di Giza, 2500 a.C.

Triade di Micerino, 2510 a.C.

Busto colossale di Amenofi IV/Akenathon, 1351-1334 a.C.

Busto della regina Nefertiti, 1351-1334 a.C.

Statua di Kaaper, 2479-2322 a.C.

Seneb con la famiglia, 2614-2479 a.C.

MODULO 3:

Civiltà Minoica

La civiltà cretese e le città palazzo

Il Palazzo di Cnosso: struttura, funzione e decorazioni

Gioco del toro, 1700-1400 a.C. ca.

Principe dei gigli, 1550 a.C. ca.





Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato



Tre dame in blu, 1400 a.C. ca.

Produzione vascolare

Brocca Guarnià, 1600 a.C.

Produzione fittile e statuette votive

Dea dei Serpenti, 1700-1600 a.C. circa

MICENEI

I Micenei e le città fortezza

La Porta dei Leoni a Micene

Tombe e Tholos. Necropoli. Tesori e corredi funebri

Maschere funebri

Il Tesoro di Atreo

Produzione vascolare:

Cratere dipinto detto della «Piovra», 1375-1300 a.C.

GRECIA ARCAICA

Periodizzazione dell'arte Greca - cenni di storiografia artistica

Arte vascolare: tipologie, materiali e funzione

Periodo di Formazione, stile protogeometrico, stile geometrico, stile orientalizzante e ceramica attica

Anfora del Dipylon, 750 a.C.

Aryballos Macmillan, 640 a.C.

Exechias, Kylix attica, 540 a.C.

Euxitheos ed Euphronios, Cratere di Sarpedonte, 515 a.C.

Tempio: tipologie - esempi significativi

Gli ordini architettonici

Le Tavole Palatine / Tempio di Hera, VI secolo a.C.

MODULO 4:

Civiltà Micenea e Grecia Arcaica





Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
I.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato



	<p><i>Frontone del Tempio di Artemide (Corfù), 580 a.C. ca.</i></p> <p><i>Tempio di Atena Afaia, 510-490 a.C. ca.</i></p> <p>Scultura: dedalica, dorica, ionica, attica</p> <p><i>Dama di Auxerre, VII secolo a.C.</i></p> <p><i>Polymedes di Argo, Kouroi gemelli</i></p> <p><i>Cleobis e Biton (Cleobi e Bitone), 590 a.C. ca.</i></p> <p><i>Kouros di Melos, 540 a.C. ca.</i></p> <p><i>Moschophóros (Moscoforo), 560 a.C.</i></p> <p><i>Kore del peplo, 540 a.C.</i></p> <p><i>Cavaliere Rampin, 550 a.C.</i></p>
<p>MODULO 5: Civiltà Italiche ed Etruschi</p>	<p>CIVILTÀ ITALICHE: i Popoli dell'Italia Antica</p> <p>Architettura civile e funeraria</p> <p>La scultura funeraria e religiosa: le urne, i canopi cinerari</p> <p>La tecnica dell'affresco e le decorazioni pittoriche funerarie</p> <p>Scultura bronzea e fittile: tecniche e soggetti</p> <p><i>Stele femminile daunia, VII-VI secolo a.C.</i></p> <p><i>Statua stele maschile detta «Bigliolo», VI secolo a.C.</i></p> <p><i>Guerriero di Capestrano, VII-VI secolo a.C.</i></p> <p>ETRUSCHI</p> <p>Prato e il caso Gorfienti – storia e ritrovamenti</p> <p>Architettura e scultura decorativa</p> <p><i>La Porta all'Arco di Volterra, IV e III secolo a.C.</i></p> <p><i>Modellino votivo di tempio etrusco (da Vulci), III secolo a.C.</i></p> <p><i>Antefissa con testa di Gorgone, fine VI secolo a.C.</i></p> <p><i>Eracle di Veio e Apollo di Veio, 510 a.C.</i></p> <p>Arte funeraria: vasi canopi e forme e tipologie di tombe</p> <p><i>Tomba della Montagnolola, VII secolo a.C.</i></p>





Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato



	<p><i>Tomba François, 340-330 a.C.</i></p> <p><i>Sarcofago degli sposi, 520-510 a.C.</i></p> <p>Focus: l'area archeologica di Artimino</p> <p><i>Incensiere in bucchero (Prato Rosello), fine VII secolo a.C. - inizio VI secolo a.C.</i></p>
<p>MODULO 6: Grecia Classica</p>	<p>Stile Severo</p> <p><i>Bronzi di Riace, V secolo a.C.</i></p> <p><i>Mirone, Discobolo, 450 a.C.</i></p> <p>Policleto e il Canone policleteo: vita e opere</p> <p>Policleto, <i>Doriforo</i>, 450 a.C.</p> <p>Fidia scultore al servizio del primato ateniese: vita e opere</p> <p>Focus: l'Acropoli di Atene</p> <p><i>Partenone, 448-432 a.C.</i></p> <p>Eretteo, Loggetta delle Cariatidi, 421-406 a.C.</p>
<p>MODULO 7: Tardoclassicismo ed Ellenismo</p>	<p>La crisi dell'arte greca e il periodo tardoclassico</p> <p>Prassitele e Skopas: la scoperta dell'interiorità</p> <p>Prassitele, <i>Afrodite Cnidia</i>, 360 a.C.</p> <p>Skopas, <i>Menade danzante</i>, 340 a.C.</p> <p>Lisippo, <i>Apoxyómenos</i>, 330-320 a.C.</p> <p>Lisippo, <i>Ritratto di Socrate</i>, 330 a.C. ca.</p> <p>Ellenismo: Alessandro Magno e l'Ellenismo: i nuovi temi dei complessi monumentali scultorei, i templi, testimonianze pittoriche.</p> <p><i>Mosaico della Battaglia di Alessandro</i>, IV secolo a.C.</p> <p><i>Altare di Zeus</i>, da Pergamo, 197-156 a.C.</p> <p><i>Gruppo del Laocoonte</i>, I secolo a.C.</p>





Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato

	<i>Nike di Samotracia, 190 a.C.</i>
<p>MODULO 8:</p> <p>Roma repubblicana, Roma imperiale e Roma tardoantica</p>	<p>L'utilitas e le tecniche costruttive</p> <p>L'arco, la volta e la cupola</p> <p>I paramenti murari: tecnica e materiali</p> <p>La struttura della città: reti viarie, acquedotti, mura e l'impianto idrico e fognario</p> <p>Le costruzioni onorarie: l'arco di Trionfo, il monumento equestre</p> <p>La casa, la villa, il palazzo Imperiale</p> <p>Il Teatro e l'anfiteatro: teatro di Pompeo, il teatro di Marcello, l'anfiteatro Flavio</p> <p>I Templi: il Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon</p> <p>Pittura e scultura</p> <p>Periodizzazione e caratteristiche degli stili pittorici: esempi</p> <p>La Scultura: il ritratto e le maschere funebri, la ritrattistica ufficiale</p> <p>Il rilievo storico celebrativo: L'Ara Pacis e la Colonna Traiana</p> <p>Arco di Costantino</p> <p>Focus opere e monumenti:</p> <p><i>Ara di Domizio Enobarbo, fine II secolo a. C.</i></p> <p><i>Ignoto di Osimo, I secolo a.C.</i></p> <p><i>Ritratto di Gneo Pompeo, 70-50 a.C.</i></p> <p><i>Augusto di prima porta, 27 a.C. ca.</i></p> <p><i>Augusto Pontefice Massimo, inizio I secolo d. C.</i></p> <p><i>Ara Pacis Augustae, 13-9 a.C.</i></p> <p><i>Colosseo, 70-80 a.C.</i></p> <p><i>Arco di Augusto (Susa), 9-8 a.C.</i></p> <p><i>Arco di Tito, fine I secolo d.C.</i></p> <p><i>Pantheon, 118-125 d.C.</i></p> <p><i>Statua equestre di Marco Aurelio, 176 d.C.</i></p> <p><i>I Tetrarchi, IV secolo d.C.</i></p> <p><i>Basilica di Massenzio, IV secolo d.C.</i></p>





Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato



	<p><i>Testa colossale di Costantino, IV secolo d.C.</i> <i>Arco di Costantino, 315 d.C.</i></p>
<p>MODULO 9: Dall'Arte Paleocristiana all'Alto Medioevo</p>	<p>Simboli e luoghi della prima arte cristiana: Catacombe, sarcofagi e basiliche <i>Il Buon Pastore, III-IV secolo</i> <i>Basilica di Santa Sabina, 422-432</i> <i>Battistero di San Giovanni in Laterano, 432-440</i></p> <p>Ravenna: la straordinaria stagione artistica di una nuova capitale <i>Mausoleo di Galla Placidia, prima metà del V secolo</i> <i>Basilica di Sant'Apollinare nuovo, 505 circa</i> <i>San Vitale, 520-548</i></p> <p>Arte Bizantina il mosaico: tecnica, soggetti, semplificazione grafica</p> <p>Arte Longobarda la lavorazione dei metalli: tecniche e oggetti <i>Altare del duca Ratchis, 737-744</i></p> <p>La Rinascita Carolingia: architettura e codici miniati <i>Statuetta equestre di Carlo Magno (o Carlo il Calvo), IX secolo</i> <i>Ottone di Metz, Cappella Palatina, 794-805</i> <i>Vuolvinio e altri maestri, Altare di Sant'Ambrogio, 824-860</i></p>
<p>MODULO 10: Romanico</p>	<p>Caratteristiche fondamentali ed esempi dell'architettura romanica <i>Basilica di Sant'Ambrogio, IV-XII secolo</i></p> <p>Lanfranco e Wiligelmo: l'impresa del Duomo di Modena <i>Duomo di Modena, 1099-1106</i> <i>Wiligelmo e bottega, Storie della Genesi, 1110-1120</i></p>





Unione Europea



Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato



	<p>Le repubbliche marinare e il dominio di Venezia e Pisa</p> <p><i>Basilica di San Marco</i>, dal 1063</p> <p><i>Duomo di Pisa</i>, dal 1063</p> <p><i>Torre di Pisa</i>, XII-XIV secolo</p> <p>Firenze romanica</p> <p><i>Battistero di S. Giovanni</i>, terminato entro il 1128</p>
<p>MODULO 11: Gotico</p>	<p>Caratteristiche fondamentali dell'architettura gotica europea</p> <p><i>Cattedrale di Notre-Dame</i>, dal 1160 ca.</p> <p><i>Sainte-Chapelle</i>, dal 1242-1248</p> <p>Caratteristiche fondamentali dell'architettura gotica italiana</p> <p><i>Basilica di San Francesco</i> (Assisi), 1228-1253</p> <p>Rinascenza federiciana: il classicismo gotico di Federico II</p> <p><i>Castel del Monte</i> (Andria), 1240-1245 ca.</p> <p><i>Castello dell'Imperatore</i>, 1240 ca.</p> <p>L'architettura civile in Italia</p> <p><i>Palazzo della Signoria</i> (Firenze), dal 1299</p> <p><i>Palazzo Pubblico</i> (Siena), fine del XIII-prima metà del XIV secolo</p> <p><i>Piazza del Campo</i>, XIII secolo</p> <p>NICOLA E GIOVANNI PISANO</p> <p>La nascita del linguaggio figurativo italiano</p> <p>Focus opere:</p> <p>Nicola Pisano</p> <p><i>Pulpito</i> (Battistero di Pisa), 1260 circa</p> <p>Giovanni Pisano</p> <p><i>Pulpito</i> (Duomo di Pisa), 1302-1310</p>



 Unione Europea	FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)	 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV MIUR
	<i>Manutenzione e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario</i> J.P. "Guglielmo Marconi" <i>di Prato</i>	

	<p><i>Pulpito</i> (Pieve di Sant'Andrea di Pistoia), 1298-1301 <i>Madonna del Sacro Cingolo</i> (Duomo di Prato), 1312 circa</p>
--	---

Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

AA.VV. - CONTESTI D'ARTE 1 DALLA PREISTORIA AL GOTICO – GIUNTI TVP - ISBN 9788809857803

Prato, il 14-06-2021

Nome e cognome del docente

Alessio Zipoli

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)

PROGRAMMA SVOLTO DI Tecniche di comunicazione

Classe e sez. 3AGR a.s. 2020/21 Prof.ssa Gheri Ilaria

Titolo del modulo	Contenuti
- La comunicazione interpersonale	<ul style="list-style-type: none"> • I diversi approcci della comunicazione umana (matematico-cibernetico, sistemico-relazionale, ecologica) • I linguaggio- la comunicazione verbale-la comunicazione non verbale • Da segnale a senso • Le emozioni • _____ II gruppo dei pari
Le pubbliche relazioni e la pubblicità	<ul style="list-style-type: none"> • La pubblicità:parole e definizioni • _____ La storia della pubblicità: dall'archeologia al XX secolo.
Il messaggio pubblicitario	<ul style="list-style-type: none"> • _____ II linguaggio pubblicitario ed il suo messaggio
La comunicazione d'impresa	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione aziendale • Definizione e obiettivi della comunicazione aziendale • Gli strumenti • _____ L e fasi dello sviluppo di una comunicazione efficace
Il marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Accenni a: • Concetti aziendali e giuridici • Le funzioni aziendali • _____ II rapporto impresa/ ambiente • _____ L



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27595

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconino" via Galciaese, 20F, 59100 PRATO



pon010006@istruzione.it

PEC: pon010006@pec.istruzione.it

codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

Uff_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi



	'attività di pianificazione aziendale
L'agenzia pubblicitaria	<ul style="list-style-type: none"> _____ sei reparti che la compongono: Account, strategico, Creativo, Produzione, Media, Amministrativo

Testo in adozione

Tecniche di comunicazione, Hoepli, I. Porto e G. Castoldi, 978-88-203-7872-1

Prato, il 14/06/2021

Nome e cognome del docente

Ilaria Gheri

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021 INDIRIZZO GRAFICO

CLASSE 3 SEZIONE CGR

DISCIPLINA *Lingua tedesca* DOCENTE CARLA GUCCI

Moduli disciplinari	Competenze disciplinari
MODULO 1	Strutture grammaticali: <ul style="list-style-type: none">- Il Präteritum- Le frasi secondarie temporali introdotte da <i>als, wenn</i>- Le frasi secondarie temporali introdotte da <i>nachdem, bevor, währed</i>- La costituzione del periodo con frasi secondarie temporali Lessico ed espressioni <ul style="list-style-type: none">- contenuti presenti nelle unità di riferimento dei libri di testo
MODULO 2	- Strutture grammaticali <p>L'aggettivo in funzione attributiva</p> <ul style="list-style-type: none">- Gli aggettivi <i>Was für ein ...? e Welche ...?</i>- La frase secondaria: l'interrogativa indiretta Lessico ed espressioni contenuti presenti nelle unità dei libri di riferimento nei libri di testo
MODULO 3	Strutture grammaticali <p>L'aggettivo in funzione attributiva (2)</p> <ul style="list-style-type: none">- La costruzione della frase secondaria ipotetica (<i>wenn</i>)- Lessico Lessico ed espressioni contenuti presenti nelle unità dei libri di riferimento nei libri di testo

MODULO 4	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> I verbi con preposizione La costruzione della frase con verbi preposizione La forma passiva (1) La frase relativa con il pronome <i>was</i> La frase relativa con il pronome relativo <i>wer</i> La costruzione infinitiva <i>statt ...zu</i> e l'avverbio <i>e</i> e l'avverbio <i>stattdessen</i> La coniugazione <i>indem</i> <p>Lessico ed espressioni contenuti presenti nelle unità dei libri di riferimento nei libri di testo</p>
MODULO 5	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma passiva (2) - La forma passiva impersonale - Il completamento di agente / causa efficiente - Il pronome indefinito <p>Lessico ed espressioni contenuti presenti nelle unità dei libri di riferimento nei libri di testo.</p>
MODULO 6	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il discorso indiretto (<i>Indirekte Rede</i>) - La costruzione della frase con l'<i>Indirekte Rede</i> - La costruzione participiale <p>Lessico ed espressioni contenuti presenti nelle unità dei libri di riferimento nei libri di testo.</p>
MODULO 7	<p><u>MODULO INTERDISCIPLINARE</u> con TSC relativo alla realizzazione grafica progetto ROSTI (orientamento in entrata S.S. I grado, seconda lingua straniera tedesco) in collaborazione con SI-PO.org.</p>
MODULO 8	<p><u>UDA</u> Descrizione: differenziami con sensibilità</p> <p>Creazione e restituzione frasi in tedesco con <i>Überraschung</i> relative alle letture su "A Flip Flop Story".</p> <p><i>Mull Trennung</i> slogan per la raccolta differenziata.</p> <p>Lessico.</p> <p>Riflessioni relative alla ruota dei colori di Goethe.</p>

	Creazione personale ruota cromatica di Goethe con slogan relativi al tema Uda suggeriti dalla classe. Lettura relativa a <i>Verpackung</i> .
MODULO 8	MICROLINGUA: GRAFIK Lessico ed espressioni contenuti presenti nelle unità nella rivista di Grafica NOVUM edita in Germania Abilità: AUS INTERNET, „CREALIZE.DE“ STARTUP IN DEUTSCHLAND.

MATERIALI DIDATTICI

Rivista di Grafica edita in Germania NOVUM word of Graphic Design numeri 05. + 06. 2020.
WWW.NOVUMGRAPHICS.COM

Testi adottati:

Libro/i di testo: *Titolo Das. Lehrwerk für Deutsch*”, KURSBUCH + ARBEITSBUCH

Vol. 3 ED IL CD ALLEGATO

Autore GIORGIO MOTTA

Casa Editrice , Loescher Editore, via Vittorio Amedeo II, 18, 10121 Torino.

Prato, li 05/06/2021

Il Docente
Prof.ssa Carla Gucci



Istituto Professionale Statale

"Guglielmo Marconi"

Industria e Artigianato per il made in Italy - Manutenzione e Assistenza Tecnica
Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria - Agenzia Formativa

PROGRAMMA SVOLTO DI TSC Tecniche dei Servizi Commerciali

Classe e sez. 3Bgr a.s. 2020/21_ Prof. Mirco Rocchi _____

Titolo del modulo	Contenuti
La composizione grafica, uso espressivo degli stili grafici.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso espressivo del 'segno grafico', gli stili contemporanei della grafica: influenze dalla Street-Art e dalle scuole classiche di Graphic Design come il Designer italiano Franco Grignani. Omaggi allo stile Grignani <p>Testo e immagine. Le modalità di realizzare una foto scontornata con la funzione 'PENNA VETTORIALE' in Photoshop.</p> <p>Produrre soluzioni grafiche appropriate e uso consapevole della sintassi grafica, equilibrio, staticità, dinamismo nella composizione grafica. ____</p>
Impaginazioni di copertine dedicate all'Arte.	<ul style="list-style-type: none"> • I concetto di 'ARTE APPLICATA'. Nascita moderno DESIGN del '900. Esempi dalle banche dati online sulla produzione del Design dei movimenti Modernisti: Art Nouveau, Jugendstil, Liberty. Impaginazioni di elementi stilistici d'epoca: l'Affiches francese, i simboli di luoghi come la Tour Eiffel, impaginazioni di copertine di cataloghi d'arte sui temi.
Case-study: il brand Coca-Cola e l'evoluzione dei linguaggi pubblicitari	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto americano nato nell'ultimo quarto dell'800 è un esempio illuminante della nascita del moderno concetto di Logo applicato a un Brand, di campagna pubblicitaria studiata attraverso il marketing e del suo continuo aggiornamento col cambiare del tempo fino ai giorni nostri. Analisi del cambiamento dei suoi slogan e immagini pubblicitarie nel corso del tempo. Con Coca Cola nasce anche il 'gadget pubblicitario' e abbiamo uno dei primi esempi di Corporate Image.



Sede centrale, via Galcianese, 20, 59100 PRATO

0574 27695

Codice meccanografico: PORI010006



Succursale, "Marconcino" via Galciaese, 20f, 59100 PRATO



pori010006@istruzione.it

PEC: pori010006@pec.istruzione.it

codice fiscale: 84034030480 partita IVA: 02308030978

Uff_eFatturaPa: UFBROU

www.marconiiprato.edu.it

Istituto Guglielmo Marconi





Mantenimento e Assistenza Tecnica - Grafico Pubblicitario
J.P. "Guglielmo Marconi"
di Prato

<p>La Gestalt e Campo Visivo. Applicazioni grafiche della Gestalt nella grafica contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio della Percezione Visiva agli inizi del '900. Figura-Sfondo, Persistenza della memoria, Figura ambigua ecc. • Esempi di Graphic Designer di oggi che utilizzano gli approcci della Gestalt, ricerche in rete e applicazioni degli effetti della Gestalt su loghi, marchi e copertine in ambito editoriale. • Esercitazione sulla creazione di Parola-Immagine, effetti Figura-Sfondo a mano e in grafica vettoriale
<p>La pubblicità e il linguaggio audiovisivo. Videoclip musicali, spot pubblicitari, l'audiovisivo e il suo ambito professionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visione critica con presentazione dei materiali da parte degli studenti. Riferimenti visivi e registici alla cinematografia internazionale e a Maestri come Leone, Fellini, Tarantino. • Primi cenni di Motion Graphic e suo uso nella comunicazione pubblicitaria. • Terminologia dell'ambito produttivo audiovisivo. Presentazione delle varie professioni del settore.
<p>Studio del nuovo software di impaginazione: Adobe InDesign.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione con InDesign di un pieghevole sul tema 'Uova Fabergé' con la combinazione di testo e immagini scontornate con al funzione vettoriale. Creazione di una Gabbia di impaginazione.
<p>Restyling e reinterpretazione di progetti grafici d'epoca con le 'Regolazioni' fotografiche e altri strumenti di Photoshop.</p>	<p>Gli stili fotografici 'Vintage' e contemporanei. La creazione di un effetto vintage attraverso la 'Correzione Colore'bitmap. Esercitazioni pratiche e creative applicate alla realizzazione di un CD musicale (RIMINI di Fabrizio De André) con correzioni colore e regolazioni (effetti seppiatura, postezzazione, B/N ecc.) di fotografie scaricate dalla Rete. L'approccio del design contemporaneo che va dal 'Draft' a mano fino all'esecutivo realizzato al computer passando dal 'Lay-Out'.</p> <p>Photoshop: correzioni prospettiche, opacità, rielaborazione creativa del lettering.</p> <p>Le fasi dell'iter progettuale: Ricerca iconografica. Brainstorming. Rough. Layout. Finish layout.</p>
<p>UDA. La comunicazione di Pubblica Utilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trittico di manifesti per promuovere la Raccolta Differenziata dei rifiuti. Ricerca iconografica: tipologie e stili grafici nella comunicazione di Pubblica Utilità. La ricerca sullo Stato dell'Arte, reperimento di elementi iconografici in Rete e corretto download; il concetto di Comunicazione di Pubblica Utilità. • Stato dell'Arte, Braistorming, Lay-out ed esecutivo finale.
<p>Il fotoritratto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole base della ripresa fotografica di un soggetto umano in esterno

	<p>ed in studio con luce artificiale. Le modalità di approccio al soggetto, i tipi di inquadratura, le soluzioni tecniche e stilistiche come profondità di campo o sfocatura dello sfondo.</p>
<p>Progetto Ispirazioni Omaggi e Parodie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo spunto offerto dalla rivisitazione di Poster cinematografici, Copertine di CD o libri, per esercitare lo spirito critico e di conoscenza storica sui recenti stili di comunicazione visiva. L'Hand-Lettering, il disegno del lettering a mano come esercitazione creativa per personalizzare il proprio progetto.
<p>La committenza: Collaborazione con SI-PO. Org</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimento di una 'committenza esterna' in una collaborazione creativa con l'associazione in oggetto, per la creazione di contenuti audiovisivi per la divulgazione del tedesco nelle scuole elementari. Briefing con cliente, braistorming, story.board e creazione di esecutivi e sequenze animate.
<p>PCTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di fotografia digitale, riprese di Still-Life in studio con uso della luce artificiale e tecniche di post-produzione, correzione colore e fotomontaggio.
<p>Motion Graphic. Passo Uno. Lo story-board e lo sviluppo del frame in movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia del movimento creato in disegno bidimensionale. Muybridge e la fotografia di fine '800 come indagine sulla scansione del movimento. Tipologie di Story-Board per le diverse finalità. • Inizio di Progettazione di un filmato conclusivo sul tema ISPIRAZIONI, OMAGGI E PARODIE. • L'uso della colonna sonora e degli effetti audio. • Creazione di un logo della classe per la sigla di testa. • La 'scaletta' e i differenti ruoli: reparto audio e video e rispettive competenze



Testo in adozione

Titolo, Editore, Autori, codice ISBN

Gli occhi del grafico Vol. U, Autore: Federle-Stefani, Casa Editrice: CLITT

CODICE ISBN 978-88-08-72092-4

Gli strumenti del grafico. Federle - Stefani, Casa Editrice: CLITT

CODICE ISBN 978-88-08-81390-9

Prato, il 09/06/2021

Nome e cognome del docente

_____Mirco Rocchi_____

(Inviare a mezzo posta elettronica al coordinatore di classe entro il 15/06/2021)